

نعت رنگ



www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books

نعت رنگ



مارچ ۲۰۰۰ء

شماره ۹

اس شمارے کی قیمت

پاکستان : ۱۰۰ روپے

بیرون ملک

(بذریعہ ایئر میل)

سعودی عرب : 25 ریال

یو اے ای : 30 ڈالر

امریکا : 18 ڈالر

برطانیہ : 5 پاؤنڈ

سرورق پر

دروازہ مسجد نبوی شریف

ناشر

اقلیم نعت

CONTACT :

E-25, Phase-V, T&T Flats,

Shadman Town-II,

North Karachi-75850

Pakistan.

Tel : (92-21) 6901212

Fax : (92-21) 4941723

Email : naatrang@yahoo.com

مرتب

سید صبیح الدین رحمانی

مجلس منتظمہ

صاحب زادہ انور جمال بدخشان

شاہ محمد تبریزی، عاطف معین قاسمی

عدیل قاسمی

مجلس مشاورت

رشید وارثی، عزیز احسن، آفتاب کریمی

نور احمد میرٹھی، سید معراج جانی

بیرون ملک نمائندے

واصل عثمانی : سعودی عرب

رئیس وارثی : امریکا

سید علی مرتضیٰ رضوی : برطانیہ

ہندوستان میں

ڈاکٹر سیدیچی نشیط (کل گاؤں)

ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی (علی گڑھ)

ساجد صدیقی لکھنؤ (لکھنؤ)

ندیم صدیقی (ممبئی)

مرتب و ناشر صبیح رحمانی نے فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ سے چھپوا کر مرکزی دفتر اقلیم نعت

۲۵-ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹس، فیز ۵، شادمان ٹاؤن نمبر ۲، شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ سے شائع کیا۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اَيُّهَا النَّعِيْبُ
اَيُّهَا السَّعِيْبُ اَيُّهَا الْاَصْرُ اَيُّهَا السَّقِيمُ
اَلَّذِينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ

وَاللَّا ضَالِّينَ

نوروز مرزا قاسم

غلام حسین بریلوی

www.sabih-rehmani.com/books

برائے ایصالِ ثواب محمد قاسم مرزا (مرحوم)

ڈاکٹر فرمان فتح پور

ڈاکٹر ریاض مجید

اور

ڈاکٹر عاصی کرناہی

کی نعت شناسی کے نام

نامور ادیب علی اکبر رضوی کی قابل ذکر تصانیف

(۱) ”کوہ قاف کے اُس پار“	روسی شکست و ریخت کے بعد اسلامی حکومتوں کے نشاۃ ثانیہ کے پس منظر میں لکھے جانے والے اولین سفرناموں میں سے ایک۔
(۲) ”سرزمین انقلاب“	ایران کے اسلامی انقلاب کے پس منظر میں لکھا جانے والا سفرنامہ۔
(۳) ”ارض جلال و جمال“	شہر جلال الہی اور دیار محمدیؐ کی عہد بہ عہد تاریخ کے پس منظر میں رواں، سادہ، دلچسپ اور دلنشین انداز بیان کا حامل سفرنامہ، مقامات مقدسہ کی ۸۰ رنگین تصاویر کے ساتھ۔
(۴) ”حدیث عشق“	شام و ترکی کی زیارت گاہوں کی نادر و نایاب تصاویر سے مزین ایک دلچسپ سفرنامہ۔

ذی سر طبع کے بعد
”بھارت میں چار ہفتے“

ذی سر طبع اور
”تاریخ اسلام کا سفر“

(حضرت آدم علیہ السلام کے ورود ارضی سے لے کر خاتم الانبیاءؐ حضرت محمد مصطفیٰؐ کے حالات زندگی، خالق کائنات، خلقت کائنات اور ارتقاء کائنات پر سیر حاصل بحث)

ملنے کے پتے

ادارۃ ترویج علوم اسلامیہ	جاویداں لیزر کمپیوزرس
B-81، کے ڈی اے، 1-A	28-H، رضویہ سوسائٹی، ناظم آباد، کراچی
کراچی 75350	فون: 6683213 - 6685975

دھنک

۹	اسلم انصاری	حمد
۱۱	صبیح رحمانی	ابتدائیہ

مقالات و مضامین

۱۳	ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی	غزل میں نعت کی جلوہ گری،
۵۱	ڈاکٹر سید یحییٰ شیط	اردو نعتیہ شاعری میں شکل النبی ﷺ
۶۵	ڈاکٹر عاصی کرنالی	اردو حمد و نعت کی روایت کے چند اساسی
		محرمات اور ان کے فروغ کی عملی صورتیں
۸۷	جمال پانی پتی	نعت گوئی کا تصور انسان اور مولانا کوکب نورانی

حریم حرف

۹۵	سلیم کوثر	گوشہ سلیم کوثر
----	-----------	----------------

فکرو فن

۱۰۶	ڈاکٹر ابو سلمان شاہ جہانپوری	شورش کاشمیری اور نعت گوئی
۱۳۲	اسلوب احمد انصاری	حفیظ تائب کی نعت گوئی وہی یلین وہی ملے
		کے حوالے سے

مطالعات نعت

۱۳۶	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی	شعراء الرسول... ایک تعارف
۱۶۹	پروفیسر آفاق صدیقی	مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعتیہ شاعری
		ایک تحقیقی جائزہ
۱۷۴	حنیف اسعدی، عزیز احسن، منصور ملتانی	حاصل مطالعہ

یاد نگاری

۲۰۹	پروفیسر حفیظ تائب	ادب و نعت کا سرراج روشن
۲۱۳	پروفیسر محمد اقبال جاوید	آہ... حافظ لدھیانوی
۲۱۷	پروفیسر شبیر احمد قادری	قدوة اللاحقین حافظ لدھیانوی مرحوم

خصوصی مطالعہ

۲۲۵	ریاض حسین چودھری	تمنائے حضوری (نظم)
-----	------------------	--------------------

نعتیں

۲۳۵

حفیظ تائب (لاہور)، حنیف اسعدی (کراچی)، محمد اسلم فرخی (کراچی)، عاصی کرنالی (ملتان)،
سرشار صدیقی (کراچی)، واصل عثمانی (دام)، سحر انصاری (کراچی)، عزیز احسن (کراچی)،
افضل احمد انور (فیصل آباد)، اقبال حیدر (کراچی)

www.sabih-rehmani.com/books

خطوط

۲۳۶

ڈاکٹر جمیل جالبی (کراچی)، ڈاکٹر نجم الاسلام (حیدر آباد)، محمد عبدالحکیم شرف قادری (کراچی)،
مولانا کوب نورانی اوکاڑوی (کراچی)، ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد (فتح پور، بھارت)، مولانا ملک الظفر
سہرامی (سہرام، بھارت)، احمد صغیر صدیقی (کراچی)

*With Best
Compliments
of*

www.facebook.com/Naat.Research.Centre

ZS International

CLEARING, FORWARDING & SHIPPING AGENT

Rom No # 8
Rukhsana Building
Shaheed-e-Millat Road, Karachi.

Tel : 445345
445346
Fax : 4525347

سیرت طیبہ اور تعلیمات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا نقیب، علمی و تحقیقی مجلہ

ششماہی

السيرة

صفحات ۴۰۰

قیمت صرف ۱۰۰ روپے

دوسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اہل علم کی آراء ”آپ نے اس رسالے کا اجراء کر کے اہل علم پر بے حد احسان کیا ہے، اس کے مضامین اور مقالات سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کے ارادے اور حوصلے بلند ہیں“ ڈاکٹر محمود الحسن عارف، صدر شعبہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، ”اگر یہ اسی آب و تاب کے ساتھ جاری رہا تو امید ہے کہ مستقبل میں اس کی جلدیں سیرت کے موضوع پر انشاء اللہ ایک دائرہ المعارف کی حیثیت اختیار کر لیں گی“ مولانا ابن الحسن عباسی، استاد جامعہ فاروقیہ کراچی،

”یہ ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے، اللھم زد فزد، یہ سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بہت بڑی خدمت ہے“ ڈاکٹر قبلہ آیاز، صدر شعبہ مطالعات سیرت پشاور یونیورسٹی،

اہم مضامین و مقالات

◉ وحی کیا ہے؟ / مولانا سید محبوب حسن واسطی ◉ حدیث کی حجیت / ڈاکٹر مفتی محمد مظہر بقا ◉ واقعہ بحیثیت سیرت نگار / مولانا ابن الحسن عباسی ◉ مقام محمدؐ، احادیث کی روشنی میں / ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی ◉ معراج روحانی تھی یا جسمانی؟ / سید فضل الرحمن ◉ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بحیثیت معلم / مفتی غلام قادر ◉ عہد نبوی کے نظام تعلیم و تربیت میں صفہ اور اصحاب صفہ کا کردار / ڈاکٹر حافظ محمد ثانی ◉ سیرت طیبہ اور فنون لطیفہ / پروفیسر سید محمد سلیم ◉ رسول عدل و مساوات / ڈاکٹر محمود الحسن عارف ◉ رسول اکرمؐ کا بچوں کے ساتھ تعلق و محبت / مولانا اکرام اللہ جان قاسمی ◉ تجارت کے اصول / سید عزیز الرحمن۔
◉ بہترین کمپیوٹر کمپوزنگ، ◉ دلکش رنگین ٹائٹل، ◉ دیدہ زیب طباعت، ◉ عمدہ کاغذ، ◉ ہر شمارہ ایک دستاویز ہر لائبریری کی ضرورت، سیرت طیبہ کے موضوع پر ایک منفرد اور وقیع علمی پیشکش، اہل علم کے لئے خاص تحفہ

فوائد کی دینی بیلی کیشنز

الفضل - ۱-۷۳ / ۱، ناظم آباد نمبر ۴، کراچی نمبر ۱۸، پوسٹ کوڈ ۷۴۶۰۰، فون: ۶۶۸۳۷۹۰

اسلم انصاری (ملتان)

ترا اسم ہے مری زندگی

(حمدیہ)

میں رہیں موج و کنار تھا
تری آرزو نے گہر کیا
میں سکوت شاخِ خیال تھا
مجھے حرفِ حرفِ ثمر کیا
مری نارسائی کے درد کو
ہمہ تن متاعِ ہنر کیا
مرے ساز و برگ شعور کو
غمِ احترامِ بشر کیا
میں نوائے شامِ فراق تھا
مجھے بہرہ یابِ اثر کیا
میں سرودِ حرفِ وداع تھا
مجھے وصلِ نقش و نظر کیا

مرا ظرف تھا مری تشنگی
مجھے اپنی یاد سے بھر دیا
میں نہاں تھا خوابِ نمود میں
مجھے اعتبارِ سحر دیا

میں رواں تھا دشتِ سراب میں
 مجھے مدعاے سفر دیا
 میں خزاں میں شوقِ بہار تھا
 مجھے منظرِ گل تر دیا
 میں سوادِ شہرِ غبار تھا
 مجھے حسنِ کوچہ و در دیا

ترا اسم ہے مری زندگی
 مجھے اذن دے کہ رقم کروں
 جو ہے شاخِ شاخ میں مستتر
 اسے برگِ برگِ بہم کروں
 جو صدفِ صدف میں ہے مضطرب
 اسے صرفِ لوح و قلم کروں
 دل و جاں کے سارے خروش کو
 کسی حرفِ شوق میں ضم کروں

ترا اسم ہے مری زندگی
 مجھے اذن دے کہ رقم کروں



ابتدائیہ

ادب کی ناقداری کی آوازوں نے درمیان نعت نگاروں نے اس ظنی آئینہ نگاری میں سے نئی دے رہی ہے کہ نعت کی کتابوں کی اشاعت کے مسائل نے ساتھ ساتھ ان کی نکاتی کامیابیوں پر روزِ سمیر ہوتا جا رہا ہے یہی وجہ ہے کہ عام ادبی کتابوں کی طرح اب نعتیہ مجموعوں کی اشاعت کیلئے بھی نئی مرتبہ سوچنا پڑتا ہے اور اگر شائع کیا بھی جاتا ہے تو اتنی مختصر تعداد میں کہ صرف اسباب میں اضافہ نہ ہو جائے۔

بلاشبہ نعتیہ مجموعوں کی اشاعت اور ان کی نکاحی ایک توجہ طلب مسئلہ ہے لیکن یہ صرف یہ مسائل نعتیہ مجموعوں کے ساتھ ہی ہیں یا عام ادبی کتب کی مجموعی صورت حال بھی ہے؟ کیا غزل سے تمام مجموعے، افسانے، تنقید اور تحقیق کی تمام کتابیں فروخت ہو رہی ہیں؟ یقیناً ایسا نہیں ہے۔ ایسا نہ ہے یہ ایک الگ اور تفصیل طلب بحث ہے جس کا یہ موقع نہیں۔ عرض یہ کرنا ہے کہ نعت کے شائقین کی اتنی کم تعداد میں موجودگی کے باوجود نعتیہ کتب کی خریداری سے عدم دلچسپی اور بے اعتنائی کی حکایت کیوں؟

قصہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں نعت کو شروع ہی سے شاعری کی چیز قرار دیا گیا ہے۔ ہمارے ہاں نعت و ذوق و شوق سے سننے والے اور اس کی سماعت سے اپنے قلوب و اذان کو جلا بخشنے والے اُنھوں افراد موجود ہیں لیکن نعت کی کتابیں یا نعتیہ مجموعے پڑھنے والوں کی تعداد بہت مختصر ہے۔ یہ لمحہ فکریہ ہے جس پر نعت کے فروغ کیلئے کام کرنے والوں کو فوری توجہ کرنی چاہئے۔ الحمد للہ صرف ہمارے ملک ہی میں ایک مختلط انداز کے مطابق ایسے اداروں کی تعداد کم و بیش دو لاکھ سے قریب ہے جو جملہ ہائے میعاد میں رحمۃ اللہ علیہ کے انتظام و ذکر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فروغ ہی کے لئے وجود میں آئیں ہیں تاکہ عوام الناس کے دلوں میں تکرار رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے عشق کی شمعیں روشن کر کے انہیں عملی طور پر اسلامی معاشرے کی صورت ثریٰ کی طرف متوجہ کیا جائے اور اس عشق کو ایک قوت بنا کر اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی بھی کوشش کی جائے۔ ان نعتیہ مقاصد کے لئے ہم سب نعت کو موثر ترین ذریعہ تبلیغ قرار دیتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ ہم اس عام کو مزید وسعت دینے کے امکانات پر غور نہیں کرتے۔ ہم عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دولت (نعت) کو تحریری شکل میں اپنی آئندہ نسلوں تک منتقل کرنے سے کیوں غفلت برت رہے ہیں۔ میرا مقصد نامت کیسے صرف توجہ دلانا ہے کہ اگر ہمارے یہ محترم ادارے سیرت و نعت کی کتب کی اشاعت اور خریداری میں دلچسپی نہ لیں

غزل میں اُغت کی جلوہ گری

میں نے اپنے مضامین میں، میں نے اشیاء کی تعریفیں کی ہیں۔ یہ سب تعریفیں شام کو ہو گئیں۔

نوائیں ماریں ماریں چڑھیں

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the past for a variety of reasons. Some are interested in the past because they want to know what happened and why it happened. Others are interested in the past because they want to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Still others are interested in the past because they want to learn from the mistakes of the past and avoid them in the future.

[illegible][illegible]

اچھی عزت لیا اگلی اور عدت نہ تھی آپ صاحب نے عزت سے اپنے ہر وقت سے

دیکھتے ہیں غزل کی وحدت متاثر ہو گئی اور یہ اکائی ٹوٹ جائے گی یا مجروح ہو گی۔ پھر غزل کی اس گیرائی اور گرفت کو کیا نام دیا جائے کہ اس کا ہر شعر ایک اکائی اور وحدت ہوتا ہے۔ غزل کے ایک شعر میں بڑے تجربے یوں سمٹ آتے ہیں جس طرح آسمان آنکھ کی پتلی میں سما جاتا ہے۔ آنکھ اور آسمان کے استعارے کو بدلتا چاہیں تو یوں نہ لیں

سمندر ہے اک بوند پانی میں ہم

نبی المصطفیٰ ﷺ سے مسلمان کا رشتہ بہت سادہ، بہت پیچیدہ، بہت ہمہ جہت ہے۔ وہ ہمہ جہت رشتہ جو زندگی کی واحد جہت بن جاتا ہے۔ روح کی وادیوں میں آپ کا نام گونجتا رہتا ہے۔ کبھی صلوٰۃ و سلام میں، درود کے تسلسل میں، کبھی اسم گرامی خود بخود درود بن جاتا ہے۔ غزل کے اشعار ایک وحدت ہونے کی وجہ سے ذات کی پنائیوں میں بھی اپنے آپ کو ہر اے میں اور خلوت و جلوت میں ہونٹوں پر آجاتے ہیں۔ کبھی آدمی اپنے آپ کو شعر سناتا ہے اور کبھی محفل یاروں میں اپنے تجربے اور اپنی کیفیت میں دوسروں کو شریک بناتا ہے۔

رکتے ہوئے قدم مری آنکھوں پہ کیوں دریغ رتے میں مہر و ماہ سے کم تر نہیں ہوں میں

(غالب)

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سخینہ چاہئے اس بحر بے کراں کے لیے

(غالب)

تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی

(آقبال)

دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد ترے بنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

(حسرت موہانی)

ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے در تک ہر حرف تمنا ترے قدموں کی صدا ہے

(فیض)

اس دل میں رہ چکی ہے تمنا گناہ کی یہ دل ترے خیال کے قابل نہیں رہا

(جہیل نقوی)

اوپر جو شعر درج کئے گئے ہیں ان میں حضرت ختم المرسلین ﷺ کا کوئی نام استعمال نہیں کیا گیا

ہے لیکن معنوی قرآن، لامحدود کی طرف سفر، شعر کا خیال اور شاعر سے ہماری واقفیت ہمیں اس نتیجہ پر

پہنچاتی ہے کہ یہ نعت کے شعر ہیں۔ ”ورق تمام ہوا“ — غالب نے یہ شعر تجل حسین خاں کے لیے اپنی

مدحیہ غزل میں کہا تھا مگر یہ لمبوس شعری، خاں صاحب کے قد سے کہیں بڑا تھا، اور یوں زبان خلق نے اس

شعر کو نعت کا شعر بنایا۔ اسی غزل کا ایک اور شعر تو آپ نے ”میرا دل افسانہ ہے نہ کہ قصہ“ کے
مقررین کی زبانی سناہا گا

زبان پہ بار خدایا یہ جس کا نام کیا

کہ میرے نطق نے ہوتے مری زبان سے ہے

پیارے قبل زمین خاں اس شعر کا مصداق اب وہ ملتے جلتے ہیں کہ اسے کہتے ہیں

ذوق شعری نے اس شعر کو خراج عقیدت کا وسیلہ اور ذریعہ بنا کر سرکارِ دو عالم کی ہر گاہ عالیہ میں - پاس
احسان دانش مرحوم کے شعر اور کھٹکوں کے حوالے سے یہ بات پیش کی جا چکی ہے کہ شاعر نے کچھ شعر کہے ہیں
اس پر اس کے مکمل معانی منکشف نہیں ہوتے۔ اقبال کا شعر ”تو مری رات کو“ یقیناً نعت کا شعر ہے یہ طے
ساقی کی علامت اقبال نے بہت سے مقامات پر محمد رسول اللہ ﷺ کے لیے استعمال کی ہے۔ اقبال نے جس
لحاظ سے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ایک دین عطا کیا ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں ایک ملت عطا کی ہے۔ وہ
مے خانہ ملت کے ساقی ہیں۔ حسرت موہانی کے مزاج مان کی شخصیت اور حب نبی ﷺ سے واقف ہر شخص
ان کے شعر کو نعت کا شعر قرار دے گا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نسبت لفظوں کے معانی کو بدل دینی
ہے (۱) ہم عام طور پر ”عشق رسول“ کی ترکیب استعمال کرتے ہیں حالانکہ عشق کا لفظ قرآن میں ہمیں
استعمال نہیں کیا گیا ہے کیونکہ عشق میں جنوں کا پہلو بھی آجاتا ہے۔ مولانا نے کثرت نے جنوں کا لفظ شاعر
وہ بھی کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔

فیض صاحب نے شعر کے سلسلہ میں چند باتیں اور ایک واقعہ اس شعر کا اسلوب محمد
امجد دہلوی کی بہترین مثال ہے۔ لفظوں کو ایسی آسانی فضا عطا کی گئی ہے کہ وہ حدود اور سطحوں کو توڑ
دیتوں کی طرف پرواز کرتے نظر آتے ہیں۔

ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے در تک

کوئی دنیوی محبوب ہوتا تو عاشق صرف اپنی راہ کو اس تک پہنچنے کی راہ قرار دیتا اور یہاں ہر راہ۔ حضور

(۱) الفاظ کے معانی میں تبدیلی کے لیے اور اسباب بھی ہیں بالخصوص جب کسی زبان کے الفاظ دوسری زبان میں استعمال ہونے لگتے
ہیں تو ان کے معانی اور تلفظ بھی بدل جاتے ہیں۔ کئی اور لسانی تبدیلیاں بھی رہ نما ہوتی ہیں۔ اخبار عربی میں خبر کی جگہ پر مراد
میں واحد استعمال ہوتا ہے ”اخبار آگیا“۔ پھر اردو میں خبر تو مونث ہے مگر اخبار نہ کر۔ نواس اردو میں اپنے عربی معنی میں بھی
استعمال ہوتا ہے مگر شاعری محل کی کنیز بھی نواس کہلاتی ہے۔ ”مشر“ اسم ظرف ہے، میدانِ مشر کے معنی میں، لیکن دریا، پیر، کش
کا لفظ مشر کے معانی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں محبت اور عشق، دونوں لفظ استعمال ہوتے ہیں، لیکن محبت کو شاعر نے ہر لفظ
چیز سمجھا جاتا ہے اور عشق کو محبت کی قوی تر صورت قرار دے دیا گیا ہے۔ بے اعتدالی اور عدم توازن اور غور کا پھوٹا ہوا تصور
عشق میں شامل نہیں، ”یہ تو مرزا نے کہا ہے

ہتے ہیں جس کو عشق نکلے ہے در نہ کا

پیغمبر ﷺ سے امتی اپنے اپنے ہر حیات کو ان تک پہنچنے کا راستہ بتا دیتے ہیں۔ عام اپنے علم و دانش کو اپنے سر پر
نہا کر اپنی تعداد کو، استاد اپنے درس کو، راہدہ اپنے زہد و اور کام اپنے بدل جانے سے ہر حیات سے دار
سے موت کے قیوں و کامیابی اور وصال دوست کا راستہ بتا لیتے ہیں۔ (۲)

یہ اہل سیف و قلم، صاحبان جو و عطا

نقشہ پائے ہوئے تھے ہر حال پیدا

فیض صاحب کی زندگی اور ان کی شامانہ لافت میں مذہب کے گہرے اثرات دیکھنے جاسکتے ہیں۔
ان کے خیال کے ماحولوں کی شہادت موجود ہے اور ایام ایہ کی میں ورس قآن شہادت ہے۔ چہ یہ
روایت کہ وہ اپنی وفات سے پہلے اپنے آبائی وطن سے اور وہاں تعمیر کی گئی تھی۔ ان کی شامانہ لافت
اصحہ جی میں بھی مذہب اور ان کی روایت بہت نمایاں ہیں۔ ”شور تیرا گئے ہم اند“ ”آیت ہاتھ اٹھ میں ہر
بھی“ ”تراست دست میں تری یاد رہے مریم“ ایسے شاعر کے کام میں مجھے کوئی اوت نظر نہ آئی اور چہ
ہو ایوں کہ ٹیلی ویژن کے ایک مذاکرے میں، میں نے کہا کہ اردو کے ہر بڑے شاعر کے کام میں ہمیں موت
نظر آتی ہے۔ شاعر اپنے وہ ان یا گناہات کا آغا و اندازت کے اشعار کہتے تھے۔ آں ہی یہ، و تہر قار
تے، لیکن مہد حاضر کے ایک بڑے اور اہم شاعر کے کام میں ہمیں موت کا جہد، نظر نہیں آتا۔ شاید یہ بات
اس سے زیادہ واضح الفاظ میں اس طرح کی کی تھی کہ سننے والوں کا ذہن فیض صاحب کی طرف منتقل ہو
جاتا۔ اس واقعے کے بعد عہد سخن ہا پر و سرور نے اپنے آگے کی دعوت دی، میں وقت پر غرض کیا
فیض صاحب پہلے سے موجود تھے، اور سے مہمان اچھی گئیں آگے تھے۔ میں نے فیض صاحب کو ملایا
انہوں نے نہایت بولی سے جواب دیا۔ یہ وہ فیض صاحب ہیں تھے جن کے میں واقف تھا۔ مگر میں
ایک خاموشی طاری تھی۔ ذہن میں آیا کہ فیض صاحب ناراض ہیں۔ ال کا پور زبان پر آیا۔ میں نے کہا
”فیض صاحب ایسا بات ہے، آپ چہ ناراض سے معلوم ہوتے ہیں۔“ فیض صاحب نے مدیت کا ایڈیشن
لیا اور پھر اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں کہنے لگے کہ جس ذات گرامی سے ہوا ہے آپ نے ٹیلی ویژن پر
اپنے طے یاد و سول کی گواہی کا جس طرح اظہار کیا تھا، اس انداز کا اس ذات سے کوئی طاقت نہ تھا۔ کی انداز
یا خطا کارے کانوں میں جو بات کہنی چاہتے اس کو دنیا میں یوں پھیلانے کا خلق عظیم محمدی ﷺ نے یا خلق
اور آپ تو اب کے استاد ہیں۔ کیا آپ اپنے طالب علموں کو اس نہایت بزرگوں سے متعارف نہیں کراتے
جسے غزل کہتے ہیں۔ اگر آپ نے زہر دی اور دل بیدار سے ساتھ میری غزلیں کا مطالعہ کیا ہو تا تو موت سے

(۲) اس خیال کی تفصیل مولانا انجمن علی ندوی کی کتاب ”کاروان مدینہ“ سے مضمون ”موت سے ڈرنا تھا کہ حضور میں“
میں ملاحظہ کیجئے۔

اشعار مل جاتے اور اس مختصر گفتگو کے بعد فیض صاحب نے اپنا یہ شعر پڑھا

شیع نظر، خیال، انجم، جگر نے داغ

بیتے چراغ میں تری مغل سے آگے ہیں

اور شاید یہ فیض صاحب ہی کا فیضان نظر ہے کہ غزل کی مابیت کا یہ پہلا ٹکچہ پڑھ کر میں نے یہ کہہ دیا کہ غزل کا یہ مسرور
اسی گفتگو کا نتیجہ ہے۔ (۳)

غاصے عرصے سے اس بات پر نعت کے نقاد گفتگو کر رہے ہیں کہ نعت کا غزل کی شکل کا کھنڈا ہے
نکالا جائے۔ بعض صاحبان مختلف اصناف اور نئی اصناف (ہائیک و فیوڈ) سے استہمال میں نعت کی بدلتا
چراغ اٹا رہے ہیں۔ صورت کا نیا پن، پچھ دل آویزی تو رکھتا ہے مگر حقیقی جدت اور خلاقانہ سادہ سادہیت کا فقدان
تخیل اور فنی تازہ کاری سے ہے۔ اردو غزل کا مطالعہ آپ پر اس حقیقت کو واضح کر دے گا کہ خلاقانہ ماحول پیدا
ہیں۔ دن سے ناصرا کاظمی تک غزل میں اسالیب اور تخیل کی کیسی موج سامانی، توجہ اور فوری حالت کی وہ
نظر آتی ہے۔

غزل صرف ایک صنف سخن نہیں ہے بلکہ وہ ہماری ثقافت کی مظہر ہے۔ اردو کے باقی شعرا
میراجی نے کہا تھا کہ ہماری ثقافت کی دو سدا سنائیں ہیں ایک تو غزل اور دوسرے دلی۔ دلی وہ بھلائی ہوئی
نہیں جو ہندوستان کا دار السلطنت ہے بلکہ وہ دیار جس کے حدود میں آج بھی مسجد قوۃ الاسلام کا منار اور مینار ایلیا
میں اسلام کی وراثت و عظمت کی گواہی دے رہا ہے، وہ دیار جو بائیس خواجواؤں کی پوزیشن ہے اور جہاں حضرت
خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، قطب صاحب، حضرت چراغ دہلی، حضرت امیر خسروؒ، حضرت شاہ ولی اللہ علیہ
الکلام آسودہ خاک ہیں، جہاں غالب کا مزار اردو کی زندگی کی شہادت دے رہا ہے۔ اقبال نے ماحول
سودا و رمہ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے

وہی تہذیبی اور ثقافتی، دلی کل بھی ہماری جائیر تھی، آج بھی ہماری ملکیت ہے اور کل بھی ہماری مہمستور کی
گواہ ہے گی۔

دلی کے بارے میں اس جملہ مقررہ کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ بات یہ رہی تھی غزل کی،

(۳) اس کے نئی سال بعد فیض صاحب کی کلیات ”نسخہ ہائے فاش“ شائع ہوئی۔ میں نے اس کا پورا ایک پیش کر دیا جس سے غزل
بعد تجلیں کو کسی تقریب میں ”نسخہ ہائے فاش“ کے طور پر پیش کی گئی۔ جب تجلیں نے اس پر مڑنے پر مجبور ہوئے تو میں نے
ساتھ لگا کر یہ کلیات تو ہمارے پاس موجود ہے اور پھر آخری صفحہ ایسا تو اس پر نعت صاحب کی تھی۔

اب تو کہ بہت سے اہل محفل نے اسے توڑ دیا۔ اس پر اس نے اس کے ساتھ
فیض صاحب کی درمندی اور عوامہ، قی اور نظم الماری کا رچہ وہی ذات تقدس تھی۔ خلافت
اور انکسار اور غریبوں کے ساتھ

غزل ساغر و مینا کے اشاروں کے سہارے مشاہدہ حق کی کشتلو کا نام ہے۔ غزل کا کمال یہ ہے کہ اس نے شعر ہماری روزمرہ کی گفتگو کا جزو بن جاتے ہیں اور یوں ہماری گفتگو کی سطح بلند ہو جاتی ہے۔ نبی کریم ﷺ کا ہمارے زندگی کا حصہ ہے اور غزل ہی اس ذکر کو جذباتی آہنگ عطا کرتی ہے۔ غزل ہماری زندگی کا زندہ حصہ اور عنصر ہے۔ غزل ہمارے جذبات کی تہذیب اور ترفع کا وسیلہ ہے۔

عظمت اللہ خاں، کلیم الدین احمد اور جوش ملیح آبادی نے غزل کو ان معیاروں سے پرکھنا چاہا۔ غزل کے لیے وضع نہیں ہوئے ہیں۔ غزل کو غیر فطری صنف سخن قرار دینے والے جوش ملیح آبادی نے ”یادوں کی برات“ میں اپنے ماضی اور زندگی کو غزل کے اشعار کے ذریعے ہی دہرایا اور یاد کیا ہے۔ میرے موضوع ”غزل میں نعت“ کا تقاضا ہے کہ میں اس صنف کے امکانات پر بھی گفتگو کروں۔ حضور ﷺ ایک ”خیال واحد“ اور ”ایک موضوع“ کے طور پر ہماری زندگی اور یادوں میں نہیں آئے۔ وہ ہر خیال میں شامل ہیں، ہر جذبہ کا آہنگ اور ہر موضوع کا نمایاں پہلو ہیں۔ یوں صنف غزل ہی آپ کے ذکر کو ہمارے لئے ورثہ اور وظیفہ بنانے کا فریضہ ادا کر سکتی ہے۔ اور کسی صنف میں یہ توانائی اور امکانات نہیں۔

غزل کی توانائی اور امکانات کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ قصیدہ، مسدس، مثنوی، نظم کی مختلف پیو، نظم معرئی اور نظم آزاد کے ہوتے آج بھی غزل ہمارے ادب کی سب سے اہم اور سب سے مقبول صنف ہے اور ہمارے بہترین تخلیقی ذہنوں نے غزل کے ذریعہ اپنا اظہار کیا ہے۔ غزل کے کمالات میں سے ایک کمال یہ ہے کہ وہ نہایت گراں بار اور مشکل خیالات کو دل اور جذبہ کے آہنگ میں ڈھال کر عام آدمی کے احاطہ تقسیم میں لے آتی ہے اور تعلیم یافتہ افراد کے لئے مشکل خیالات میں نشاط اور لطف پیدا کر دیتی ہے۔ غزل ایک طرز حیات اور ہماری جمالیاتی اور ثقافتی اقدار کا وسیلہ اظہار ہے۔

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام آفاق کی اس کار کہ شیشہ گری کا (میر)

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقش پا پایا (غالب)

محمدؐ بھی ترا، قرآن بھی، جبریل بھی تیرا مگر یہ حرف شیریں، ترجمان تیرا ہے یا میرا (اقبال)

گاہ مری نگاہ تیز، چیر گئی دل وجود گاہ اُلجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں (اقبال)

ان چند شعروں سے غزل کی دنیا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بے حدود دنیا، پہنائیوں کی دنیا اور افق تا افق پھیلی ہوئی دنیا۔ ایسی صنف ہی نعت کے بارامات کو اٹھا سکتی ہے۔ رشید احمد صدیقی مرحوم نے مولانا

سید ابوالحسن علی ندوی کی کتاب ”نقوش اقبال“ نے مقدمہ میں تجزیہ کیا ہے
 ”نعت گوئی انتہائی مشکل اور معظّم فن اور عبادت ہے، جس کا عظیم مکتبہ درجہ اولیٰ ہے جس کے
 طفیل یہ وجود میں آئی..... یہ وہ عظیم شاعری ہے جو صحفِ ہادی
 کی مانند لازوال ہوتی ہے، اس لیے کہ انہی صحائفِ ہادی ہی اور انہی ہی سے انسان
 بنوئی ہے۔ یہ شاعری مذہب کو تہذیب سے، تہذیب کو مذہب سے اور وہ انسان
 زندگی سے مربوط، متحکم اور تازہ کار رکھتی ہے۔“

(نقوش اقبال، تیسرا ایڈیشن لراچی ۱۹۷۳ء، صفحات ۱۲ اور ۱۵)

رشید صاحب ہمارے نثری ادب کی آمد ہیں، مگر اس میان میں قدرے اور احتیاطی ضرورت
 تھی۔ نعت اس عظیم و مکرم شخصیت کے ذکر اور مرتبہ کا پر توبہ اور صحفِ ہادی کی جملہ نعت میں جتنی سے
 اور اس کی یہ ”لازوالیت“ اسی ذکرِ مکرم کا صمد ہے، لیکن نعت کو صحفِ ہادی کی مانند لازوال انسانیت کی
 صداقت کے باوجود زیادتی ہے۔ ہاں رشید صاحب کے اس قول سے یہ بات ذہن میں آئی کہ غزل سے ”تہذیب“
 کا صحفِ ہادی بالخصوص قرآن حکیم کے اثر سے رشتہ ہے۔ قرآن حکیم کا تسلسل اور ربط انسانی تصانیف سے
 یکسر مختلف ہے۔ ہر رکوع یا دو چار مسلسل رکوع ایک خطبہ ربانی کا درجہ رکھتے ہیں اور یہ خطبہ ہر شاعر اپنے اپنے
 اور بعد کے خطبوں سے ہوتا ہے۔ الگ بھی اور ایک دوسرے سے وابستہ بھی۔ (میں تو یہ بھی عرض کر رہا تھا کہ
 قرآنی سورتوں میں بھی یہ ربط ملتا ہے۔) غزل کے اشعار کے اس رشتہ کو ”جذبِ باہمی“ کا نام دیا جاسکتا ہے۔
 آسمان پر چھٹکے ہوئے ستارے ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہوئے بھی ”نجومِ انجم“ کی تشکیل کرتے ہیں۔

ہیں ربطِ باہمی سے قائم نظامِ سارے

اور جب غزل کا ربط قرآن حکیم کے اثرات اور اسلوب کا نتیجہ ہے، تو غزل سے زیادہ اور کون سی صنفِ شعر
 رسولِ مکرم و معظّم کا بوجھ اٹھا سکتی ہے۔ اردو کے غزل گو شعراء کا دین اور اسلامی روایات و ثقافت سے جو رشتہ
 تھا اور ہے، اس کے پیش نظر ان اثرات نے انکار کرنے کے لیے جرات سے زیادہ جہالت و رکاوٹ ہو گئی۔

(۲)

غزل، مثنوی، قصیدہ اور دوسری اصناف میں جو نعتیں کہی گئی ہیں انہیں عام طور پر نعت کا نام دیا
 گیا ہے۔ (مثنوی یا قصیدہ وغیرہ کا نہیں) اصنافِ سخن کی تقسیمِ بیت کے اعتبار سے بھی کی گئی ہے اور موصوف
 کے لحاظ سے بھی۔ عشقیہ شاعری کے اعلیٰ نمونے غزل کے علاوہ مثنوی میں بھی ملتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری
 غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی اور دوسری اصناف میں کی گئی ہے۔ ان دونوں تقسیموں اور زمرہ بندی پر
 اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس مطالعہ میں ہم ان نعتوں کو شامل نہیں کریں گے جو غزل کے خارجہ میں
 لکھی گئیں اور شاعروں نے انہیں نعت کا عنوان دیا۔ حصولِ برکت کے لیے شعراء حمد اور نعت سے اپنے

مجھ کوں کا آغاز کرتے تھے اور یہ رزم آن بھی جاری ہے۔ ہم اس نام کا مطالعہ کریں گے کہ شاعر نے غزل سے طور پر پیش کیا اور جس میں اعتدیل مضامین ملتے ہیں۔ اس غزلوں کی بھی وہ تقسیمیں ہیں۔ بعض میں اعتدیل غزلیں ہیں اور بعض غزلوں میں حیات و کائنات کے دوسرے مضامین و موضوعات کے ساتھ ساتھ دریا و دریاں کی شان و ان کی بھی لی گئی ہے۔ مولانا نے اسے ”مہل غزلوں“ کے لیے بھی غزل کی اصطلاح ہی استعمال کی ہے

بارگاہِ حضورؐ میں حسرت کاش ہو جائے یہ غزل بھی قبول

حسرت نے اپنی زندگی کو غزلوں میں تقسیم نہیں کیا تھا۔ انہوں نے تصانیف کو اپنی قوت برداشت اور وحدت بنایا تھا۔ اپنی طبیعت کو انہوں نے ”اک طرفہ تماشا“ کہا تھا، مگر یہ ہے کہ وہ انسانی ذات کی قوت کی علامت تھے۔ غزل سے ان کا رشتہ اس شعر میں سمٹ آیا ہے

مشتق حسرت کو ہے غزل کے سوا
یہ تفسید و تہمتی کی ہوس

ہم غزل سے اس اشعار کو بھی آپ کی خدمت میں پیش کریں گے جن کا موضوع ہمارے خیال میں حضرت رسالت مآب ﷺ کی مدح و ثناء ہے، نہ کہ شاعر کو شعر کہتے وقت یہ خیال بھی نہ آیا ہو۔ ہم عرض کر چکے ہیں کہ تخلیق شعر ایک بے حد پیچیدہ اور فلسفاتی عمل ہے۔

ممد حاضر کے لی نمایاں اور صاحب طرز شاعروں نے غزل کے پیر میں نہایت اعلیٰ نعتیں لکھی ہیں جو شعر و ادب کے لڑکے لڑکیوں کے معیار پر بھی پوری اتریں گی۔ مگر وہ ہمارے دائرہ مطالعہ میں شامل نہیں۔ بہر حال دل چاہتا ہے کہ ایسی نعتوں کے چند شعر آپ کو سنادیں۔

اس نام پہ دل دھڑکا، اب کھر میں کہاں ٹھہرے
ہم کو یہ اشارے بھی آواز اداں ٹھہرے
سرکار کے قدموں سے اٹھ کر دل دیوانہ
جائے تو کہاں جائے ٹھہرے تو کہاں ٹھہرے
(سرشار صدیقی)

مناظر پاؤں دھرتے ہیں اب سے
کوئی بتائے یہ کس کی کلی ہے
یہ کس کا دل لب پر ہے کہ نہ شبو
دہن سے منتقلہ کرنے لگی ہے
(رضی اختر شوق)

اس کی شانوں پہ آکر زمانے کے موسم سیر کریں
اک شجر جس کے دامن کا سایہ بہت اور کھیر بہت

ایک آہستہ کی آواز میں ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ ہیں۔

ایک آواز دہرائی ہے یہ آواز ہے کہ یہ ہیں۔

میں نے کہا۔

اور ملاحظہ کا آغاز کرنے سے پہلے ایک بات اور۔۔۔۔۔ میں نے کہا کہ صاحب نے کہا کہ
مومانی اور فیض کا انتخاب ایسا ہے۔ میں نے اشیائے بیات عرض کی ہے کہ اس میں مومانی نے کہا کہ
مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ
مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ
مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ
مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ

مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ

مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ

مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ

مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ

مومانی صاحب نے اور کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ میں نے مومانی صاحب نے کہا کہ

فیض صاحب ہماری شعری روایات کے ترجمان بننے کے ساتھ ساتھ تجویزی بیات و محسن کے
ایک نئے فن کا دیباچہ ہیں۔ فیض صاحب کے شعر اور نمائندگی کے یہ ہیں کہ یہ شعر و محسن کے
ایک نئے فن کے مال بگتے احمد دہلوی طرف سے لکھے گئے ہیں۔ یہ شعر و محسن کے
ہے۔ قاضی صاحب اور سران الدین نغفر، فضل احمد سریم فضل، صاحبانہ، محسن احمد دہلوی کے
مقام کا یہ شعر و محسن کے

(۳)

میر تقی میر محض ایک شاعر نہیں بلکہ اردو غزل کی انہی مقررہ جگہات بھی ہیں۔ میر تقی میر
ان کی ذات کا بیان ہے۔ تصوف ان کے لیے غرض حال نہیں تھا بلکہ ان کا مطلب بیات تھا۔ میر تقی میر
ان کے خاندانی رجحانات، والد کے اثرات، بے نیازی اور اس کی بے وفائی، بے وفائی کا سراغ ملتا ہے جو
توکل علی اللہ کی ایک شکل ہے۔ میر صاحب کے مال فوت کے بعض شعری تراکیب اس کے "میں جیتے ہیں
جن میں غزل کی رمزیت اور اشاریت نہیں ہے۔ یہ شعر و محسن کے "میں جیتے ہیں
بھی مدح رسول کو قرار دیتے ہیں۔ ان کے ایسے نعتیہ اشعار ہیں جو شعر و محسن کے "میں جیتے ہیں
ہے۔

کیا میر تقی میر کو نامہ سیاحی کا فکر ہے
نظم رسلِ صالحین ہے ضامنِ نجات کا

اس شعر میں وہ رشتہ بھی سمٹ آیا ہے جو کسی بھی امتی کا اپنے رسول سے ہے اور اسی لئے ساتھ ساتھ میر کی
فردیت بھی قائم ہے۔ پھر دوسرے مصرع میں ”شخص“ کا ایسا خالقانہ استعمال کہ یہ لفظ لغت کی ساری معنیوں
کو توڑتا ہو اسے کارِ دو عالم ﷺ کی عظیم بھڑکت سے ہم آغوش ہو جاتا ہے۔

بلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا دیوال میں شعر گر نہیں نعت رسول کا
جس مرہاں کو آنکھ دیا ہے خدا نے، دے سر مرہاں میں رہ کی تری خاک و حول کا
نعت کے لفظ کو میر صاحب نے لغوی معنوں میں استعمال کیا ہے یعنی مدح و ثناء۔ یہاں نعت
صنف سخن کے مفہوم میں استعمال نہیں ہوئی ہے۔ اس سے یہ بات ابھر کر سامنے آتی ہے کہ شائے خواجہ،
شاعری کا ایک حصہ اور جزو ہے۔ دوسرا شعر فارسی کے شعر کا عکس ہے ”صاحبِ نظراں خواہد بود“ لیکن
نہایت سلطانِ مدینہ نے اس مضمون کی حدود کو اچھی سمجھتے ہوئے مالا دیا ہے۔ حضور ﷺ کے راستے کو اپنا راستہ
بنانا اور اس راستے کی خاک کو اپنے لیے اندازِ نظر بنانا ہی صاحبِ نظر ہونے کی دلیل ہے۔ یہ شعر اقبال کے
مشہور شعر کی یاد دلاتا ہے۔

خبر نہ کر کہ کا مجھے بلند و آتشِ فریاد

سر مرہاں میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف

بال میر صاحب شرک فی الہوت سے مراد طلب نہیں ہو سکتا۔ فارسی شعر کا ترجمہ بھی میر صاحب کے بالِ ملتا
ہے۔ یہ بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ ان دونوں شعروں کے تقابل سے وہ علت واضح تر ہو سکے گا جو میں نے ابھی بیان
کی ہے۔

آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحبِ نظروں کی

جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کتبِ پا کا

انسان (آدم، انسانیت، آدمیت، مقامِ بندگی و مقامِ آدمی) میر صاحب کی شاعری کے مرکزی
موضوعات میں سے ہے۔ اپنے آپ کو آدمی بنانا یہی ہماری معراج ہے۔ انسان کے ظہور سے پہلے، یہ
عالم آب و خاک و باد، ہر مفہوم سے بے گانہ تھا۔ یہ کارِ گہ اسی لئے ایجاد کی گئی تھی کہ یہاں انسان کو اپنے خالق
کے شاہکار کے طور پر آتا تھا۔ آفاق کی یہ کارِ گہ شیشہ گری اس کی خطر تھی جسے آہستہ سانس لینے کا سلیقہ عطا
کیا گیا تھا۔ انسان کے جیادی معنوں میں مانوس ہو جانا، اظہارِ انسانیت و محبت شامل ہے۔ انسان کی تخلیق اس
طرح کی گئی ہے کہ وہ اپنا اور اپنی صلاحیتوں کا اظہار خود کرتا ہے۔ اللہ نے اسے قوتِ تمیز، قوتِ ارادہ اور عقل
کے ساتھ پیدا کیا، اس کے سامنے راستے کھول دیئے گئے اور راہ کے انتخاب کا حق اسے دے دیا گیا۔ انسان

کے لفظ کا مادہ لان سے ہے، اور اس مادہ کے مفاعلم میں مشاہدہ، یعنی انوارِ احسان اور اشراق میں، انسان کے اس خاص حال میں آئینہ یوں صولی کہ زمین اور آسمان کے مشاہدے کو قیامتِ حیات ذاتِ کاملہ، یوں، جالیہ انسان کے زمین کو دیکھا، فلک کو دیکھا، مشرق سے اُٹھتے ہوئے سورج کو دیکھا اور یوں پٹے آپ و پیچہ، ایک ساقی کو پچاتا، اس مادہ کے معانی میں یقین، اور ال اور معرفت کے مفاعلم بھی شامل ہیں۔ ان مفاعلم کے واسطے سے قیامتِ حیات سے آتی ہے کہ ختم المرسلین، آخر دو عالم ﷺ کے ظہور کے واسطے اور پیچے سے آتی ہے کہ آپ کو پچاتا، وہی اس کا رگہ شیشہ گری کی تخلیق اور ایسا کا جب تھے۔ وہ انسانیت کا نقطہ احسان و احسان و درمیان وصل کی علامت تھے۔ مشاہدہ و انفس، آفاق، احسان فی امتی، انوار و اشراق کا مرکز ان بات میں مجتمع ہو گیا تھا اور اسی لئے آدمی، انسان، اس کے کمالات اور کمالات پر نور کے واسطے انسانِ کامل کے معنی میں خلق کیا گیا۔ ”انسان کامل“ کے فلسفہ کو مسلمان فلسفیوں نے جس طرح پیش کیا ہے۔ یہ فلسفہ کا وہی مذہب یا فکری نظام اس کی مثال پیش نہیں کر سکتا۔ نقشے کے ”انسان کامل“ میں جو مشیت ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ مقام بریائے ساتھ ساتھ مقام محمد (ﷺ) سے بھی ہے۔ خیر تھا۔ مسلمان فلسفہ میں علامہ ادیب زب بھی انسان کے بارے میں سوچتے ہیں وہ اپنے رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حوالے سے سوچتے ہیں۔ انسان صرف قوانینِ قدرت سے واقف نہیں بلکہ اللہ نے اس کے لیے زمین، آسمان کی آیتیں اور قوانین کو خیر فرمایا ہے اور انسان ہی نے لیے قوانینِ فطرت معطل کر دیئے جاتے ہیں۔ معرکوں کی تقسیم آئینہ مشعل ہے۔ انسان کو وہ صلاحیتیں اور جوہر عطا کئے گئے ہیں کہ اس کا مرتبہ نوریاں قلب پر از ہے۔ یہ انسان اور اللہ کی رفاقت اور ہم کاری کے نتیجے میں اس درجہ حسین بنی ہے۔ محمد رسول اللہ ﷺ کے اسلوبِ حیات نے دیرانہ ہستی کو گلشن بنا دیا ہے۔ ان کے راستوں کا فہار سرور و ان بنیاد۔ ”سیرۃ“ ”معارفیت“ اور ”حسن کی علامت۔ یوں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم انسانی عظمت کے مظہر بن گئے۔ روحِ القدس اس کے لیے پیغامِ ربانی لے کر آئے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن کا دورہ کراتے۔ یہی انسانی عقل میں بحسن صحیحہ اور ام میں آکر شریک ہو جاتے اور ایسے سوال کرتے جن کا جواب دیتے ہوئے صحیحہ صادق ﷺ اور ایمان، احسان کے نکات اور علاماتِ قیامت کو پیش فرما دیتے۔ میر تقی میر قدرتِ شافی کے ساتھ نبی اکرام کے ساتھ جبریل امین کے رشتے کو پیش کرتے ہیں۔

نقش قدم سے اس کے، گلشن کی طرح ڈالی۔
گرد و رو اس کی سے غر، سرور و ان بنیاد

روح القدس کو سہل کیا یا نے شکار اک تیر میں وہ مرغِ بلند آئیں گرا
قرآن حکیم میں قصہ آدم انسان کے علم اور اجزائے تربیتی کی تمثیل ہے۔ آدم کو علمِ ناسخ و معنی
کیا گیا۔ یہ علم اس ذات کا جو ہر بھی تھا جو اس وقت بھی نبی صادق آدم آب و گل کے درمیان تھے

”حضرت ابوہریرہؓ نے روایت ہے کہ صحابہ نے عرض کیا اے اللہ کے رسول! نبوت آپ سے ہے، اب وادب (عادت) ہوئی۔ فرمایا کہ جب آدم روح اور جسم سے درمیان تھے۔“ (۳۲)

یہ علم انسان و فرشتوں پر فوقیت ملتا رہتا ہے۔ اللہ نے آدمؑ کو پوری طرح علم الہام عطا کیا۔ انہوں نے فرشتوں کے سامنے اس علم کا اظہار کیا۔

”جب اللہ نے آدمؑ کو حکم دیا کہ آدم! تم ان (فرشتوں) کو ان چیزوں کے نام بتاؤ۔ آدمؑ نے ان کے نام بتائے تو اللہ نے فرشتوں سے فرمایا کہ یہ ان میں سے تم سے نہیں کہتا تھا کہ میں آسمانوں اور زمین کی سب کچھ ہی باقی جاننا چاہتا ہوں تو تم جو چہ ظاہر کرتے ہو اور پوشیدہ کرتے ہو مجھے بتاؤ۔“ (سورہ البقرہ، آیت ۳۳)

اس صحنہ میں اللہ تعالیٰ نے انسانی و فرشتوں کے درمیان امتیاز عطا کیا، یہ فرشتوں کی ہر وقت تہنیت و تائید سے بڑھ کر ہے۔ ہر وقت انسانی فرشتوں کی تخلیق کا شائبہ ملتا ہے انسان کو کار جہاں سنوارنے اور انجام دینے کے لئے بھیجا گیا اور اس پر شرف عطا کیا گیا کہ عاشر ذوق، کاج، افواش نسل، فینہ ہا ہی کنگشہ غرض کہ ہر فعل کو عبادت کا درجہ بخلیا گیا۔ پھر انسان کو ارادہ اور اختیار دیا گیا جس سے فرشتہ نر و میں۔ انسان کا یہ شرف ہے کہ اللہ جل جلالہ اس میں اپنی انسانی تکمیل کے ساتھ ملتا ہے اور یہاں کہہ کر کہ اللہ جل جلالہ انسانی حضرت کا اشارہ دینے کے۔ یوں تدریجاً شرف آدمی، دراصل، نر مصطفیٰ (ﷺ) ہے۔

باہبود طلیت نہ ملک میں پایا
دو تقدس کہ جو ہے حضرت انسان کے پیچ

آدمی سے ملک کو کیا نسبت
شان ارفع ہے میر انسان کی

انہی کریم میر صاحب کی شاعری میں کہیں کہیں اس سطح پر نظر آتا ہے جو انسانی تخیل، زبان و بیان و انہماک سے فنی اور ذہنی، دل کی یکجہ اور ہر آہنگی کی آخری سطح ہے۔

وہ رب کی جانب لونی پاتے نہ اسی گل میں
پیراں سے لونی اس بن پشم پاتے تو لیا چاہ

اس شعر میں ”اسی“ کا استعمال تعین مفہوم سے ہے نہایت اہم ہے۔ یہ لونی ایسا گل، ایسا مجموعہ لونی اور مراہ

دل و جاں ہے جس کے بارے میں سننے والوں کو پوری توجہ ہے۔ سننے والے کو اپنے دل سے اپنے دل سے
 بارے میں ملے، یعنی ہم آہنگی ہے۔ یہ ایسا نقل ہے جس کا اثر تھا کہ وہ کہتا ہے کہ اس کے منہ سے اس کے دل
 بھی بیٹھے ہیں تو اس کا نام دلوں کی دھڑکنوں کی صورت فضا میں ہے۔ اس کے دل سے اس کے دل سے
 یک جا ہیں اور یہ محبوب وہ ہے کہ چاہنے والے اس سے اس کے ساتھ اور یہ وقت ہے جس کا یہ دل و جاں
 غمزدہ، حسنین کے بعد نو مسلموں کو تالیف قلب کے طور پر ان کے لئے زیور و دل و جاں ہے۔ یہ دل و جاں
 انصار کے، ان میں یہ خیال بھی پیدا ہوا تھا کہ مساجدوں کو ان کے تعلق میں ہے اور اس وقت آسمان سے
 اللہ علیہ السلام کی یہ آواز فضا میں بلند ہوئی تھی کہ اے انصار! کیا تم یہ پہنچا سکتے ہو کہ اللہ کے رسول
 متان دینہ کی اپنے گھروں کو لے جائیں اور تم محمد ﷺ کو اپنے ساتھ لے جاؤ (غزوہ بدر)۔ اس وقت وہ
 دھڑکنے لگے سر جاپے دینے والے دل و جاں کے۔ صرف دعا ہے۔

سہروردی کی زبان کوئی پتہ نہیں تھا کہ میں
 پھر اس کے دل میں اس کا پتہ کیا ہے
 یہ آسمان سے ملتا تھا اس کے باپ نے اسے لڑپن سے ہی یہ سبق دیا کہ یہ دل و جاں ہے
 عشق ہی کی تاریخ ہے اور تاریخ ہے (ماہنامہ بہارِ عمر) اور یہ سبق ہے کہ دل و جاں ہے
 بہت سے حکمت کے کازحات کو
 نہ دیتی بہت سے حکمت کو

اور اس شعر کے جلو میں اس دوسرے شعر کی غمت اور رنج کے اپنے دل و جاں کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں
 شمری تنہا میں بیاد کی افکار نقش پا ہے۔

یا نقل کتاب و شجر، یا سن و سال
 اس حدیث میں نہ نقش پا ہے اس کے پاؤں
 اور ان لوگوں کے ایک ہی حقیقت سامنے آتی ہے کہ زمین و آسمان اسی محمد ﷺ میں
 بھی محمد ﷺ ہیں۔

انسان وہ جو چاہے اور اس کے دل
 نادان زمین، زمان کے مطلب آدمی ہے
 "انسان وہ"، "انسان وہ" مرتبہ انسان کو پہنچاؤ۔۔۔ میر صاحب یہ حق تبارک و تعالیٰ ہے
 سیرت محمد ﷺ کی روشنی میں دیکھ رہے ہیں۔ سرکارِ عالم ﷺ کی ہمت کا مقصد یہی ہے کہ ان لوگوں
 پر فلک مرتب ہو سکے، اور اس مرتبہ کے حصول کے لیے ان کے نقش قدم پر چلے جائیں جو ان کے
 الافلاک کا بھیجہ ہیں۔

اور نہ لوگ سے ہمارے رشتہ ای دنیا میں ختم نہیں ہو جاتا۔ والدی زندگی فہم کی اس سے بڑی نعمت بھی رفاقت محمد ﷺ ہی ہو گی۔ انہیں کے دیے اور سے جنت کے لیے جنت کے اور جنت میں اعظم سے پہلے ہنگامہ محشر چاہو گا۔ اس نگاہ میں بھی ہمیں صاحب کو شاکر اور کار و متوا شکرانہ کہتی ہے فائزہوں کے اور شورش دش میں اہل ایمان کو یہ ار محمدی ﷺ کا ایسا شریک ہو گا کہ اس سے وہ باب سورج سواتیز سے پر ہو گا ان سے دیے اور کا بال نہیں قیامت کی تیش سے چالے گا

دیدار کے مشتاق ہیں سب جس کے، اب اس کی

کچھ شورش ہنگامہ محشر میں خبر ہے

جس طرح نبی آخر الزماں اور ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کے دست حق پرست پر دست کے فاسق و فاجر، تقویٰ کی مثال بن گئے، رہبان و ہنمان گئے، ہر خیانت میں جتالامات کے ٹکسے بن گئے، اس طرح آپ کی نسبت سے زندگی اور شمر و ادب کی روایات ایمان الہی اپنے تازے بدل جاتی ہیں۔ اردو غزل کی ایک روایت ایسی ہے جس پر جہاں پر ہمیشہ تنقید کی گئی ہے، لیکن دیکھتے انسانی قلوب سے ترکیب کرتے والے کی نسبت نے اس روایت کو ایسے بدل دیا اور یہ روایت فتنہ و فہور کے دائرے سے نکل کر نور اور خیالی افروزی کے قالب میں داخل گئی۔

کیوں نہ اے سید پر دل کھینچے یہ موئے دراز

اصل زلفوں کی تری گیسوئے مینبر سے ہے

یہ نسبت محمدی صلی کو سوا، فتنہ و فہور کو تقویٰ اور زمین کو آسمان کا رقیق ہے۔ میر صاحب اپنے

باب میں بھی اس روایت پر نازاں ہیں

کیا خاندان کا اپنے، تجھ سے تموں مقدس

روح القدس، اک باوقی رہبان ہے ہمارا

روح القدس کے بارہ اختلاف سے قطع نظر میر صاحب کے اس شعر میں منطقی امتیازی بات نہیں بلکہ یہ اللہ تعالیٰ کے ایک انعام پر شکر کے اظہار کی ایک صورت ہے۔ ایسا شکر جس میں فخر بھی شامل ہو۔ میر صاحب نے جس طور اپنی زندگی گزار دی وہ ہمارے سامنے ہے اور یہ نسبت رسول اعظم ﷺ ہی تھی جس نے انہیں غموں کے سامنے پہر انداز نہیں ہونے دیا۔ ان کے سر میں ہمیشہ نعت رسول کا خیال رہا اور یہی خیال محمد و مندانہ زندگی کا وسیلہ بن گیا۔

ہے حرف خامہ دل زہد حسن قبول کا

یعنی خیال سر میں ہے نعت رسول کا

میر کے بعد اگلی صدی یعنی انیسویں صدی میں غالب نے اردو غزل نے حدود کی توسیع کی اور

دو عمل کو نہ کی ہا قد آدم آمینہ تا یزید اس آئینہ کا جو ہر فکر فکری آدم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ غالب کی
 فانی اور فکری، بنیادی تعمیر اس بات سے ہوئی ہے۔ غالب نے مرتبہ آوت اور کار، آوت اور تفسیر، مرتبہ
 اپنے ایک فارسی شعر میں بیان کیا ہے اس کی کوئی مثال میر کی فکر سے نہیں نکلی۔ صنف صحت و اسحق
 بعد رکھنے والوں سے بھی میں نے سوال کیا مگر وہ بھی اس آئینہ شعر کی نشان دہی نہ کر سکے۔ غالب کے اس
 شعر کے مقابل ٹوٹن کیا جاسکے۔

تیرے قصا پر آئینہ از ترمش حق است

لیکن اشوا آل را کمان محمد است

نابا کا، تقدیر کا، امر کا ہے تیرے اللہ تعالیٰ کے ترمش سے چلن ہے لیکن محمد رسول اللہ ﷺ کی نشان دہی ہے۔
 میں حضور ﷺ کو ارادہ آوت کے نماز و دن جاتے ہیں۔ یہ دنیا دار اسباب ہے اور اس میں ہر واقعہ کے
 تقدیر سبب اور علت و علت نہ تا ہے ہاں مگر سبب اللہ چاہے تو یہ سبب بھی درمیان سے اٹ جاتا ہے۔ انیسویں
 صدی کی تقدیر کی اصلاح اور تعمیر کا کام رسولوں کے ذریعہ ہو تا ہے اور حضور ﷺ تو قیامت تک سے یہ
 ذریعہ اور وسیلہ ہیں۔

غالب کے اس شعر سے سورہ النجم کی آیت ذہن میں آجاتی ہے

فلکاں قاب قوسین او ادسی

یہ جبریل امین اور رسول امین کی قربت کا لہر ہے (۵) مگر یہ بات ذہن میں رہے کہ جبریل امین کی فانی
 سب سے اہم وسیلہ تھے۔ جبریل اپنی صورت اصلہ میں سرور انیا و دیں کے اتنے قریب آتے کہ وہ انہوں
 کے ساتھ در فاصلہ رہا۔ یہاں اس سے بھی کم اس انگار کے ساتھ فرماں کی ایلیات، روایت اور ہم و ملکہ
 ہے۔ جب وہ شخص انتشار و جدلی قربت اور اتحاد آئیں میں قائم نہ رہا چاہتے تو اس کے انگار سے اپنے مابین
 کے چلوں کو ملا لیتے۔ یوں سمجھئے کہ دو کمانوں سے ایلیت تیر چلائے جاتے کامرمان حقیقت من جاتا۔ جبریل امین
 یہ قربت حق تعالیٰ اور نبی مقررہ کے قرب کا استعارہ ہے۔

”کار جہاں“ کے سلسلہ میں اللہ اور رسول کی قربت اور ہم کاری دوسرے استعاروں کی مدد سے

قرآن حکیم میں پیش کی گئی ہے مثلاً

و ما رمیت اذ رمیت والکن اللہ رمی (سورہ الانفال آیت ۷)

(۷) یہ فاصلہ کن کے درمیان قدس ہارے میں، قول ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ، حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت
 یوسف علیہ السلام، حضرت عیسیٰ علیہ السلام، رازی اور ابن جریر وغیرہ کا قول ہے کہ اس سے مراد حضرت سرور علیہ
 السلام ہیں۔ (دیکھئے صحیح بخاری، کتاب البصیر) حضرت جن عباس کے قول کے مطابق مراد اللہ تعالیٰ کی دست ہے۔ سورہ النجم کی
 اسی آیت کے مطالعہ سے یقین ہوتا ہے کہ اس کے مطابق جو معنی مقرر ہے اس سے پہلے قول کو تفسیر نہ کی جاسکتی ہے۔

باب معرکہ بدر - یہ تھا کہ یوں میں اہل بیت کے لشکرِ مقدس نے مکی اور قرہوں کی تین صفیاں غار سے
شہری طرف پہنچیں اور ان تین صفوں کی مکی اور قرہوں کی صفوں سے پہلے یہ صفوں میں سے کوئی ایک فرمایا
نہ رہا جس کی آنکھوں اور چہروں پر یہ نظر اور یہ مٹی نہ پڑی ہو۔ اس لشکر کے صفوں کی صفیں منتشر
ہیں ان کے قدم اجڑ گئے اور دھماکے ہوئے۔

غالب کا یہ شعر اللہ اور رسالے کی اتنا ہی رشتہ در فقی اعلیٰ اور اس سے رفیق ہے ان
تعلق کی وسعت ہے۔ فارسی میں تو غالب کی بسانہ نقیض موجود ہیں جن میں سے اس نعمت کو بے
مقبولیت حاصل ہوئی ہے جس کے ایک شعر پر کنگو آپ نے ملاحظہ کی۔ آج ہمارے معاشرے میں فارسی کا
وقت تمہارے چاہ رہا ہے اور فارسی کی تعلیم کی طرف کم توجہ دی جا رہی ہے مگر غالب کی یہ فارسی غزل ہمارے
مقام آئی ہے جسے بھی اجنبی نہیں اور ہمارے نزدیک یہ بات دربار رسالت میں اس کی مقبولیت کا اشارہ ہے۔

ماہرِ حدیث سایہ طلی فی فردوزار کایں سخن ز سرو روان محمد است
غالب نے غالب پر یہاں بڑا تحقیر کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است
روایت میں غالب نے کوئی بسانہ نعمت نہیں کہی، لیکن اس کی غزلیں سیدالابرار شد دوسرا احوال ہے
اور اپنے اہل بیت میں رشتہ ہیں۔ غالب کے اہل بیت اور فارسی کا وہ ان کی شخصیت و دین کے اثرات کا آمیزہ
ہیں۔ مسائل تعریف و اپنے فن کے اعلیٰ درجہ کی شاعری میں احوال کے غالب و غائب کا تقابل ہے۔ غالب
غالب تجلیِ رب اور تصورِ کائنات کے مسائل پر غور کرتے ہوئے وجودِ مطلق کی جستجو کا سبب بن
جاتے ہیں۔

منظور تھی یہ شکل، تجلی کو نور کی

قیمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی

ت سے مضمون پر غالب کے شعر نے اب انشائی کے درجے پر پہنچ چکے ہیں۔ مٹی اندیشہ
فردوس اور رخ سے درمیان - "حد" اور "خط" کو منانے کے درپے نظر آتی ہے۔

یہاں نہ فردوس ہیں اور نہ مایں یارب

یہ ہے واسطے تمہاری ن فضا اور مانی

یہاں غالب بخت کے مشابہ نہیں، اس دنیا کے رند و اس دنیا میں بھی رامت حق کی بنا پر شراب مٹنے کی امید
تھی۔ مگر غالب بخت کے نزدیک بخت کی معنیت اسی صورت میں اہم رہا جس نے اعلیٰ تھی کہ وہ کسی کی جلوہ کا
نہ۔ غالب نے دعائے انداز میں یہ مشہور نامہ غالب - یہ نہ رت اسلوب کی مثال ہے ورنہ اسے یقین تھا کہ
بخت جلوہ کا مصطفیٰ ﷺ ہوئے کی وجہ سے ہی اہل ایمان کے لئے بخت ہے

نستے ہیں جو بخت کی تحریف بخت درست لیکن خدا ترے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

عمر غالب میں بھی یہی اشعار کا اہم ترین اور تکرار شدہ موضوع ہے۔
 تشریف آوری اس عہد کے بہت سے شاعروں کا مشترک تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جس کا ذکر ہم
 بھی ایسا ہی لفظ آتا ہے۔ مرزا کا ایب شعر ہمیں ۱۲ ربیع الاول کی صبح کا بیان دیتا ہے۔
 یہ اس بہشت شامل کی آمد آمد ہے۔ کہ غمِ جلوہ گل۔ و غمِ گلِ سریش
 غالب نے نفسِ کرم کی حدت سے غلو پھیل۔ اپنے معانی روشن اور غلو سے بچتے ہوئے
 کا دعویٰ ہے کہ جو لفظ ان کے اشعار میں آتا ہے وہ آئینہ معنی کا ظہور نہیں کرتا ہے۔ غالب نے اس سے
 ایب ایب قلم سے ہی کا حساب نہیں دیا، انہوں نے جو لفظ بھی اپنے شعر میں استعمال کیا اس کا حساب نہیں لیا
 معنیات اور فنی لہال کی صورت میں دیا ہے۔ اگر یہ کسی اور "محبوب" کی آمد کا ہے تو غالب نے اسے
 شامل سے الفاظ استعمال نہ کرتے "بہار شامل" یا ایسا ہی کوئی اور الٹکار نہیں اس شعر میں کیا ہے۔
 تاریخ اور غم کی رو نہ رہے۔ "جلوہ گل" میں اس صبح سعادت آگاہی کی تمام کیفیت مت آتی ہے۔ نہ تاریخ
 کی رو نہ جلوہ گل اور غم، دونوں کا ایک وقت نظارہ پیش کرتی رہی ہے۔

غالب کی نہایت مشہور اور نمائندہ غزل ہے "نہیں ہوں میں تنہا سے فی شعر و ہنر سے ہوتے
 ہیں۔۔۔ منتقلہ میں، تنقید وں میں، مطالعہ غالب میں اور ہماری کتابوں میں
 یوں گردشِ مدام سے گھیرا نہ جائے دل
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

اس غزل میں تین شعر وں میں سرکارِ ختمی مرتبت سے مخاطب ہے۔ اس نکتے کا غالب نے بہت سے بار یہاں
 کیا۔ کسی نے ان سے پوچھا کہ یہ مخاطب کس سے ہے اور غالب نے جواب میں حال نہ دے، حال نہ
 کہ آمد وہ ہوں ہے جس کی نظر وں میں اہل وزر و دوزر و کوہی کوئی وقعت نہیں تھی، جس نے غلو کا یہ نظر
 قرار دیا۔ وہ ہوں تھا جس نے مہر و ماد پر قدم رکھا اور اس کا یہ شرفِ معراج کمایا۔ وہ ہوں تھا کہ آیت و انش
 قدسہ کی بی سعادت حاصل ہوئی۔ شعر ملاحظہ ہوں۔ اعتقاد اب میں ایسی کوئی چیز تلاش نہ کر سکتا۔ نفسِ باری
 کا غالب کی عظمت اور انفرادیت غزل کے ان اعتقاد اشعار میں نمایاں ہے۔

اس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے اہل وزر و دوزر و کوہی نہیں ہوں میں
 رہتے ہوئے قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ رہتے ہیں مدد ہوں سے مری نہیں ہوں میں
 کرتے ہو مجھ کو منع قدم ہوس کس لیے کیا آہن سے بھی رلا نہیں ہوں میں
 یہ نوجہ، شاد و درال اور سلطانِ مدینہ سے یہ قیمت و قدر و قیمت سے، انہوں نے نہ کھیلا۔
 انظار_____ لیں اور یوں ملے گا؟ اتنا ظریف کس میں ہو گا غالب اپنے اتنی رمل سے کہ بہت سے
 رہے اور اس سے زیادہ سچا اور کون رہے گا۔ انہوں نے مجھ کو منع قدم ہوس کس لیے کیا آہن سے بھی رلا نہیں ہوں میں

یقین رکھتے تھے۔

اس کی اُمت میں ہوں میرے رہیں کیوں کام نہ
واسطے جس شے کے غالب گنبد ہے در کھلا ۔

”اقبال مرد مومن تھے۔ ایمان و یقین پر انہیں پورا بھروسہ تھا۔ وہ اسے اپنی قوت کا
راز اور سرمایہ اعزاز سمجھتے تھے۔ اُن کا کہنا تھا کہ علوم و معلومات کا دفتر بے پایاں
سیدھے سادے ایمان کے سامنے بھی بچ ہے۔ اسی طرح پیغام محمدی اور
شخصیت نبیؐ سے انتساب انہیں ہر شے سے بڑھ کر عزیز تھا۔ وہ ان کے سوا کسی اور
کتاب فکر سے استفادہ اور کسی اور سرچشمہ سے سیرانی (کو) غیرت و محبت کے
خلاف سمجھتے تھے۔ وہ اپنے ایک شعر میں بڑے پرتاثر لہجے میں عرض رساں ہیں

خواجہ ما نگہ دار، آمدوئے گدائے خویش

آئندہ ز جوئے دگرماں، پر ہمد پالہ را“

(۶)

ان چند لفظوں میں علی میاں نے ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اقبال کے
تعلق کی داستان کو سمیٹ لیا ہے۔ حضور ﷺ کی ذات اقبال کے لیے سب سے بڑا حوالہ، نقطہ نظر اور محل
عاطفہ ہے۔ وہ ختمی مرتبت ﷺ کے حوالے سے زندگی کو دیکھتے ہیں اور زندگی کے احوال، اطراف و جوانب
کا جائزہ لیتے ہوئے انہیں اس ذات اقدس و اکمل کی گیرائی و وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس دنیا میں جہاں کہیں
”جہاں رنگ دو“ نظر آئے جس کی زمین سے آرزو اور تمناؤں کے ہزار رنگ پھول اُگ رہے ہوں۔ اس
جہاں رنگ دو میں حضور ﷺ کا نور نظر آتا ہے۔ یا جہاں کہیں نور ہے، آرزو ہے، رنگ دو ہے وہاں ہر
شے، ہر وجود تلاشِ مصطفیٰ ﷺ میں مصروف نظر آتا ہے۔ ذات خاتم الانبیاء اسلام کی پوری تاریخ
ہے۔ یہ وہ سنگم ہے جہاں بویا، تخت شامی پر خندہ زن نظر آتا ہے، جہاں غار کی تنہائیوں نے قوم و آئین
جہانبانی کو جنم دیا۔ یہ وہ ذات اقدس ہے جس کی تلوار میدانِ جہاد کو لوہے میں پکھلا دیتی تھی اور جس کی
آنکھوں سے وقت نماز آنسوؤں کے موتیوں کا آبشار بہتا اور انسان کو اپنی آنکھوں میں محترم ہنسا دیتا۔ یہ وہ
ذات گرامی ہے جس کی قوت نے سلاطین کے اقتدار کو ہمیشہ کے لیے ختم کر کے انسان کو عبدیت کے اعلیٰ

(۶) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، نقوش اقبال، صفحات ۴، ۲۶۲، تیسرا ایڈیشن کراچی

مرتبہ پر پہنچا دیا۔ حضور ہماری چادر پہل اور اس چادر نے ہمیں اقوامِ عالم سے درمیان بے رشتہ کر دیا۔
 سے چالیا ہے۔ یہ وہی ذات ہے کہ جب حاتم طائی کی بیٹی ایک جنگ سے بعد اس سے محبت کی قبولیت ہوئی،
 تھی، اس کے پیروں میں زنجیر تھی اور گردن شرم و حیا سے جھلی ہوئی تھی تو اس ذاتِ الہی نے پیہر و
 اس نے چہرے کی رو بہنایا۔ اقبال کے سامنے یہ سارے پہلو تھے اور انہیں اس نے اپنی خاموشی سے صاف
 اس طرح بنایا کہ زندگی، تاریخ اور انسان کے مقامات بلند سامنے آئے۔ میں نے اوپری سطحوں میں حضور
 خودی کے چند اشعار کے مفہوم کو پیش کیا ہے۔

در شبتان حرا غلوت گزید قوم و آئین و خدمت تنہ
 وقت سبھا تیغ او آہن گداز دید و او اشبار اندر غماز
 در دعائے نصرت آئیں تیغ او قاطع نسل سلاطین تیغ او
 از کلید دیں، در دنیا کشاد ہم چو او بطن امر آشتی نوا
 در مصافحہ پیش آل گردوں سریر دختر سردار طے آہم ایہ
 پائے در زنجیر و ہم بے پردہ بود کردن از شرم و حیا شرم آورہ بود
 دخترک را جو نئی بے پردہ دید چادر خود پیش روئے او شید

اقبال کی پوری شاعری اور اس کا فلسفہ خودی، عشق و عمل، تعلق بالرسول سے مبادت ہے۔
 اقبال کی نعتیہ شاعری پر مستقل کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن ہمارا یہ مطالعہ غزلِ اقبال میں نعتیہ مضامین اور
 اشعار تک محدود ہے، اسی لئے مناسب سمجھا گیا کہ اقبال کی نعتیہ شاعری کی وسعت اور گیرائی کے بارے میں
 چند اشارے پیش کر دیئے جائیں۔

اقبال کی فکر کی اساس ذاتِ محمدی ﷺ ہے۔ اس عظیم مفکر اور دانش ور، فلسفی و شاعر نے
 مشرق و مغرب کے فکر اور فلسفہ کو اپنے اندر سمولیا، وہ تہذیب انسانی پر گہری نظر رکھتا تھا، علم انیات و
 اقتصادیات اور سیاسیات کے عالمی رجحانات اور مسائل کا تجزیہ کر سکتا تھا۔ اس کو مشرق و مغرب کے فکر نے
 بجز عقلی اور مایوسی کے کچھ نہ دیا۔

پہرا میں مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں

کسی چمن میں گریں لالہ چاک نہیں

اور پھر اس نے خاصہ خاصانِ رسل کے در پر دستک دی اور فریاد کی

تو اے مولائے یثرب آپ میری چادر سلائی کر

میری دانش ہے افرنگی، مرا ایمان ہے زہری

یہ مسلمان دانش وروں کی فریاد تھی اور آخر خواجہ طلیبہ نے اپنے اس گدا کی دان رکھنا اس کے پیالے میں

غیروں کی فکر کا پانی نہیں تھا۔

اردو غزل کے پیرائے میں اقبال کی نعتیہ شاعری بہت زیادہ نہیں ہے، کیونکہ وہ ان کی مجموعی فکری آئینہ دار ہے۔ اقبال ایک سالم اور مربوط شخصیت کے مالک تھے۔ ان کا علم، ان کا عرفان، کائنات، ان کی پھرانی اور معاشرتی آگاہی، ان کا دل اور جذبات — یہ سب ایک دوسرے سے وابستہ اور پیوستہ ہیں۔ یہی نہیں کہ وہ راہِ مدینہ کے مسافر ہوں اور ساربان سے کہتے ہوں کہ لمبے راستے سے طیبہ چلنا کہ سوزِ فراق تیز ہو، یہی نہیں کہ وہ لئبِ خضریٰ کی فضا اور نظارے کو دل میں اتارنے کے لیے بے قرار ہوں، بلکہ اسی کے ساتھ ساتھ وہ اپنی ہیئتِ اجتماعیہ اور مسلم معاشرے کو مے خانہ اسلام کے ساقی کے ارشادات کے مطابق ڈھالنے کے لئے بے قرار تھے۔ وہ مسلم قومیت کے تصور تک فکری طور پر نہیں پہنچے بلکہ رسول اللہ ﷺ کے قائم کردہ معاشرے کو اپنی آنکھوں سے ایک زندہ واقعہ کی طرح دیکھ کر انہوں نے تشکیلِ ملت کو سمجھا۔ یومِ فرمانِ میدانِ بدر میں مسلم قومیت کا مسئلہ حل ہو گیا تھا جب اسلامیوں کے لشکر میں ابو بکر صدیق تھے اور مشرکین مکہ کے لشکر میں ان کے صاحبزادے، جنہوں نے اسلام لانے کے بعد اپنے والد گرامی سے کہا کہ اب جانِ امیدانِ بدر میں آپ کئی بار میری زد پر آئے مگر میں نے آپ کو چھوڑ دیا۔ باپ پر ہاتھ کیسے اٹھایا جاسکتا ہے اور اس صدیق، اس جانثار مصطفیٰ ﷺ نے جواب دیا تھا کہ ”اللہ کی قسم! اگر تم میری تلوار کی زد پر آجاتے تو ابو بکر کا ہاتھ خطانہ کرتا۔“

زلا سارے جمال سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا

بنا ہمارے حصارِ ملت کی، اتحادِ وطن نہیں ہے

ان فکری اور عمرانی تصورات سے اردو کی نعتیہ شاعری بکثرت خالی تو نہیں تھی (اس کی اولین جھلک حاتم — بالِ ملتی ہے) مگر اسے یہ یقین، یہ پختگی اور وقار اقبال نے عطا کیا۔ اقبال نبی کریم ﷺ کی ذات اور پیغامِ امتِ اسلامیہ کی کزیتِ رفعتوں کا بھی سبب سمجھتے تھے اور انہیں یہ اعتماد اور یقین بھی تھا کہ مستقبل کی تعمیر بھی انہیں جیادوں پر ہو گی۔ حال کے سانے میں مستقبل کی یہ نوید صاف سنائی دے رہی ہے۔

نا دیا گوشِ خنجر کو حجاز کی خامشی نے آخر

جو عہدِ صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا

اقبال کا دور اسلامیانِ عالم کے لیے سخت آزمائشوں کا دور تھا۔ مسلمان ملکوں اور بالخصوص دنیا کے عرب سے فائدہ میں راجح مغرب نے ”قومیت“ اور ”طہیت“ کا منہ پھونک دیا تھا۔ مشرق وسطیٰ میں چھوٹی بڑی ریاستیں قائم ہوئیں۔ سلطنت عثمانیہ پھر نئی اور مسلمانوں کی مرکزیت منتشر ہو گئی۔ ہماری زمینوں سے، مائل سے اغیار فائدہ اٹھا رہے تھے۔ اس صورتِ حال سے بھی اقبال جو صلہ نہ ہارے اور ملت کے مستقبل اور نشاۃ الثانیہ پر ان کا ایمان متزلزل نہ ہوا انہیں معلوم تھا کہ ”خونِ صد غم اراغِ غم سے ہوتی ہے سحر“

پیدا "ان تاریک دنوں میں ان کی نظر روئے رمل انجم پہنچنے پہنچی رہی تھی۔ ان کے دل میں اس کا پتہ
پیغام دیتی تھی کہ سورج اسی روئے رمل کو سلام کرنے کے لئے آگیا۔ تابان اور روشن ہوئے۔ جس نے
کرتے ہوئے واپسی کا سفر اختیار کیا۔ اور غروب ہو گیا۔ وہاں پہلے سے اپنے محل پر تھی۔
انجام اور پیغام بھیجتے رہے۔

اے باہ صبا! تمہی واسے جا رہو پیچھے

قبضے سے امت بے چاری سے دیں بھی یا دنیا بھی فی

اس شعر کی بلاغت پر غور کیجئے۔ یہ شعر اب سے سترہ برس پہلے تھا۔ یہ شعر ان کے
جس کا صرف ایک حصہ مطلع آب پر ہے اور نو حصے پانی کے اندر ہیں۔ ایسا صرف یہی چھ شعر ہیں۔ ان کے
امت بخاری کے دیں بھی گئے، دنیا بھی گئی؟ ”یا پھر ایسا اقبال نے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ان کے رسل
اپنی امت کے حال سے بے خبر ہیں؟ اقبال کا یہ شعر حضور ہادی برحق میں ایسا استغاثہ، ایسا فیضان
ایسی امتا جات ہے جو ان سے پہلے حالی پیش کر چکے تھے اور اقبال نے یہ فیضان کو شمع صورت میں عباد
ذریعہ سرکاری خدمت میں پنچائی۔ حالی کے ہاں استغاثہ بلند آواز میں پیش کیا گیا ہے اور بہت تفصیل سے

۱۔ خاصہ خامان رسول وقت دعا ہے

امت پہ تری آنے عجب وقت پڑا ہے

جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے

پر دلیں میں وہ آج غریب الفریا ہے

اور

فریاد ہے اے کشتی امت کے قہباز

میرا یہ تباہی کے قریب آن کا ہے

نظر اقبال نے یہ ساری روداد اور داستان ایک مصرع میں سمیٹ دی ہے۔ ”قبضے ت امت ب چاری کے دیں بھی کیا، دنیا بھی گئی“۔ یہ اقبال کا کمال بھی ہے اور غزل کی کرامت بھی۔ کون سی صنف سخن اتنے معانی، ایسی آوازیں، ایسی فریاد اور پیغام کو چند لفظوں میں سمیٹ سکتی ہے۔

ہم اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں یہ عرض کر چکے ہیں کہ اقبال کے خیال میں محمد مصطفیٰ نے ایک ملت بنایا ہے۔ اپنی شاعرانہ حیثیت اور رسول اللہ فداوائی، انکی سے امت کے بھائی رشتہ کے پیش نظر اقبال کو آپ کے لیے ساقی کا لقب بہت پسند ہے۔ یہ ساقی اپنے ساقی سے اپنے آفتابِ عمر کی سادہ پر دوسرے مے کشوں کو اپنے وجود کا حصہ سمجھتا ہے۔ اقبال کو ساقی کی روایت بھی بہت عزیز تھی اور میر تقی ربیع ان کے عہد میں ان کے قلب کی صدا کے بازو گشتِ ناز برآمد شعر کے آواز پر ساری نغمہ ساز کے عہد

پھائی۔ ساقی نامہ کے مطالعے سے یہ بات باطل واضح ہو جاتی ہے کہ ساقی کس ذات گرامی کو قرار دیا گیا ہے۔
 شراب کھن پھر پلا ساقیا وہی جام گردش میں لا ساقیا
 ہری شاخ ملت ترے نم سے ہے نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے
 تڑپے پھرنے کی توفیق دے دل مرتضیٰ، سوز صدیق دے

اور اب اقبال کی غزل کے یہ شعر ملاحظہ ہو :

تین سو سال سے ہیں ہند کے مے خانے بند اب مناسب ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی
 تو مری رات کو متاب سے محروم نہ رکھ تیرے پیمانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی

اقبال مسلمانوں کی لامرگزیت کے ساتھ ساتھ "فکری بندش" کے بھی مرثیہ خواں تھے۔ نہ کہیں جدت فکر نہ کہیں شوخی کردار و گفتار۔ "تین سو سال" ہمارے عہد زوال کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ یہ ایک طویل مدت کا اظہار ہے۔ اقبال حضرت شاد ولی اللہ کے قائل تھے اور ان کی عظمت کے معترف۔ شاہ صاحب کے بعد کئی اور بڑی شخصیتیں پیدا ہوئیں جنہوں نے اپنے عمل سے مسلمانوں کے احوال کی اصلاح کی کوششیں کیں لیکن ان میں شاہ صاحب کے بعد کوئی ایسا مفکر نہیں تھا جو بدلتے ہوئے حالات کے تقاضوں سے عہدہ آہو سکتا۔ اقبال اس فکری انحطاط کا سبب اس حقیقت کو قرار دیتے ہیں کہ ان مے خانوں کا رشتہ مے خانہ نبوت سے منقطع ہو گیا ہے۔ شرابِ جاز کی فراہمی بند ہو گئی ہے۔ ساقی کی ردیف میں اقبال کی ایک دوسری غزل میں یہی مضمون باندہ ازدگر نظر آتا ہے۔ ہند کی جگہ ایران نے لے لی ہے۔ اقبال عالمِ اسلامی کے شاعر اور مغنی ہیں۔ ان کی فکر بھی عالمی ہے۔ جو نقشہ ہند میں ہے وہی منظر ایران میں ہے اور ہندو ایران تو عالمِ اسلام کی نمائندگی کرتے ہیں، محض دو ملک نہیں ہیں۔

نہ اٹھا پھر کوئی رومی بزم کے لالہ زاروں سے وہی آب و گل ایراں، وہی تبریز ہے ساقی
 متاعِ دین و دانش چہن گئی اللہ والوں کی یہ کس کافر ادا کا غمزہ خوں ریز ہے ساقی

رومی کو آب و گل ایران اور سرزمین تبریز نے نہیں پیدا کیا۔ رومی کے فکر میں تو نفسِ مصطفوی ﷺ سے زندگی تھی اور "کافر ادا" میں ہر غیر اسلامی تہذیب، دانش اور قرینہ و اسلوب فکر و حیات شامل ہے۔ ہماری یہ رات، یہ عہد زوال، یہ انحطاط اسی آبِ نشاط انگیز سے دور ہو سکتا ہے جسے اشارہ محمدی، صراطِ مصطفوی اور سنت رسول اللہ کما جاتا ہے۔ یہی وہ متاب ہے جو مکہ سے طالع ہوا، جس کا افق ثانی مدینہ تھا اور آج جس کا افق یہ آفاق اور کائنات ہے۔

بال جبریل کے حصہ دوم کی ایک مسلسل غزل میں ہمیں وہ شعر ملتے ہیں جن کی مثال ہمیں کسی اور شاعر کے ہاں نہیں ملتی۔ ہاں اگر ملتی ہے تو اقبال ہی کے ہاں

وہ داناے سبل، فتح المصلیٰ، معانی میں اس نے
غبارِ راو کو بھی فروغ دیا
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول، وہی آخر
وہی قرآن، وہی فرقان، وہی سبیل، وہی نور

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بے شمار صفاتی نام ہیں، وہ نام جن میں معرفت محمد بن محمدؐ سے
دائرہ کی وسعت کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا رہا ہے اور ناموں کی معنویت کی تقسیم کی حد میں بھی رہتی
رہی ہیں۔ ”داناے سبل“ دین و دنیا کی ہر راہ، عرفان الہی کا ہر راستہ، انسانی معاملات (سیاست و اقتصادیات،
تمدن و معاشرت) کی ہر راہ ان کی تعلیمات سے روشن ہے، انہیں و نفس انسانی کی ہر راہ ان سے روشن ہے۔
منور ہے۔ رسالت ان پر ختم ہوئی اور انسان آخری تعلیمات الہی اور سنت رسول بن روشن میں اپنے معاملات
کو حل کرنے کے قابل ہو گیا اور اس طرح کہ آج ہر زمین اور ہر شعبہ حیات اندھیروں سے روشن ہے۔
اکثر ذہنوں میں ”اول و آخر“ سے غلط ہوتی ہے لیکن یہ ابھین ہماری پیدا کردہ ہے۔ حضور ﷺ غلطی میں اول
ہیں اور رسالت میں آخر۔ ”وہ پہلی کرن آخری روشنی“ ان پانچ لفظوں میں شاعر نے اس عظیم و عاشقِ دوست
پھر اول و آخر، انسان کے قاطر میں کہا گیا ہے۔ کیا کوئی مسلمان اللہ تعالیٰ کی اولیت کے سامنے بھی ان سے بعد
کامل اور رسول آخر کی اولیت کا ذکر کر سکتا ہے اور کیا کوئی صاحب ایمان اس حقیقت کو نہ اندازہ کر سکتا ہے۔
”اس دن بس ہمارے رب کا“ پھر ”باقی اور قائم رہے گا۔“

”زمین پر جو ہیں سب فنا ہونے والے میں اور صرف تیرے رب کی عظمت اور

عزت والی ذات باقی رہ جائے گی۔ (سورہ الرحمن: آیات ۷-۲۶)

اللہ تعالیٰ کو اسی لئے ”اول الاولین“ اور ”آخر الاخرین“ کہتے ہیں۔ حضور ﷺ کو معجزاتِ شامعہ
صدیقہ کے قول کے مطابق قرآن کہا گیا ہے۔ ان کی سیرت قرآن تھی۔ مجسم قرآن۔ اقبال نے حروف
مقطعات کے آئینے میں بھی چہرہ اقدس کی ضیاء دیکھی ہے۔ وہی بس، وہی طے، حروف متحکات نے معنی اس
کو معلوم ہیں جس نے یہ کتاب نازل کی اور اس کو معلوم ہیں جس پر کتاب نازل ہوئی۔ ہر کتاب رسالت
مآب سے ان حروف کو متعلق کر کے انہیں اپنے لیے عزیز تر بنا دیتے ہیں اور ویسے بھی محمد صلی علیہ الصلوٰۃ
والسلام ہر اس حرف، لفظ اور اسم کی مراد ہیں جو ہماری زندگی کو بامعنی بناتا ہے۔ پھر یہ معنی اور مفہیم ہر دور پر
محیط ہیں۔

آپ کے نام میں ہر لفظ کا مفہوم ہے

میرے سرکار ہیں ہر دور کی زندہ فرہنگ

(راحمہ خروف)

اقبال کی مشہور غزل ہے

وہ حرفِ راز جو مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں

اس غزل میں ہمیں یہ نکتہ شمر ملتا ہے

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالم بھڑیت کی زد میں ہے گردوں

نبی آخر الزماں ﷺ کی حیات طیبہ کا ہر لمحہ ”معراج“ تھا اور معراج تو معراج کبریٰ تھی۔ معراج مصطفیٰ ﷺ، معراج آدم بھی ہے۔ معراج کے تجربے کو سمجھنا کسی کے لئے ممکن نہیں ہے لیکن اس معراج کے نتیجے میں ہمیں نماز کا تختہ ملا اور نماز معراج المؤمنین ہے۔ ہر نبی کو اپنے مرتبے کے مطابق معراج حاصل ہوئی لیکن یہ اکرام کسی کے حصے میں نہیں آیا کہ اس کی امت کو بھی معراج ملی ہو۔ یہ اکرام داعاز صرف حضرت محمد مصطفیٰ، احمد بن حنبلہؒ کو حاصل ہوا۔

رسول کا حد درجہ شخص اور ذاتی تجربہ بھی امت اور انسانوں کی فلاح اپنے دامن میں رکھتا ہے۔ یہ بات صوفیانہ تجربے کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی۔ اقبال نے اپنے خطبات ”فکر اسلامی کی تشکیل جدید“ کے پانچویں خطبے میں حضرت عبدالقدوس گنگوہی علیہ الرحمہ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”رسول اللہ ﷺ معراج پر تشریف لے گئے اور وہاں سے واپس آ گئے۔ میں ہوتا تو ہرگز واپس نہ آتا۔“ صوفی کی معراج ہی اپنے آپ کو ذات الہی میں گم کر دیتا ہے۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

لیکن نبی کی عظمت یہ ہے کہ وہ قرب الہی سے نئی قوت حاصل کر کے دنیائے انسانیت کی طرف واپس آتا ہے اور تاریخ کے دھارے کو موڑ دیتا ہے۔

اقبال کی شاعری اردو نعتیہ شاعری کی معراج ہے جس نے ہماری اجتماعی فکر اور فن کو نئے دھارے اور رجحانات عطا کئے ہیں۔

مولانا حسرت موہانی نے کتنے جگہ کئے؟ یہ بات تو ہمیں کوئی ایسا محقق ہی بتا سکتا ہے جو مولانا کی زندگی پر تحقیق کام کرے مگر یہ بات تو معروف ہے کہ مولانا تقریباً ہر سال حج کرنے جاتے۔ کہتے ہیں کہ کسی نے ان سے پوچھا کہ مولانا آپ ہر سال حج کے لئے کیوں جاتے ہیں؟ مولانا نے سادگی سے فرمایا کہ میں تو اپنے جد امجد کے روضہ پر فاتحہ پڑھنے جاتا ہوں۔ راستے میں مکہ بھی آجاتا ہے تو حج کر لیتا ہوں ورنہ زندگی میں حج ایک بار فرض ہے (اور طواف دیار محبوب کی تحدید کون کر سکتا ہے) مولانا بہت ہی محدود وسائل کے آدمی

تھے، پھر ہر سال سفر حجاز ان کے لئے ممکن کیسے ہو گا؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ:

مدینے چلو یہاں نہ ہر سال حسرت

بلائیں جو خود تاجدارِ مدینہ

مولانا حسرت موہانی کی شاعری اس سرشاری کا دوسرا نام ہے جو ان کے کتب خانے کی اوقات "زاز" کو حاصل ہوتی ہے۔ مولانا کی نعتیہ شاعری اور نعتیہ غزلوں کو ان کی محبت کے لئے اس نعتیہ نقاد بھی چنداں درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ اس کے اسباب کا تجزیہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان میں سے مضمون آفرینی کے قائل نہیں۔ ان کی ردیفوں میں وہ جدت نہیں جس کا آج کا قاری عادی ہو سکتا ہے۔ اس سے بڑی بات یہ کہ سادگی بڑی دھوکہ دینے والی چیز ہے۔ سیدھے سادے الفاظ نے ان پر جو بڑے جذبات و خیالات پیش کئے جاتے ہیں، کتنے ہیں جو ان کے ساتھ انصاف کر سکیں۔ ان شاعروں سے مراد مولانا وادو اور کرنا تو آسان ہے مگر ان کے ایسے اشعار کی کہ انہوں میں کتنے لوگ اثر کر سانس لے سکتے ہیں۔

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے

زندگی کیا ہے آج سے اب دوست سوچ لیں اور اُداس ہو چاہیں

اور ایک اہم بات یہ کہ مولانا کے "بے پناہ" نعتیہ اشعار کا رشتہ ادب کے نقاد اور قاری ان کے

حقیقی مصداق سے قائم نہیں کر سکے ہیں۔ مولانا کے درج ذیل اشعار کا مطالعہ میرے محرومات و دانش

میں کیجئے اور پھر فیصلہ کیجئے کہ کیا ان اشعار کو نعت کے حوالے اور حب رسول کریم ﷺ کے قائل بنے بغیر

سمجھا جاسکتا ہے؟ حسرت کی افتادِ طبع کو بھی سامنے رکھیے۔

نگاہِ یار جسے آشنائے راز کرے وہ اپنی خولی قسمت پہ کیوں نہ باز کرے

دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دروازے

یہ ہم سمجھے دو عالم کو تو حیرت کیا ہے رتبے عشق کے اس سے بھی سوا ہوتے ہیں

یہ کار تھے باصفا ہوئے ہم ترے عشق میں کیا نے کیا ہونے پر

دل میں جاوے کے، ترے دریا کو اربابِ یوسف

اب بھی مگر چاہیں تو گنجائش ایساں کر لیں

دل کو جمالِ یار کے فیضانِ عشق نے قدیلِ عرشِ حق سے ممانعت کر لی

اس حسن بے مثال تری دید کے لیے درکار دیدارِ دل سے بے غش

ان اشعار کی امت صفتی پر شاید کسی طویل گفتگو کی ضرورت نہیں۔ مضمون، اسلوب اور الفاظ کے انتخاب سے ان کی جہت کا تعین ہو جاتا ہے۔ ”نگاہ یار“ کا عام عشقیہ شاعری میں کردار یہ ہے کہ وہ تغافل برتی ہے، عاشق کے جذبات کا اعتراف کرتی ہے، شرماتی ہے، آنکھ حسن محبوب کا دریچہ ہے مگر آشنائے راز کا تلازمہ نہیں ملتا۔ آنکھ عشق کے راز کو اندر در لرتی ہے مگر راز سے آشنا کرنا ایک دوسری اور بلند تر سطح کا عمل ہے۔ اس راز سے تو عاشق بھی آگاہ نہیں تھا۔ یہ آگاہی، یہ معرفت نگاہ ناز نے عطا کی ہے ”یہ ہم تجھے دو عالم کو تو حیرت کیا ہے“ یہاں کلیدی لفظ ”یہ“ ہے۔ دو عالم کو بھلا دنیا، نعم جہان کو اپنا کر نعم دوراں اور آلام روزگار کو آسماں بنا لینا، تم ہائے روزگار کے باوجود کسی کے خیال سے غافل نہ ہونا۔۔۔ ان واردات و حوادث سے عشقیہ شاعری کا امن بھر اہوا ہے مگر دو عالم کو پہنچ جانا، عشق محمدی ﷺ کی حاصل ہے۔ اور پھر اس عشق کے نامعلوم اور غیر دریافت شدہ مراحل کا ہم کو یابی اب ہمارا کتب ہے۔ عشق جس اتنا شہرہ میں آتا ہے رتبہ عشاق کے اس سے بھی مہم ہوتے ہیں ”آگ کو راجھ میں یہ لالہ دوسرے میں سے درو، نعم کا انسان پیدا ہو جانا، جذبات کی نری۔۔۔ یہ سب باتیں ان بھی کہیں کی محبت میں حاصل ہو سکتی ہیں مگر ”سنا“ نہ ف عشق محمد ﷺ بنا سکتا ہے۔ اس شعر میں صبر، اہمیت کے گہر و وسعت، عزیز و ممتی اپنی حسن سے نظر آتے ہیں جن کو نگاہ محمد ﷺ نے تقویٰ اور صفائے قلب کا نام دیا ہے۔

غزل کی عام روایت تو یہ ہے کہ ”تشتہ عینیاں“ اور ”میں ڈھنسا“ اب کا ”اک انعام کیا“ اور ”ازگار باندہ بچہ صد دانہ تو زوے“ تو مولانا حضرت اس روایت کو روایت ہو س قرار دیتے ہیں اور ارباب ہوس سے کہتے ہیں۔ ”دہل عروسی کی محبت جوں میں جگہ دے“ ”اب بھی گر چاہیں تو گنجائش ایمان کر لیں“ اور یہ محبت تو وہ جوں کو ”قدیل حسن حق سے مائل“ بنا دیتی ہے۔

راقم الحروف کو قیام ارغی مقدس کے دوران اردو کا کوئی اور شاعر اقیانوس نہیں آتا جتنا مولانا حضرت موبائی (اور ان کے اشعار) یاد آتے ہیں۔ عابایہ دل میدانِ رست کے انگوٹوں کی جزا ہے۔ انشراح میں نے اپنی کیفیت مولانا کے شعروں کے ذریعہ میان کی ہے یا مولانا میری دید میں شامل ہو گئے ہیں۔ ”کنبد“ اور ”دریا“ کے درمیان کوئی، یعنی اور شعری تلازمہ نہیں ہے مگر دور سے جب کنبد خضریٰ پر نظر پڑتی ہے تو مولانا یاد آجاتے ہیں۔

جب دور سے دو کنبد خضریٰ نظر آیا

بہتا ہوا اک نور کا دریا نظر آیا

مولانا ان آنکھوں میں بھل جاتے آنسوؤں نے اس تلازمہ کو جنم دیا ہے۔

ایک بار میں نے غارِ ثور تک پہنچنے کا قصد کیا لیکن اپنی صحت اور غار کے راستے کی دشواریوں کے خیال اور اندیشے سے اس قصد کو فسخ کیا۔ اس مجبوری اور بے قراری کی ملی جلی کیفیت اور فضا میں مولانا یاد

نغم آرزو کا حسرت بے اور یہ تھیں

مرے شوقِ بلند ہی، مرے نغمے کی جتنی

ایک بار مدینہ منورہ میں ہمارے شبِ دروازے میں گزرتے تھے۔

خیال تک نہ آتا تھا۔ ہمارے دل فکرِ دو عالم کے آزاد تھے، اپنی یادِ تاری سے اور یہ کہ جتنی ایک

محسوس ہو رہی تھی کہ دل کی سیاہی چھٹی مظلوم ہوتی تھی۔ اس نے بے مثال کی بیادیں

بدل رہی تھی۔ کسی نے پوچھا کہ شبِ دروازے کی زبردستی میں با اختیار زبان پر موم کا گھسنے کی

میں نے نغمِ دنیا کی صورت بھی نہ پہچانی

اور

داؤں کو فکرِ دو عالم سے مراد یہ آتا

ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز ہے

مولانا حسرت موہانی کی اہلیہ شاعری ان کی سوانح حیات ہالاب تللی ہے۔ مولانا حسرت موہانی کی حیات

سے مستحبابہ نے کے ساتھ ساتھ "سید الاحرار" بھی تھے۔ بیسویں صدی میں بیانی لکھی تھی۔ ان کی حیات کا

بے پہلے حسرت نے بلند کیا۔ اس وقت جب گاندھی جی اور گاندھی جی کی قیادت میں تھی۔

درجہ آبادیات (ذہنی اسٹینس) مانگ رہی تھی۔ آزادی کی اس عملی جدوجہد میں اس ذاتِ عالیہ کی یاد

نہا کا یقین ہے۔ حسرت نے ساتھ ساتھ راجا جاس خاں خاں میں انسان کی زندگی بھائی جانے کی حد تک

وسیلہ سے انسان کو کو آزادی ملانے کا کوشش کیا تھا۔ حسرت کی اہلیہ شاعری میں یہ روحانیت نظر آتی ہے

نار غلبہ اعدائے نہ حسرت کہ ہے نزدیک فرما میں مدد دے دے مدد

اتم انقسم ہے قیدیوں نے ہے قید میں بے حال دروازے شریف

یہ بھی اک فیضِ عشق ہے درد ہم کہیں اور کہاں دروازے شریف

قبضہ شرب کا سودا دشمنوں کے سر میں ہے اب تو انسانی اس قسم کا دست بٹھائیں

اہل ایمان رکھتے ہیں کامل بہ فتویٰ جنوں شاعرانہ شہرہ شہرہ شہرہ

کامیاب و کامراں ہیں، شاد کام و شاد ماں گریہ دیوانے ترے گھم میں تیرے دروازے

حسرت کی زندگی کا خاصا حصہ قیدِ گرفت میں گزارا اور قیدیوں کے ساتھ ساتھ ان کے

نے معمولات اور طرزِ حیات کو متاثر نہیں کیا۔ بادیوں کے مدد سے ان کی بدولت ان کی کامیابی

یقین بھی دلایا اور قید کے شب و روز کو سل بنایا۔ وہ جو بظاہر صیدِ زبونِ فرنگ نظر آتے تھے، ان کے دلوں میں نہ کوئی حزن تھا نہ خوف اور شاد کام و شاد ماں لہجوں کے مالک تھے۔ بیسویں صدی کی پہلی تین دہائیوں کے طور ایسے تھے کہ سر زمینِ جازا غبار کا ہدف تھی۔ حسرت کو یقین تھا کہ ستم شعار خاسر و نامرادر ہیں گے اور رسولِ عربی کا دستِ غالب غیروں کی تدابیر کو دیوانے کے خواب میں بدل دے گا۔

مولانا حسرت موہانی کے اعتقادِ اشعار میں غزل کی روایات کی دل آویزی بڑے توازن کے ساتھ نظر آتی ہے۔ مولانا اپنی زندگی میں تو بہت سے معاملات میں انتہا پسند تھے لیکن بارگاہِ رسالت میں نفسِ گم کردہ نظر آتے ہیں۔ غزل کی روایات کے ساتھ ساتھ ان کے عہد کی نعت گوئی کے لوازم بھی ہمیں مولانا نے یہاں ملتے ہیں۔ ردیفوں میں نعت کا روایتی رنگ ملتا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ عشق کے وہ پہلو جو نعت گوئی میں روایتی ہونے کے باوجود روایتی نہیں۔ صحرائے مدینہ سے دائرہ کی، قامتِ دل جوئے دوست کا تذکرہ، دشتِ یثرب کے غبار کی نظر افروزی، درودِ سلام کی تکرار اور خوشبوئے رسالت سے دل و جاں کا معطر ہونا۔ اسی کے ساتھ ساتھ حضور ﷺ کے انکسار کی تمنا اور آپ کے انکسار کی یقین، نعتوں کی یہ ساری فضا آشنا آشنائی ہے مگر اسی کے ساتھ ساتھ اس میں مولانا کی ذات کی جملہ گری بھی ہے۔ مولانا جب مواجهِ شریف میں اپنا سلام اپنے جد کے حضور پیش کرتے ہوں گے تو یقین ہے کہ انہیں یہ اب ضرور ملتا ہوگا "وعلیکم یا اسی" اور یہ یقین اس وعدے کی بناء پر ہے کہ مواجهِ شریف میں سلام پیش کرنے والے خادموں کے سلام کا جواب وہ آقا کے رحمتِ لقب دے دیتا ہے۔ سلام ال پر، درود اس پر

اکلِ دل کرنے لگے ہیں جس کو نقشِ لوحِ جاں
ہے الفِ اللہ کا، یا قامتِ دل جوئے دوست

خوشبوئے رسالت سے ہے ازلیہ معطر ہر ذرہ آبادی و صحرائے مدینہ
سرمہ طور میں کہاں وہ اثر دشتِ یثرب کے جو غبار میں تھا
نور سے ایمانِ خاص کے معطر تھا جہاں حسرتِ محروم ہے امیدوارِ انکسار
اس طرف بھی اک نظر میر سامانِ رسول میں بھی ہوں اک فقیرِ حاجت مند
لحمِ اس بادشاہِ جود و سخا پورے تو کریں پہلے زیارت کے شرائط
خدا کو دل سے مٹا دو یا رسول اللہ خرد کو اپنا دیوانہ بنا دو یا رسول اللہ

شوق پہنچا حد جنوں کے قریب ہے یہاں پہلی بار
 لے جا پھر کشاں کشاں ہم کو ال ای ارض کھڑے تھے
 لو مدینے کو پھر چلے حسرت دیدنی ہے یہ وہاں کے قریب
 کون جانے کہ حسرت کا شمار جنت البقیع کے مینوں میں ہوا ہے اس سے یہودیہ کی

فیض صاحب اس درجہ اور بلندی پر فائز نہیں کہ ہم میر، غالب اور اقبال کی طرح انھیں
 "عظیم" شاعر کہہ سکیں، لیکن وہ اردو کے بہت اہم شاعر ہیں۔ عمدہ حاضری شاعری سے معذور نہیں ہے
 ہیں اور فنی طور پر ان کی سی مرصع سازی کی زیادہ مثالیں ہمارے ادب و شعر میں نہیں ملیں گی۔ وہ ماں سے
 صنائع ہیں اور وہ ہماری زبان میں حافظ کی یاد دلاتے ہیں۔ ان کی ایجاد معانی تو خدا داد ہے، طراں کی صنائی ان کی
 محنت اور خون جگر کی رہین منت ہے۔ فیض صاحب کے نعتیہ شعر "ہم راو پیچتی ہے تائی چاہے
 در تک" کے سلسلہ میں ہم نے عرض کیا تھا کہ "لفظوں کو ایسی انسانی لفظ مٹا دی ہے کہ وہ خود
 سیدوں کو توڑ کر دھتوں کی طرف پرواز کرتے نظر آتے ہیں۔"

فیض صاحب کے دو شعروں پر تو گفتگو آپ نے سامنے آچلی ہے اب چند اور شعر دیکھ لیتے
 رنگ و خوشبو کے حسن و خوبی کے ترے تھے، جتنے استعارے تھے

یہ بجائے غم کا چارہ، وہ نجات دل کا عالم ترا حسن و دست چین، تائی چاہے در تک

سیلھی یہیں مرے دل کا فر نے بند کی رب برے بے تو تائی چاہے در تک میں ہے
 تیسرے شعر میں لہجے کا گداز اور نرمی، یہ لٹی ہے۔ یہ سزاوار غلطی، معنی سمجھتے ہوئے مدح و ستائش
 غزل میں فیض صاحب کی شناخت ہیں۔ بند کی کاغذ اس شعر سے معافی کی امید ہے۔ محبت سے تائی چاہے در تک
 سیکھتا ہے، غریبوں کی حمایت سیکھتا ہے، مایوس و درماندہ اور دور سے معافی سیکھتا ہے۔ محبت سے یہ معافی اور
 سماجی معاملات اور پہلو فیض صاحب کی نظم "قریب" میں اس طرح آتے ہیں۔ اس نظم و ہمارے
 شعری ادب میں ایک منفرد حیثیت حاصل ہو چکی ہے (اگرچہ قریب کے بارے میں اس کی سب سے زیادہ وضاحت
 ۱۱۰۳ء۔ شاعر فیض صاحب نے پہلے اس پر لکھی تھی) لیکن بند کی کاغذ تو یہی کہتے ہیں کہ ہم نہیں دیکھ سکتے
 دل کا فر تو مشاعرہ شاعری میں ایک نئی کارِ جہ رکھتا ہے۔ اور محبوب و دوست کی قربت کی روشنی سے مدح و ستائش
 ہوتی ہے اور رب کریم کی تلاش اس کو چھپے شاعری قرار دینے سے محال نہیں رہتی۔ شعر ہر شاعر کی شان میں
 سب سے آباد اور ہمہ گیر رہ کر زخمی ہو جاتا ہے۔ اس وہ غریب شاعر ہوتا ہے جس کی ہر بات انہیں درد دہاں

سفر کریں گے، زندگی کی تجدید لے گی، زندگی کا نیا منظر نامہ کھلے گا۔ جنت ان کا مستحق ٹھہرے گی، مگر وہ یہ سفر ”براہِ رہ جاناں“ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ شعر اردو نعت کے مختصر ترین انتخاب میں بھی ممتاز جگہ پانے کا مستحق ہے۔

رحمت حق سے جو اس سمت کبھی راہ ملے

سوئے جنت بھی براہِ راہ جاناں چلے

خدا کرے کہ اُن کی یہ تمنا حقیقت بن گئی ہو۔

عہدِ حاضر کی غزل میں کئی رجحانات ٹھہرے۔۔۔ قیامِ پاکستان کے فوراً بعد لکھے ہوئے قمریوں، چھوڑی ہوئی کلیوں، پتھر نے والے اسباب اور مناظر کی تصویریں غزل کے ذریعہ ہمارے ادب کا حصہ بن گئیں۔ اس دور میں شعوری اور غیر شعوری طور پر میر صاحب کے اسلوب اور نعت شاعرانہ (اکثر) کی تقلید کی گئی۔ یہ اسلوب ناصر کاظمی، ابنِ انشاء، شکیب جلالی، معشر بدایونی اور دوسرے شعراء کے ہاں ملتا ہے۔ بے ثباتی دنیا کا نقش چپاس کے معشرہ کی شاعری میں ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی سیاسی رنگ بھی اس دور کی غزل میں نمایاں ہے۔ حفیظ جہ شیارچ کی، علی مدد، نصیر جہی اس سے گریز نہ کر سکے۔ اس انداز کے نمایاں ترین شاعر احمد ندیم قاسمی ہیں۔ اس کے بعد آج بے کار رنگ لکھنا ہمارے شعراءِ قلمانی کے بیروں میں اپنے آپ کو مقید سمجھنے لگے۔ جب معاشرتی رشتے ٹھہر رہے ہیں تو زندگی کے مسائل کی جگہ تجریدی خیالات غالب آجاتے ہیں۔ مرزا غالب نے اس حقیقت کو پایا تھا

کوئی اکاہ نہیں باطن یک دیگر سے

ہے ہر اک فخص جہاں میں ورقِ ناخواندہ

پھر ”الابحیت“ کا ایک دور آیا۔ یہ دور کچھ تو حالات کا پیدہ کردہ تھا اور کچھ دو نہایت اچھے اور ”شریر“ شاعروں کا کارنامہ جنہوں نے دوسروں کی راہ کھوئی کی اور چیلے چپکے مسکراتے رہے اور پھر سنجیدہ، فکری شاعری کی طرف لوٹ آئے۔ اُس دور میں ایسی غزل سامنے آئی جسے ماضی میں ”ہزل“ کہا گیا تھا۔

گھر میں سب کے قفل پڑے تھے

باہر کیوں گائے بندھی تھی

پچھلی نے اپنے منہ میں داب رکھا ہے مجھے

اور میں کیڑے کھوڑوں کی طرح لاچار ہوں

ابہیت کے جواز میں یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ جب زندگی ہی ایسا کارمحل اور مکمل بات نظر آئے تو ادب اس تاثر سے خالی کیسے ہو سکتا ہے۔ ادب تو زندگی کا طقس ہے۔ یہ دلیل بظاہر تو بہت مقبول معلوم ہوتی ہے لیکن اگر اسے قبول کر لیا جائے تو ادب کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا۔ ادب تو انسانی، بہن اور جذبات کے ایسے ربط اور ہم آہنگی کا نام ہے جو زندگی کو معنویت عطا کرتی ہے اور اسے انسانی سطح پر پہنچنے جانے کے قابل بناتی ہے۔ ماحول میں جتنا انتشار ہو گا ادیب و شاعر کی ذمہ داری اسی درجہ بڑھ جائے گی۔

اردو غزل کو اس لابیہیت سے نکالنے اور اس کو اس کی کم شدہ فکری اور جذباتی سطح لانے کا سب سے بڑا سبب اور محرک ذلور ذات رسول کریم ﷺ ہے۔ ہمارے ادب کی بیشتر اقدار اسلام کا عطیہ ہیں۔ حریت، فکر، عمل، کائنات سے رشتہ، انسانوں کا باہمی تعلق، انسان اور اللہ کے درمیان ربط، کائنات اور اس کے نظام میں انسان کی مرکزیت۔۔۔ اردو کا غزل گواہ ہے اس ورثہ سے بہت دیر تک اس تعلق میں رہا اور اسی تعلق کے دوبارہ جڑنے کے بعد ہماری غزل اس راستے پر آگے بڑھتی رہی جو انسان کے عقائد اور کائنات کے حسن اور مفہوم کا راستہ ہے۔ اس لابیہیت کے دور میں بھی ایسے شاعر موجود تھے جو زندگی کو سطح پر نہ تھکا، حسن اور خیر سے عبارت جانتے تھے اور جن کی تخلیقات راہِ گم کردہ ساتھیوں کو لوٹنے کا اشارہ کرتی تھیں۔ احمد ندیم قاسمی، فضل احمد کریم، فضل، سراج الدین ظفر اور شیر افضل جعفری ایسے ہی شاعر ہیں جن کی ناساندگی کرتے ہیں۔ اختصار کے ساتھ ان کی غزلوں میں نعت کے جلوے اور جھلکیاں پیش کی جاتی ہیں۔

قاسمی صاحب کا مجموعہ جلال و جمال شائع ہو چکا تھا اور قیام پاکستان کے ابتدائی برسوں میں شاید یہ سب سے ضخیم شعری مجموعہ تھا۔ اور اس کی ضخامت شاعر کے ”تدویم“ ہونے کی دلیل تھی۔ یہ بات بھی میرے نزدیک اہمیت رکھتی ہے۔

ان دنوں شاعری ہماری خلوتوں کی بھی رفیق تھی، بزمِ یاراں میں موضوع کشمکش بھی تھی اور ہمارے خطوں میں ہمارا ذریعہ اظہار بھی تھی۔ قاسمی صاحب کی ایک غزل میں اسی کے لیے مجھے اپنے جذبات کی ترجمانی نظر آئی اور جب میں کسی کو خط لکھنے بیٹھا تو اس شعر نے میرا مدعا بیان کر دیا

یہ کیا ظلم ہے دریا میں من کے عکس قمر
رنگے ہوئے بھی تھیں ہو، رواں دواں بھی تھی

لیکن اس غزل کا ایسا دوسرا شعر میں خط میں نہ لکھ سکا

خدا کا شکر، مرا راستہ معین ہے

کہ کارواں بھی تھی، میرے کارواں بھی تھی

مجھے شدت سے احساس ہوا کہ آج کا کوئی محبوب اس شعر کا مصداق نہیں ہو سکتا اور یہ میں، ایک فرد واحد

میں ایک اُمت ہے۔ انسانوں کی ایک مطلق جماعت ہے جو اپنے میر کا ردِ اہل کا رد کرتے ہوئے تاریخی راہوں سے گزر رہی ہے۔ اور اُن وقت کے اب تک چالیس سال کی اس مدت میں، میں نے کتنے ہی شعر بنا کر اس کے مطالب پر گفتگو کی اس نے یہی کہا کہ یہ نعت کا شعر ہے۔ یہ شعر ہمارے اجتماعی سفر ہمارے راستے اور ہماری منزل کا سفر اُن ہمیں دے رہا ہے۔

فصل آمد : ایم فضلی پڑتے اور یہ اردو کی شعور نے مالک تھے۔ ان کی نظمیں اس کی شاہد ہیں۔ ان کے ہاں یہ اتنا ہی قوی اور یہی زندگی کی، تہذیبِ دل کا رد کرتے ہیں اور ان کی درد مند کی کافی اظہار ہیں۔ غزل میں بھی اُن کا یہ انداز کہیں کہیں اُبھر کر سامنے آتا ہے۔ اُن کی ایک غزل میں نعت کا یہ مادہ پختہ طور پر وسیع پس منظر کا حامل شعر نظر آتا ہے

جب کوئی آپ کا بن گیا ہے
آوی ہی نیا بن گیا ہے

سردار صاحب نے جھلکتی نظم لکھ کر آئی، اردو اور اہل کے اعتبار سے بدل جاتا ہے۔ رات، دن کی پوری اور لہجے بہ حشت، انس اور شائستگی میں بدل جاتی ہے۔ یہ ت سازی قرآنِ حکیم کا موضوع اور نئی اہمیت کے ساتھ اور وقت کا معاملہ ہے اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ آج بھی تذکارِ محمد ﷺ سے آدمی کی زندگی نئے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ فضلی صاحب یہ شعر تصدیق نہیں بلکہ مرثعہ ہے۔

سراغ الدین ظفر داد کے ان شعراء میں سے ہیں جن کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔ انہیں کسی شراب، شباب کا شاد قرار دے کر عبد الحمید م کے خانے میں رکھ دیا گیا پھر اردو غزل کا مطالعہ کرتے ہوئے ریاضِ نیر آبادی، جگر مراد آبادی اور اختر شریانی کے تذکرے کے بعد ان کا نام بھی بعض دوسرے شاعروں کے ساتھ شمار کیا جاتا ہے۔ سراغ الدین ظفر کا بچہ دوسرے خرباتی اور غریابی شاعروں سے مختلف ہے۔ وہ بہت باہر شعر کہتے ہیں اور اردو میں شعری صنائی نے نمائندوں میں سے ایک ہیں۔ ظفر مضبوط شاعرانہ شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے نعت بھی اپنے لہجہ خاص میں کہی

سبے جاں میں چھلکتی ہے کیسیا کی طرح
کوئی شراب نہیں عشقِ مصطفیٰ کی طرح
قدن کسار ہیں اس کی اماں میں جس کا وجود
سفینہ دوسرا میں ہے ناخدا کی طرح

سراغ الدین ظفر کی زندگی، اپنے دامن میں ایک ایسی سرشاری رہتی تھی۔ اس زندہ باغ کو بہت رساں

امین پر بڑا اعتماد تھا اور اس کا اعتماد غزل کے اس شعر میں ڈھل گیا
 دیرینہ مراسم بُت چالاک سے رکھتے
 اُمید کرم پھر شہ لولاک سے رکھتے

بات سراج الدین ظفر تک محدود نہیں۔ کتنے ہی لوگ ہمیں زندگی میں ملتے ہیں جو بظاہر بہت مذہبی نہیں ہوتے بلکہ اپنی عقیدتوں اور محبتوں کو چھپاتے ہیں۔ عرش صدیقی ایسے لوگوں میں سے تھے۔ ان کے افسانوں اور شعر میں کوئی مذہبی رنگ نہیں تھا مگر نسبت سلطان مدینہ ان کے فہم میں شامل تھی۔ اہل ایمان کی مٹی ان روایتوں سے گوندھی جاتی ہے جن میں اللہ محمد اور قرآن کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ عرش دوبارہ مذہب اور ایمان کی بارگاہ میں اسی محبت نئی کے وسیلے سے پہنچے۔ ان کا یہ شعر ان کی سوانح ہے۔

کہتے ہیں کہ بے عرش غلوں پائے نئی پر
 ایسا وہ کوئی صاحب ایمان تو نہیں تھا

اور پھر ان کے آخری دنوں میں یہ رنگ گہرا ہوتا گیا۔ ان کے دو بہن کا مجموعہ "کلی میں ہوا" انتہائی معتبر ہے اور شاید اپنے انداز کا پہلا مجموعہ ہے۔

عرش صدیقی سے ظہور نظر اور عارف عبد المتین یاد آئے جنہوں نے اشتراکیت کے نیچے میں زندگی کے بہت سے ماہ سال گزارنے کے بعد طیبہ نگر کی شریعت قبول کی اور یوں کہ ان کے دماغ کے ساتھ ساتھ ان کا دل بھی حضور ﷺ کے لائے ہوئے پیغام کا مسکن بن گیا۔

اب کسی تبصرے اور تمہید کے بغیر چند اور غزل گو شاعروں کی غزلوں کے انعتیہ شعر پیش کئے جاتے ہیں۔
 عرش بدیس پہ شام اچھا جھونے لگی مرد خدا کی عظمت کردار دیکھ کر
 (شیر افضل جعفری)

یہ کون سوچ پہن کر گیا ہے سوئے فلک کہ جس کا چاند پر، نقش قدم سکتا ہے
 (شیر افضل جعفری)

شیر افضل جعفری کی طرح پیرزادہ قاسم تصوف کی روایتوں کے امین ہیں۔ حضور ﷺ کی محبت اپنے والد، خاندان کے بزرگوں اور اپنے جد امجد حضرت ابو بکر صدیق سے انہیں ورثہ کی طرح ملی ہے۔ چاند کو دیکھ کر انہیں معراج نبی یاد آئی اور پھر انہوں نے مشاہدہ قمر کو ایک بڑا شعری تجربہ بنا دیا۔

اک لمحہ قرمت کا طلب گار رہا چاند انسان کے لیے کب سے تھا آغوش کشا چاند
 یہ دشت خلا کس کی مزرگاہ ہے سوچو وہ کون کہ جس کا ہے یہ نقش کف پا چاند
 (پیرزادہ قاسم)

پھر ہو کہ خزاں کار کاہ ہستی میں انہیں کسی سے غرض نہ تھی یہ تیرے ہو جائیں
(نعمانیہ)

سورج، چاند، ستارے سارے، ازل، ابد، یہ جگہ اجیاد
اُتر دھن، پورب پچھم، پھیل ہے تیرے نور کی تابش

(رافعت اتقانی)

پہنچ جاتا ہوں اک دست میں شہر مدینہ تک
اگرچہ سرزمین خواب ناموار ہوتی ہے

(عثمان رحمانی)

وہ دل کو آہٹاں اے کیا ہے گدا کو بادشاہی اے کیا ہے
(محمد رفیع صدیقی)

بھئی یہ منصب مالی بہت ہے ترے کوچے میں مثل خاک ہوتا
(اقیاز ساغر)

جلیل مالی ان شاعروں میں سے ہیں جن کو کسی حلقہ اثر (Lobby) نے نہیں اپنایا ہے۔ اس
سے علاوہ ان کے نام اور تخلص نے بھی ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا اور واضح اسباب کی بناء پر جمیل
الدین مالی کی اکثر یا نام نامی نے جلیل مالی کو نقصان پہنچایا ہے۔ بہر حال اٹھ ہاں اسلوبی انفرادیت ہے، اور
حضرت تصورات و مضامین پر انہوں نے اپنی پھاپ لگادی ہے۔ اسم سے فعل بنانا اردو کی ایک معروف ادا ہے۔
مشاعرہ ف سے ہر فانا اور برق سے ہر قانا، لیکن اس جیاد پر زبان کو وسعت دینے کے عمل سے ہم پر بیہوشی مرتے
ہیں۔ جلیل مالی کے ہاں اس طریق کار کی مثالیں بہت ہیں۔ ممکن ہے کہ پہچانی میں یہ طریق سنی مستعمل
ہو۔ اردو والے اسم کے ساتھ کرنا کے لاحقہ سے ”فعل“ بناتے ہیں مثلاً غسل کرنا، تعمیر کرنا، تسخیر کرنا
وغیرہ۔ جلیل مالی نے ”تسخیرے“، ”تعمیرے“، ”اسیرے“ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ انہوں نے
اپنے ہموئے شوق ستارہ کی پہلی غزل میں یہ اسلوب حضور ﷺ کی مثال کے لیے اختیار کیا ہے۔ اس غزل پر
”نعت“ نہیں لکھا ہے بلکہ ” “ کا اختصار یہ (abbreviation) استعمال کیا ہے۔ غالباً قاری کی
سہولت کے لیے۔ یہ سرکار کی نسبت اور رشتہ سے پیدا ہونے والے اعتماد، تازہ اور نیا کج کی شہر آوری کا علامہ ہے
ہے۔ صاحب معراج کی محبت نے جس شخص کی تعمیر کی ہو دنیا اسے تسخیر نہیں کر سکتی، جس کا سفر مدینہ کی
طرف جاری ہو وہ خرف ریزوں کو اپنے قدموں سے کھر بنا سکتا ہے۔ فخر رسل کا نام ہماری ہے و معنی کو توتیر
میں بدل دیتا ہے۔

دنیا کیا تسخیرے مجھ کو
 شوق ترا تعمیرے مجھ کو
 تیرے دھیان کے اپنے موسم
 کیسے وقت اسیرے مجھ کو
 تیرے نگر کی سمت رواں ہوں
 کلگر، پتھر، ہیرے مجھ کو
 میں بے دھوا، میں بے ہنرا
 نام ترا تو قیرے مجھ کو

کائنات کے فصیح ترین انسان کے ذکر کی یہ کرامت تو دیکھئے کہ یہ اظہار (تسخیر، تعمیر) انجی نہیں
 محسوس ہوتا۔ جلیل عالی نے اپنے سارے اظہار اس ذاتِ عالیہ کے نام کر دیئے ہیں جو دلوں کو بھی تسخیر لرتی
 ہے اور لفظوں کو بھی

وہ جس کا شوق سوچوں میں سداے ناکتا ہے
 اسی کے نام ہیں عالی مرے اظہار سارے

سلیم کوثر آج کے ان شاعروں میں سے ہے جن کو آج کی شاعرانہ زبان اور جماعت اور آگ
 کے ساتھ مدحت شاہِ مدینہ کا منصب سونپا گیا ہے۔ سلیم کوثر ایسا درویش اور فقیر ہے جو صنعتی شہر کے شور و
 شغب کے درمیان اپنے لئے ایک ”زاویہ“ اور خانقاہ تعمیر کر لیتا ہے اور اس میں مراقبہ جاتا ہے۔ وہ صبح
 نئی سے وقت کو تسخیر کر لیتا ہے۔ چاروں طرف کو بجتے ہوئے شور میں اس کی ذات کی خانقاہ سکوت اور چپ
 کدہ کو بناتا ہے کیونکہ وہ ہمہ وقت اسم محمد ﷺ کی تسبیح خوانی میں مصروف ہے
 یہ دل تسبیح پڑھتا ہے کسی کی
 میں اپنے چپ کدے میں لوہتا ہوں

سلیم کوثر ربِ زمانہ عاشقِ فارغ ہوتا ہے تو حلقہٴ سادات میں اہلِ وقت گزارتا ہے۔ آج کے سیدوں
 سے پٹھ پٹینڈے۔۔۔ یہ اس کا مسئلہ نہیں۔ اس کے لیے تو یہی بہت ہے کہ یہ سید، سید السادات سے
 بھی رشتہ رکھتے ہیں۔ وہ سید السادات جو تخلیق کدہٴ ارض و سما کا واحد عالی نسب ہے۔

وہ ان ذات سے سب نظمیں منسوب ہیں، ہم بھی
 اسی اس شخص کو عالی نسب تسلیم کرتے ہیں
 ان اس شخص ”سات“ سب نظمیں ”یہ سارے اشارے“ واضح ہیں۔ ہماری غزل کیسی مومنہ ہے

کہ حب رسول نے کوہ گراں کو اس نے سنبھال رکھا ہے۔

سلیم مثالیہ کی تلاش میں کوچہ و دیار سخن میں سرگرداں رہا، متلاشی رہا، اس کی آنکھیں
کاسائے ذوق نظر بن گئیں اور رحمت للعالملین کی رحمت کو کیسے گوارا ہوتا کہ وہ ناکام رہتا

جز ترے قریہ عالم میں نہیں پچھتاؤنی

آنکھ میری سہی، معیار نظر تیرا ہے

حضور ﷺ کی معریت کو سلیم کوثر نے جس نزاکت خیال اور آداب ایمان سے ساتھ سمجھا اور
پیش کیا ہے اس کی مثال میں کہاں سے لاؤں۔ بہت دنوں کی بات ہے کہ میں نے مدینہ منورہ میں نعیم حامد علی
صاحب سے کہا کہ ”مکہ معظمہ میں سانس لیتے ہوئے بھی ایک جلال کی کیفیت محسوس کرتا ہوں اور مدینہ
منورہ میں جیسے میرے سینے کی کشادگی بڑھ جاتی ہے۔ میں اپنی اس کیفیت سے ڈرتا ہوں۔ شاید میں بہت
گزر در ہوں۔ قرب الہی سے تصور سے کانپ جاتا ہوں، حالانکہ جانتا ہوں کہ وہ ذات میری شہ رگ سے بھی
زیادہ قریب ہے۔“ اور نعیم صاحب نے میرا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا ”خوف کی ضرورت نہیں۔ بات یہ ہے
کہ آدمی، آدمی سے کام آتا ہے اور ہمارا آدمی تو ساری دنیا کے آدمیوں کی تسلی ہے“ سلیم نے اس حقیقت کو
کس طرح اپنی گرفت میں لیا ہے۔

نہ آسمان، نہ کبھی خاک ہی کی نذر ہوئے

ہم آدمی تھے سو اک آدمی کی نذر ہوئے

قارئین آرام اداوی مدحت شاہ مدینہ میں اتنے لمحات گزارنے کے لیے میں نے رب محمد ﷺ
سے توانائی کی دعا مانگی تھی سو وہ قبول ہوئی کرباب میں اس سفر میں تھک گیا ہوں۔ آخر میں سلیم کوثر کے چند
اور شعر آپ کی خدمت میں پیش کر کے اجازت چاہوں گا تاکہ اس نام کی تسلیج خوانی کر سکوں، درود کی چھاؤں
میں آرام کر سکوں اور اسم گرامی کو وظیفہ جاں ناسکوں۔

مسافرانِ جنوں گرد ہو گئے، لیکن کھلا نہیں کہ تری رہ گزر کہاں تک ہے

اک نظر ہو تو کیا سے کیا ہو جاؤں میں جو پتھر ہوں آئینہ ہو جاؤں

ان کی گلیوں کا قرض ہوں میں تو دیکھئے کب وہاں ادا ہو جاؤں

اللہم صل علی محمد و علی ال محمد و علی ازواج محمد و علی اصحاب محمد

و علی بنات محمد



اس کو کہتے ہیں تکمیلِ انسانیت
ساری اچھائیاں ایک انسان میں
(محشرہ بدایونی)



منجانب

جاوید غوری (کراچی)

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط (بھارت)

اردو نعتیہ شاعری میں شمائل النبیؐ

نعت رنگ لے شمار نمبر ۵ میں میرا ایک مضمون ”اردو نعت کے موضوعات“ پر شائع ہوا تھا۔ بعد میں اسی رسالے کے شمار نمبر ۶ میں ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشنی نے بھی نعت کے چند نئے موضوعات تلاش کیے تھے۔ اسی سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے زیر نظر مضمون میں اردو کی نعتیہ شاعری میں شمائل النبیؐ کی وضاحت کرنے کی سعی کی گئی ہے اور صرف ان کتابوں پر تنقیدی و تحقیقی نگاہ ڈالی گئی ہے جو مستقلاً اسی موضوع پر مشتمل ہیں یا ان نعتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جو خالصتاً آپ ﷺ کے شمائل ہی کے لئے مختص ہیں۔

”نعت“ صرف آنحضرت ﷺ کے اوصاف حمیدہ و جلیلہ کی مدح ہی نہیں بلکہ وہ تمام موضوعات نعت کے زمرے میں آجاتے ہیں جو حضور ﷺ کی سیرت مبارکہ کے کسی بھی پہلو سے متعلق ہیں۔ اسی لئے ایک خاص مکتبہ خیال کے لوگ حضور ﷺ کی ذات اقدس سے نسبت پانے والے الفاظ کو بھی نعت شمار کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے نعت کا دائرہ کافی وسیع ہو جاتا ہے۔ آپ ﷺ کے خصائص و عادات کا بیان بھی یہ ایں نعت ہی کہلائے گا۔ شاید اسی لئے صاحب ترمذی نے حضور ﷺ سے متعلق احادیث کے مختلف ابواب تکمل کر لینے کے بعد آپ ﷺ کے شمائل کا ایک علیحدہ باب قائم کیا ہے۔

”شمائل“ عربی میں جمع کا صیغہ ہے۔ جس کے معنی عاداتیں اور خصائص ہوتے ہیں۔ اسی کا واحد ”شمال“ عربی ہے۔ جس طرح لفظ ”نعت“ اصطلاحاً حضور ﷺ کی ذات مبارکہ کی تعریف اور آپ ﷺ کے اوصاف بیانی کے لئے مختص ہے اسی طرح ”شمائل“ کا اطلاق حضور ﷺ کے خصائص کبریٰ پر ہوتا ہے۔

اردو کے قدیم سرمایہ میں نعتوں کا دافتر ذخیرہ موجود ہے لیکن ہمارے شعراء نے تکیل ذوق اور عقیدت کی پیاس چھانے کے لئے اپنے خلاق تخیل سے جام کوثر حاصل کرنے کے جتن منظوم شمائل تکھیر کئے ہیں۔ آپ ﷺ کے شمائل کے بیان میں ان کی عقیدت اور ایمان و یقین کا یہ حال ہے کہ جن شعراء نے تود عویٰ تک کر دیا ہے کہ اگر کوئی انہیں اتنے بار پڑھے گا تو فلاں فائدے سے ہمکنار ہو گا اور یوں پڑھے گا تو

ایسا ہو جائے گا۔ جہاں ان شامل کو پڑھنے کی ترغیب دی گئی ہے وہاں ان پر یقین نہ کرنے والوں کو ڈرایا بھی گیا ہے۔ شامل انہی کے بیان میں بہت سی باتیں تو حقیقتاً کتاب احادیث میں مل جاتی ہیں اور تو اتر کے ساتھ ملتی ہیں، لیکن بعض واقعات ایسے بھی ان میں شامل کر دیئے گئے ہیں جن کا حقائق سے دور کا بھی تعلق نہیں یا ہے بھی تو کسی دوسرے مذہب یا شخص سے متعلق اور کھینچ تان کر انہیں آپ ﷺ کی ذات اقدس سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ یہ قصص روایات غیر مستند ہوتی ہیں یا اساطیریت کے گھنے کمر میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان روایات کو جوش عقیدت میں بھی روایت پر پرکھنے کی کوشش نہیں کی گئی بلکہ انہیں بالائے تنقید سمجھا جاتا ہے۔ اردو میں ایسے مستند غیر مستند روایات کے ہالے میں ترتیب دیئے ہوئے کئی "شامل نامے" ملتے ہیں۔ ان میں سے چند درج ذیل مذکور کئے جا رہے ہیں۔

(۱) بازو فاختہ

حضور ﷺ کے شامل میں یہ اردو کی پہلی مستقل تصنیف ہے۔ اس کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اسی عنوان سے کریمی پریس بمبئی سے ۱۳۳۹ھ میں ایک کتابچہ شائع ہوا تھا۔ یہ مطبوعہ نسخہ اس وقت راقم کے پیش نظر ہے۔ اس کا مصنف / شاعر طالب ہے۔ یہ غیر معروف شاعر ہے۔ اس تخلص کے دو تین شعراء کا کام حیدر آباد کے کتب خانوں میں دستیاب ہے۔ ان کی کے حالات زندگی اردو تذکرہوں میں مذکور نہیں۔ ان دونوں نسخوں میں حضور ﷺ کے ایہ واقعات اور سخاوت کے متعلق ایک قصہ مثنوی کی ہیئت میں نقل ہوا ہے۔ قصہ اس طرح ہے کہ۔۔۔

"ایک روز حضور ﷺ اپنے صحابہ کرام کے ساتھ مسجد نبوی میں تشریف فرما تھے کہ اچانک ایک فاختہ اڑتی ہوئی آئی اور آپ ﷺ کے کپڑوں میں چھپ کر نہایت عاجزی سے ہلتی ہوئی کہ میں تین دنوں سے اپنے بچوں سے بھڑکی ہوئی ہوں۔ ایک باز میرا پیچھا کر رہا ہے اور مجھے کھانا چاہتا ہے۔ ماں کے بغیر میرے بچوں کا کیا حال ہو گا اتنے میں باز بھی دھاں پہنچ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ کے رسول ﷺ یہ (فاختہ) میری خدا ہے لہذا اس میرے حوالے کر دیجئے۔ میرے تین دنوں سے بھوکے ہیں میں اس فاختہ کو خود بھی کھاؤں گا میرے بچوں کو بھی کھاؤں گا۔"

حضور ﷺ اس سے کہتے ہیں کہ فاختہ میری امان میں ہے تو چاہے تو میں اس کے بدل تجھے اپنا گوشت دے سکتا ہوں۔ باز رخسار کا گوشت لینے پر راضی ہو جاتا ہے تو خلفاء راشدین اپنے رخساروں کا گوشت دینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ لیکن باز سبھی کا انکار کرتا ہے بلآخر چھری سے حضور ﷺ خود اپنے رخساروں کو کاٹنا چاہتے ہیں تو باطنی اسلحہ شکل میں مگر حضور ﷺ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے فاختہ بھی اپنی اصل شکل میں آتی ہے۔ باز کہتا ہے کہ میں عزرائیل ہوں اور یہ (فاختہ) جب نکل میں۔ ہم ایثار و قربانی اور سخاوت

ہیں آپ کا امتحان (خدا نے حکمت) لے رہے تھے۔

یہاں مطبوعہ نسخے کا قصہ ختم ہو جاتا ہے لیکن حیدر آباد سے منقولہ میں آئے فقرے کا عرض ہے پڑھنا اور وہاں آپ ﷺ کی توصیف بیان کرنے کا واقعہ نہ گور ہے۔

ایسا ہی ایک قصہ ”بوتر نامہ“ کے عنوان سے امیر مینائی نے بھی نقل کیا تھا لیکن ان سے یہاں اصل قصہ کی بجائے حسن مینائی کو ترجیح دی گئی ہے۔ یہ مثنویوں تھے جو اوپر مذکور ہوئے ہیں حضور ﷺ کی سخاوت، خدا ترسی وغیرہ شامل باطلہ کی موثر انداز میں ترجمانی کرتے ہیں۔ لیکن مثنوی کی ترمیم سے ساتھ یہ قصہ غواصی نے اپنی مشہور تصنیف ”طوطی نامہ“ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام سے منسوب لیا ہے۔ فوق صرف اتنا ہے کہ ”طوطی نامہ“ میں ”فانختہ“ کی بجائے ”کیوتر“ کا ذکر ہے اور فقرے ان کے یہاں میکال، جبرئیل ہیں۔ غواصی قصہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

جو اپنا ہم اس گھیا ہے رلی
اے آبوتر یک اوس وقت اوپر
کہ ظالم مرے تک لایا ہے دہال
گھیا اس لیا جو ہے توں کار ساز
لایا سچیا اترے پاس
بھالے خاطر توں تک امن پاووں
کیوتر توں اپنا نہ دے اوس سے بات
اپن اند کا گوشت کاڑ ایک بار
گھیا اس ہم خدا محض میں
ان امتحان تھے و رب انبیاں

(غواصی طوطی نامہ۔ حیدر آباد، ص ۱۷۱۔ ۱۷۵)

اسی ہوں یہ ایک روز موسیٰ نبی
جو تھا تہمت کے جوں تخت اوپر
گھیا اس خدا کے نبی منج بھال
وہاں ایسے سے جیت لگ ایک بار
سچا حق اس میں کہتا ہے
دے توں جو بھوک اسے اپنی کنواں
و اوس وقت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ
مگے جو دیوں اوس کیوتر کے بھار
پکڑا ہت در حال او باز ویں
ہوں میکال میں ان سو ہے جبرئیل

لیکن قابل غور امر یہ ہے کہ ٹھیک اسی طرح کا قصہ برادران وطن کی اساطیری روایات میں بھی ملتا ہے۔
”ابھین کے بادشاہ شیبی رانا کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ایک دن وہ اپنی قبائلوں کے دربار میں بیٹھے تھے کہ اچانک ایک کیوتر اڑتا ہوا آیا اور ان کی قبل میں کھس گیا۔ پچھا کرتا ہوا ایک باز دربار میں بادشاہ کے سامنے آکر اپنے لٹاکہ مجھے میری خوراک (کیوتر) کو تادو۔ شیبی رانا نے اپنے ماحول (کیوتر) کو کوٹانے سے انکار کر دیا اور اس کے عوض اپنے سینہ کا گوشت دینے سے تیار ہو گیا۔ جب گوشت کاٹا جا رہا تھا تو تکلیف کی وجہ سے رانا کی داہنی آنکھ میں آنسو آئے۔ باز نے کہا کہ تم گوشت دینے میں مخلص نہیں ہو مجھے تھرا

کوٹ منظور نہیں۔ اس پر رانا نے جواب دیا کہ میری داہنی آنکھ سے گرنے والے آنسوؤں کی وجہ سے میرے اظہار پر شک مت کرو۔ یہ آنکھ تو اس لئے رو رہی ہے کہ قربانی میں صرف میرے جسم کا بیاں حصہ ہی شامل ہے۔ داہنا حصہ بھی اس میں شامل ہو جائے تو اس کے بھی مقدر چمک جائیں گے۔ بادشاہ کا جواب سن کر وہ پرندے اصلی ہیئت میں آگئے ان میں سے ایک نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ میں الٹی ہوں اور یہ درون دیوتا ہے۔ اندر نے تمہارا امتحان لینے کے لئے ہمیں بھیجا تھا۔“

اس طرح یہ ایک روایت تینوں مذاہب میں ایک جیسی ملتی ہے۔ ادبیات عالم کے ایسے کئی موضوعات ہیں جو تاریخ و اساطیری روایات کے مروجہ احسان رہے ہیں۔ ادبی حسن کو دوبالا کرنے اور اس میں نکھار پیدا کرنے میں ان روایات نے بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔ کسی بھی زبان کا ادب ان پر اپنی اجار و داری ثابت نہیں کر سکتا۔ ایک ہی روایت کا مختلف مذاہب میں مل جانا تمدنی و تمدنی اثرات سے ارتقاء اور رد و قبول ہی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جہاں تک اسلام کا تعلق ہے تو اس میں خصوصاً احادیث سے یہ کئی ثابت نہیں ہو سکتا کہ فرشتوں کا نزول کبھی حیوان و بیہوشی کی شکل میں نہ آیا ہو۔ سورۃ ہود، مریم میں لہ اہیم علیہ السلام و اوط علیہ السلام اور مریم علیہ السلام کے پاس آنے والے فرشتے کا شکل انسانی میں آنے کا ارادہ ہے۔ کئی زبان یا پرندے کی شکل میں آنے کی ایک بھی مثال نہیں ملتی۔ ہاں نصرانی اور یہودی علماء نے البتہ یہ تفسیر کی شکل میں فرشتے کے نمودار ہونے کی داستانیں ضرور لکھی ہیں۔ ایسے روایتی قصے و روایات سے کہیں نہ کہتے ہیں۔ یہ قوی الایمانی کا تو نہیں۔ حقیقۃً ایمان کا رعبہ ضرور ملن جاتے ہیں۔

(۲) قصہ ہرنی کا

دو خوش و بیہوش کے ساتھ آپ ﷺ کی خدا ترستی، سطر رنجی اور مروت کی کئی روایات تب الیر میں ملتی ہیں۔ ان میں سے بعض روایتیں صحیح ہیں اور بعض کا حقائق سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ بلکہ وہ موضوع اور منظر بھی بدلتی ہیں۔ صحیح روایتوں میں سے دو کافی مشہور ہیں۔

(۱) ایک بار ایک اونٹ پاگل ہو گیا تھا۔ اونٹ کا مالک یہودی کافی پریشان ہو کر آپ ﷺ کے پاس پہنچا اور اپنی پستانائی۔ آپ ﷺ یہودی کے حالات سن کر اس کے گھر تشریف لے گئے اور اونٹ کا کان پکڑ کر اس میں پھونک ماری جس سے اونٹ کا پاگل پن دور ہو گیا اور وہ آپ کا مطیع ہو کر آپ کے سامنے جہ سے گریا۔

اونٹ سے بیمار ہو جانے پر ازراوتر آپ ﷺ کا یہودی کے گھر جانا اور اونٹ کے کان میں چھٹک مارنے و میاؤں ادا کرنے نے معجزات تعبیر لیا ہے۔ دوسرے ایک واقعہ بھی اونٹ سے متعلق ہی ہے۔

(ب) روایت میں آیا ہے کہ انصاری کے باغ میں ایک اونٹ دھوپ میں بندھا ہوا تھا۔ اتفاق

سے آپ ﷺ کا لڑا سی طرف سے ہوا۔ اونٹ آپ ﷺ کو دلچسپ لڑ بلبانے اگاونٹ کی توازن میں جب حضور ﷺ اس کے قریب گئے تو اونٹ کی آنکھوں میں آنسو دکھائی دیئے۔ آپ ﷺ نے اونٹ سے مالک کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ اونٹ تمہاری شکایت کر رہا ہے کہ تم اسے بھگا کر لیتے ہو اور کام زیادہ لیتے ہو۔ تم زمین والوں پر رحم کرو، آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔

اس نوع سے اور بھی کئی قصص من لخرت اور غیر مستند ہمیں ملتے ہیں۔ لیکن وہاں تو اسے ساتھ نقل ہوئے ہیں کہ ان کا ضعف جاتا رہا۔ ایسی روایات میں کیوتری کا قصہ اور ہر نی کا قصہ کافی مشہور ہوا ہے۔

کیوتری کا قصہ یوں ہے کہ ”ایک صحابی جنگل سے کیوتری کے دو بچے پلا لائے۔ کیوتری اپنے بچوں کی خاطر ان کے ساتھ لڑتی لڑتی مدینہ آگئی۔ حضور ﷺ نے جب کیوتری لی بے چینی کو محسوس کیا تو بچوں کو آزاد کروادیا۔“

ہر نی کا واقعہ اس طرح ہے کہ _____

ایک یودی جنگل میں شکار کے لئے پنچا تو جال میں اس نے ایک ہر نی کو پلا لیا اور شہر لے آیا۔ حضور ﷺ جب اس یودی کے پاس سے گزرے تو ہر نی گریاں کنال ہوئی اور نہایت آہ و راز سے بے لگتی کہ بچوں کو دودھ پلا کر لوٹنے تک میری ضمانت لے لیجئے۔ میں ابھی انہیں دودھ پلا کر جنگل سے واپس آتی ہوں۔ حضور ﷺ نے اس ہر نی کی ضمانت لے لی۔ ہر نی کو دودھ پلا کر جب وہ واپس آئی تو یودی یہ علیحدہ کر دیا۔ خود رہ گیا اور فوراً آپ ﷺ سے ملتا ہوا کہتا ہوں کہ ہر نی مر گیا اور ہر نی کو آزاد کر دیا۔

اس روایت کو اتنی بار دہرایا گیا ہے کہ اس پر اسلیت کا رنگ چڑھ گیا۔ پھر اس کی رقت انگیزی ہوا کی ہے کہ دلوں کو ترپا دیتی ہے اور جذبات بھوٹ پڑتے ہیں۔ شاعری میں ایسے واقعات اپنی مثال بہت ہیں۔ اس لئے شعر ام صحیح واقعات کی بہ نسبت غیر مستند روایات کو ترجیح دیتے ہیں۔ مجالس میاں میں ان قصوں کو بڑے موثر انداز میں گایا جاتا ہے کہ ایک مال بندھ جاتا ہے۔ ہر نی کے اس قصہ کی نشاندہی انگریز سید محی الدین رور نے اپنی تالیف تذکرہ اردو مخطوطات میں کی ہے۔ اس کے علاوہ یہ قصہ سالار جنگ میوزیم، آصفیہ

الابھری، کتب خانہ جامع مسجد بمبئی وغیرہ کئی جگہ مطبوعہ و مخطوطہ دونوں شکلوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ انہیں اشعار کی مثنوی ہے جس کا شاعر بھول الاسم ہے۔ تقدم زمانی کے لحاظ سے یہ تیار بہ بی صدی ہجری سے قبل کی تصنیف ہے۔ نظم میں ردیف کا التزام ہے لیکن قوافی کا کوئی اہتمام نہیں۔ شعر حسن سے عاری ہے۔ مثنوی حسن عقیدت کا اچھا نمونہ ہے۔

(۳) قصیدہ معجزہ

آنحضرت ﷺ کی صلہ رحمی کے متعلق ایک اور قصہ جنونی سبجراتی نے قصیدے کی ہیئت میں لکھا ہے۔ زور مرحوم نے اس کا سنہ تصنیف ۱۱۰۲ھ بتایا ہے۔ اس قصیدے میں شاعر نے آنحضور ﷺ سے متعلق ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ حضرت علی روایت کرتے ہیں کہ ایک مسلمان حضور ﷺ کے پاس ایک یہودی کے کتے کی شکایت لے کر حاضر ہوا۔ کہنے لگا کہ اس کا کتا مجھ پر بھونکتا ہے اور پٹرتے پھاڑ دیتا ہے۔ مسلمان کی شکایت سن کر آپ ﷺ یہودی کے گھر پہنچے اور کتے کو بھونکانے رکھنے اور باندھنے کی تلقین کی۔ اس پر کتا کہنے لگا کہ میں ایک جن ہوں میں کسی کو گزند نہیں پہنچاتا۔ صرف اس آدمی پر بھونکتا ہوں کیونکہ یہ حضرت ابو بکرؓ کے متعلق اپنے دل میں بغض رکھتا ہے۔ کتے کی بات سن کر مسلمان تائب ہوا اور یہودی مسلمان ہو گیا۔ چوتیس اشعار میں قلمبند ہوا یہ قصہ یوں ختم ہو جاتا ہے۔

یہ سارے قصص و روایات حضور ﷺ کی صلہ رحمی، خدا ترسی، ایثار، قربانی اور صفات وجود عطا جیسے اوصاف حمیدہ اور لمبائع پاکیزہ کے میان میں ہیں۔ آپ ﷺ کے یہ قصص یہ کہ انہیں بالانہ سے تعلق رکھتے ہیں لیکن شامل میں داخل ہیں اس لئے یہاں انہیں پیش کر دیا گیا ہے۔ یہ چار قصے کے شامل ظاہرہ کے متعلق نعتیہ شاعری پر غور کیا جائے گا۔

(۴) شامل النبیؐ

یہ عبدالحمد ترین نامی دکن نے غیر معروف شاعر کی شامل پر مختصر بیان مستقل تصنیف ہے۔ اس میں شاعر نے حضور پر نور ﷺ کا سراپا بیان کیا ہے۔ یہ ترین کی طبع زاد نظم نہیں بلکہ پشتو سے کیا ہوا ترجمہ ہے۔ اس میں آپ ﷺ کے گیسوؤں کے متعلق نہایت ضعیف بلکہ موضوع حدیثوں کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ مثلاً۔

محمدؐ کے اس سر مبارک اوپر
اتھے بال کیتے رکھو یاد کر
اتھے لاک بارہا او تیرا ہزار
دیگر تین سو تین اندر شمار

(درق۔ الف)

گیسوئے مبارک کے بیان میں ایک اور مستقل کتاب رضا لاہوری رامپور میں موجود ہے۔ یہ کتاب محمد علی ازم آردی کی تالیف ہے۔ دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے المسک الاذھر فی شعر النبی الاسود والاحمر نام سے ۴۷ ابواب میں سو سے زائد حدیثیں حضور ﷺ کے موعئے مبارک کے متعلق جمع کی تھیں۔ بعدہ اپنے شیخ (مولانا شاہ محمد بدالدین پھلواڑیؒ) کے کہنے پر اس کا اردو میں

ترجمہ کیا۔ بغیر نامی کسی شاعر نے بعد میں اس کتاب کا منظوم ترجمہ کر دیا تھا۔ اردو میں اس کتاب کا نام ”گیسوئے مبارکہ“ ہے۔ ان دو کتابوں کے علاوہ گیسوئے مبارکہ پر کوئی تیسری مستقل تصنیف مجھے نہیں مل سکی۔

”شامل النبی“ پر ایک اور منظوم کتاب عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد نے شعبہ منظومات میں عثمان کی ”شامل محمدیہ“ بھی ملتی ہے۔ اس میں شاعر نے آپ ﷺ کی عادات شریفہ کو نہایت معتقدانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ترین کی کتاب سے تقدم زمانی کے لحاظ سے عثمان کی کتاب بعد کی تحریر ہے۔ عثمان کی ”شامل محمدیہ“ کا تاحال ایک ہی نسخہ دریافت ہوا ہے۔

رامپور کے کتب خانے میں ایک اور کتاب ”تحفة المجید فی نعت الرسول الحمید“ ہے۔ اس کے مولف و مترجم مولوی محمد امداد العلی امر دہوی ہیں۔ یہ کتاب دو مقالوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ اول در بیان احوال فرخندہ قال سید المرسلین علیہ و علی آلہ و اصحابہ الصلوٰۃ پر مشتمل ہے۔ اسے چار مقاصد میں اور پھر ہر مقصد کو کئی تذکروں میں بانٹا گیا ہے۔ مقصد اول میں آپ ﷺ کے خصائص بدست کا بہت خوب بیان ہے۔ اس مقصد کے تیسرے تذکرے میں فضائل و شامل الرسول کا بیان ہے اور چوتھے میں حلیہ شریف و چمکرافٹ آں محبوب القلوب اہل ایمان ہندی اشعار میں بیان ہوا ہے۔ ورق ۲۲۵ تا ۲۲۹ الف میں لکھے گئے اشعار سادگی و پرکاری کا عمدہ نمونہ ہیں۔

(۵) بہشت بہشت

دکنی اردو میں شامل النبی پر سب سے مبسوط و مدلل کتاب محمد باقر آگاہ کی ”بہشت بہشت“ ہے۔ یہ آٹھ عنوانات پر الگ الگ حصوں میں لکھی گئی ہے۔ اس کے تمام حصص کے کل اشعار آٹھ ہزار تیر سو پچاس ہیں۔ اس طویل مثنوی میں آگاہ نے حضور ﷺ کی سیرت مبارکہ کے تمام پہلوؤں کا احاطہ بڑی شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے۔ جس میں عقیدت و شیفنگی اور والہانہ شغفگی کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ قابل غور امر یہ ہے کہ آگاہ نے اس مثنوی میں شاعرانہ خیال آرائی کو تفحص و تلاش اور تحقیق کی بات کی ہے۔ سیرت کے ایک ایک واقعہ کو صحت و استناد کی میزان پر پرکھ کر شامل کتاب کیا گیا ہے۔ شاعر نے دیبچہ میں مردجہ شامل ناموں کے اسقام اور ان میں غیر مستند، ضعیف، موضوع روایات کی بھرمار کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ آگاہ نے اس کتاب کے لئے معتبر ماخذوں سے رجوع کیا ہے۔ پٹناچھ صحاح ستہ کے علاوہ فتح الباری، شرح ترمذی، رسالہ مولود شریف مصنفہ جلال الدین سیوطی معارج النبوة، مدارج النبوة، تہذیب الاخیار، جواہر المتقدین اور جذب القلوب اس کے مراجع میں داخل ہیں۔ اس مضمون میں ”بہشت بہشت“ کے دو حصے ”آرام دل“ حصہ پنجم اور ”راحت جاں“ حصہ ششم پر ہی بحث کی گئی ہے۔ ”آرام دل“ میں شامل رسول ﷺ منظوم ہوئے ہیں اور ”راحت جاں“ میں آپ ﷺ کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

”شائل رسول“ کے میان میں اردو شعراء نے باعوم شائل ترمذی ہی کو پیش نظر رکھا ہے لیکن بعض مواقع پر غیر مستند روایات سے بھی پہلو تھی نہیں کی۔ آگاہ نے شائل رسول ﷺ کے میان میں ترمذی کی ترتیب کو برقرار رکھا ہے۔ چنانچہ ”آرام ول“ جو ۱۲۵۲ اشعار پر مشتمل ہے شاعر نے اسے تین ابواب میں منقسم کیا ہے۔ باب اول میں شائل باب دوم میں اخلاق حمیدہ اور رسوم میں عادات شریفہ بیان ہوئے ہیں۔ شائل کے بیان کرنے میں آگاہ نے اپنے بحر و فروتنی کا اعتراف کیا ہے۔ پھر شائل کے مختلف عنوانات قائم رکھنے میں انہیں منظوم کیا ہے۔ باب اول کے چوبیس شق ہیں۔

- ۱۔ درصفتِ مبارک آنحضرت ﷺ ۲۔ درصفتِ روئے مبارک آنحضرت ﷺ
- ۳۔ درصفتِ جبینِ مبارک آنحضرت ﷺ ۴۔ درصفتِ ابدوئے مبارک آنحضرت ﷺ
- ۵۔ درصفتِ چشمِ مبارک آنحضرت ﷺ ۶۔ درصفتِ گوشِ مبارک آنحضرت ﷺ
- ۷۔ درصفتِ بینیِ مبارک آنحضرت ﷺ ۸۔ درصفتِ دہن و لب و دندانِ آنحضرت ﷺ
- ۹۔ درصفتِ تبسم و خنکِ مبارک آنحضرت ﷺ ۱۰۔ درصفتِ دہن آنحضرت ﷺ
- ۱۱۔ درصفتِ آواز آنحضرت ﷺ ۱۲۔ درصفتِ فصاحت آنحضرت ﷺ
- ۱۳۔ درصفتِ موئے آنحضرت ﷺ ۱۴۔ درصفتِ ریش آنحضرت ﷺ
- ۱۵۔ درصفتِ گردن آنحضرت ﷺ ۱۶۔ درصفتِ دودوشِ مبارک آنحضرت ﷺ
- ۱۷۔ درصفتِ سینہ آنحضرت ﷺ ۱۸۔ درصفتِ پشتِ مبارک آنحضرت ﷺ
- ۱۹۔ درصفتِ دستِ ہائے آنحضرت ﷺ ۲۰۔ درصفتِ قدم آنحضرت ﷺ
- ۲۱۔ درصفتِ قامت آنحضرت ﷺ ۲۲۔ درصفتِ رنگ آنحضرت ﷺ
- ۲۳۔ درصفتِ رفتارِ جانفزاے مبارک آنحضرت ﷺ ۲۴۔ درصفتِ بوئے خوش و عرقِ مبارک آنحضرت ﷺ

آپ ﷺ کے ہر شائل کو منظوم کرتے وقت باقم آگاہ نے احادیث نبویہ سے استنباط کیا ہے۔ صرف خیالِ آرائی یا آرائش و حسنِ شاعری کے لئے انہوں نے الفاظ کا گورکھ و ہند اپنے اشعار میں اٹھا نہیں رکھا بلکہ حدیث یا صحیح روایت کی کسوٹی میں ہر شعر کو پرویا ہے۔ مثلاً درصفتِ روئے مبارک آنحضرت ﷺ کے تحت انہوں نے جو اشعار قلند نے ہیں ان میں حضرت عائشہؓ کی حدیث ہی گویا منظوم کر دی گئی ہے۔

گری سوئی مجھ ہاتھ سے برز میں لگی ڈھونڈنے میں اسے ہر کہیں
کہ اتنے میں آیا سراجِ الانام کہ ہے نور سے جس کے عالم تمام
پڑا اوس کے چہرے کا اس طرح تاب کہ مجھ کو ملی سوئی میری شباب
(ورق ۷۱ الف)

کتاب المسیر اور مشکوٰۃ المصابیح، مسلم شریف میں یہ حدیث آئی ہے اسی کو حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ "ایک رات میرے ہاتھوں سے سولی چھوٹ گئی میں نے کہا کہ یہ حدیث آئی ہے کہ حضور ﷺ گھر کے اندر تشریف لائے تو میں نے آپ کے چہرے کی روشنی میں کہا کہ آپ ہمیں حدیث اور اس کی روایت کی سنت سے مونی نہ رہا نہیں، لیکن یہ ہے کہ چھوٹے صاحب کلمہ کے مناسب حدیث کا استعمال کیا ہے۔

آپ ﷺ کے لب و دندان مبارک کے بیان میں بھی چھوٹے کی عریقہ جاری ہے۔ عقیدت سے مگر پوریہ اشعار بھی ایک حدیث کا ترجمہ ہی ہیں۔ چھوٹے فرماتے ہیں۔

لو سلطان دیں بات کرتا تھا جب چلتا تھا نور ہوتے ہاتھوں سے جب
تصدق سوں اوس لب کے اے کردگار مجھے بازار میں لے آئے کہ وہ بازار
(یہاں قیام تھا)

یہاں دکنی قواعد کے مطابق دانت کی قلع و انتہا اور قدیم اٹل کے مطابق اس کا ذکر ہے (اس کے) تحریر ہوئے ہیں۔ حدیث میں حضرت عباسؓ سے مروی ہے کہ "حضور ﷺ نے اپنے اشراف و تھے جب گفتگو فرماتے تھے تو ایک نور سا نظر آتا۔" (ترمذی شریف شامل حدیث) امام علیہ السلام "ابن" کے ہر باب میں کسی نہ کسی حدیث یا مشہور و معتبر روایت کا چرچہ ضرور درج کیا ہے۔

اس کے دوسرے باب میں آپ ﷺ کے اخلاق سے منظوم ہوئے ہیں۔ ترمذی نے یہاں بھی برابر قرآن و حدیث کی روشنی میں روایات منظوم کی ہیں۔ حدیث شریف میں آتا ہے کہ یہ شخص نے حضرت عائشہؓ سے حضور ﷺ کے اخلاق کے بارے میں استفسار کیا۔ اس پر آپ نے فرمایا تم قرآن میں پڑھتے ہو "اور خلق محمدی ﷺ کی تعریف میں آپ نے تخلیفہ القرآن الحمد للہ رب العالمین اور حضور ﷺ کے اخلاق سے جوڑ دیا۔ اس حدیث میں آئے حضرت عائشہؓ کے گہری قول کو چھوٹے نے منظر

ہے۔

کئی عائشہ اوس کے اب ہوشیار
لیکن میں کہتی ہوں اب مختصر
بہ تفصیل اسی حدیث سے مراد
کہ "خلق اللہ کا قرآن مجید ہے"

پھر آپ ﷺ کی حیاء و رمت و شفقت و غیرہ اخلاق کے بارے میں منظوم آیت قرآنی
آیات سے مذہب کیا گیا ہے۔ جیسے
میاں کروں اوس کی شہرہ یہ

میں رحمت کا اوستی کروں کیا میل
سرہا ہے اوستو خدا و قہر
”رؤف و رحیم“ بھی اس شاعر
رکھا رحمت اعلیٰ اوس کا نام

یہاں پہلے شعر میں سورۃ الاحزاب کی آیت کریمہ کے ایک لفظ ”ان دالکم کما یودی
السبی فیسبی منکم“ (تمہاری یہ عزتیں نبی کو تکلیف دیتی ہیں، مگر وہ بیانی وید سے کچھ نہیں کہتے ان
طرف اشارہ ہے۔ حضرت انس بن مالک روایت کرتے ہیں کہ حضرت زینبؓ نے ویسے کی دعوت رات سے
وقت دی گئی تھی۔ عام لوگ تو کھانے سے فارغ ہو کر چلے گئے لیکن وہ تین حضرات ہیں باقی کرتے ہوئے
بیٹھے رہے۔ جب کافی ہو کر گئی تو حضور ﷺ انھیں راز و اج مضمرات کے ہاں چلے گئے۔ لوٹ کر آئے تو انہیں
وہیں بیٹھا ہوا پایا تو آپ ﷺ حضرت عائشہؓ کے حجرے میں چلے گئے۔ انہیں رات گزارنے کے بعد جب آپ
ﷺ ان لوگوں کے چلے جانے کا حال معلوم ہوا تو آپ ﷺ حضرت زینبؓ کے مکان میں تشریف لائے۔
حضرت زینبؓ کے ویسے کے روتیہ حرکت آیت رسالی کی حد سے گزری پھر بھی آپ ﷺ اپنے اخلاق
کریمانہ کی وجہ سے برداشت کرتے رہے۔ آپ ﷺ کی شرم و عیاں ناشائستہ کو ان کو پہنچنے میں مانع رہی۔
اس پر یہ آیت کریمہ نازل ہوئی۔

پونہ ”آرام دل“ یہ مثنوی بحر متقارب مثمن ممدوق (قصہ من فہم ان فہم ان فعل) کے ارکان
میں لکھی ہوئی ہے ان سے رنگی اور ان میں عربی کی ترکیب لفظی ”رحمت للعالمین“ لکھیں سکتی تھی۔ اس
لئے شاعر نے اس ترکیب سے ”ال“ (حرف جارہ) کو بنایا۔ جس سے عربی کی یہ ترکیب تھنلی بھنڈی اور
بد نما ہونے کے ساتھ قاعدے کے مطابق غلط ہو گئی۔ یہ لفظی شاعر کے ہر کاپہ ویت ہے۔ اس شعر میں
شاعر نے ”وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین“ کی تفسیر دی ہے۔ اس کتاب کے باب سوم میں آپ
ﷺ کی عادات شریفہ کو پورے موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ شیعہ و شافعی مذہبات کے حامل یہ اشعار دل کو
پہنچا لیتے ہیں۔

محمد باقر آگاہی ”بشت بہشت“ کے باب ”شوم کا نام“ ”راحت جاں“ ہے اور علاحدہ تصنیف ہے۔
یہ ۱۱۸۶ھ میں لکھی گئی اور اس میں ۶۰۲ آیات ہیں۔ اس میں حضور ﷺ کے خصائص کبریٰ کو منظوم کیا گیا
ہے۔ شامل ہے ایک باب کی صورت میں بعض علماء نے آپ ﷺ کے خصائص نقل سے ہیں۔ عرباب
سیر نے ان خصائص کی توسیع و اشاعت کو حضور ﷺ کی فضیلت کا معیار قرار دیا۔ اسی لئے بعض چھوٹی چھوٹی
باتوں کو بھی حضور ﷺ کی خصوصیات سے جوڑنے کی کوشش کی گئی۔ مثلاً حافظ ابو سعید نیشاپوری نے آپ
ﷺ کے ساتھ خصائص متاے میں علامہ سیوطی نے ان پر بیگزوں کا اضافہ کیا ہے۔ آگاہ نے ان خصائص
کو مختلف ابواب میں منظوم کر دیا ہے۔ چند ابواب اس طرح ہیں۔

خلاصہ منظوم شکل میں ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ شامل محمدی ﷺ کو نظم کرنے کے لئے اگرچہ ہر درکار درکار ہے لیکن شاعر نے سمندر کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ اس اعتبار سے ”بہارِ خلد“ کو ایجازِ بیانی میں کافی کا ایجاز سمجھنا چاہیے۔ اشعار میں روانی، خیالات میں بلندی، زبان میں سادگی اور ہندش الفاظ میں نغمی کے ساتھ ساتھ شاعری میں حسن شعری کے تمام فنی محاسن کافی کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے باری تعالیٰ سے شامل بیان کرنے کے لئے ملاحظہ و فصاحتِ زبان طلب کی تھی۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی یہ دعا قبول کر لی تھی۔ فرماتے ہیں :-

مجھے شیریں زبانی دے الہی کہ ہوں مصروفِ لعبِ مصطفائی
ملاحظہ شعر میں چاہتا ہوں ملحقانِ عرب کا خاک پا ہوں
فصاحت ہو سخن میں یہ دعا ہے فصیحانِ عرب سے دل لگا ہے
”بہارِ خلد“ میں شامل ترمذی کا منظوم ترجمہ ہے۔ جو ابواب صاحب ترمذی نے شامل ترمذی میں مختص کر دیئے ہیں کائنات نے ان ہی ابواب کو منظوم کر دیا ہے۔ ترمذی کے باب ”ما جاء فی خلق رسول اللہ“ کو کائنات نے ترجمہ میں یہ عنوان بنایا ہے :-

بدل اس کو سنو اے عاشقانِ صورتِ احمد سرِ پاپا سیدِ نوین کا کائنات بنا ہے
کائنات کا یہ ترجمہ اردو ادب میں نہایت اہم مقام حاصل کر سکتا ہے کیونکہ میر و سودا اور تاج کے دور کے بعد کائنات کی یہ تخلیق سامنے آئی۔ مومن کے دور سے پہلے شمالی ہند میں اردو ادب کا خزانہ ایسی تخلیقات سے خالی تھا۔ میر و سودا اور تاج و مومن کے دور میں شمالی ہند میں کائنات کی نعتیہ شاعری کے علاوہ کسی مستقل نعتیہ کتاب کا ثبوت اردو ادب میں تاحال نہیں مل سکا۔ اس لئے بھی کائنات کا یہ نعتیہ سرمایہ بڑا اہم ثابت ہوتا ہے۔

آگے ہمیں محسن کا کوردی کے یہاں حضور ﷺ کے ”سرِ پاپا“ پر مستقل مسدس ملتا ہے۔ یار ہے کہ شامل میں آپ ﷺ کے سرِ پاپا اور حلیہ مبارک کا بھی تذکرہ ہوتا ہے۔ شامل ترمذی کا باب تو آپ ﷺ کے حلیہ مبارک ہی سے شروع ہوا ہے۔ محسن نے یہ مسدس بعنوان ”حلیہ شریف نسلِ آدم ﷺ“ لکھا ہے۔ یہ مسدس شاعرانہ فنکاری کا عمدہ نمونہ ہے۔ شاعر نے تمام فنی محاسن اور صنائعِ لفظی و معنوی یکجا کر دیئے ہیں اور ان کے ذریعہ اشعار میں دلآویز معنی آفرینی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ شعری حسن اور فنی محاسن کے دھڑ پر دے میں حلیہ مبارک ﷺ چھپ سا گیا ہے۔ مثلاً

پردہ کعبہ ہے گیسوئے حبیبِ یزدان اور محرابِ حرم کا ہے اس اندر پہ گمان
اس میں پاکیزہ مصلّا ہے نگہ کا دامن مردمِ چشم میں بیٹھا ہوا اک ناظرہِ خواں

شامل رسول ﷺ میں ان کے علاوہ اور بھی معروف و غیرہ معروف تخلیقات موجود ہوں گی جن کا احاطہ بڑا دشوار ہے۔ ان میں سے بعض جو دست رس میں تھے انہیں دانستہ طور پر اس لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ اس سے عقیدے کو جلا تو مل سکتی ہے لیکن معنی آفرینی، دلآویزی، شگفتگی اور سب سے بڑھ کر شعریت سے وہ یکسر عاری ہیں۔ پھر یہ مستقل تصانیف بھی نہیں ہیں۔ ام معبد کے نعتیہ تذکرے کے مانند بھی نہیں ہیں کہ ہے تو مختصر لیکن بوی بوی کتبوں پر بھاری۔ اس لئے یہاں چنداں انہیں مذکور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ ہاں! البتہ نعتیہ شاعری کے اس علیحدہ باب (شامل) پر جب کبھی تحقیقی کام ہو گا تو اور بہت سارے شامل نامے ہماری نظروں کے سامنے ضرور آئیں گے۔



نوجوان ادیب و شاعر بین مرزا کی زیر اہانت شائع ہونے والا معیاری ادبی جریدہ

مکالمہ

(پرتما شاہ شائع ہو گیا ہے)

☆ رابطہ ☆

آر۔ 20 بلاک نمبر 18، فیڈرل بی ایریا، کراچی

قرآن کریم کی چند مختصر سورتوں کے منظوم ترجمے اور تفہیم پر مشتمل خوبصورت شعری مجموعہ

تنویر حرا (شائع ہو گیا ہے)

شاعر: تنویر پھول

ضخامت 192 صفحات قیمت 140 روپے

☆ ناشر ☆

حرفاؤنڈیشن پاکستان، L-100، سیکٹر 7D-2، گلشن فاروق، شمالی کراچی

اُردو حمد و نعت کی روایت کے چند اساسی محرمات اور اُن کے فروغ کی عملی صورتیں

۱۔ حمد و نعت کا دینی اور مذہبی محرک

حمد معرفت خدا ہی کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ اس سے مومنوں میں ایک قوم کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ اللہ، حیات اور کائنات کے مابین تعلق کی تقسیم کا ذریعہ ہے۔ نظامِ مبدیت و وحدت کے ان کے مابین مربوط ہوتا ہے۔ سورۃ فاتحہ کی آیات بینات میں یہی معانی و مفاتیح رکھے گئے ہیں۔ ان کو یاد کرنا اور ان سے استفادہ کرنا جاسکتا ہے۔

(۱) اللہ کی عظمتوں اور فضیلتوں کی حمد	اس کی رب العالمینی کا ذکر	الحسنات رب العالمین
اس کی شانِ رحیمیت و رحمانیت	یوم الدین (آخرت میں اسی کی حاکمیت و قدرت و اختیارات)	الرحمن الرحیم
(ب) اللہ کی عبدیت و اطاعت اور اس سے امور حیات میں اعانت طلبی	اقرار توحید الہی کے ساتھ ہی	عالم ربوبہ العزیز
مبدیت و استقامت کا اعجاز	مبدیت و استقامت کا اعجاز	باقی بعدہ رب العزیز
(ج) طالبِ ہدایت اور راہِ مستقیم کی دعا	پوری زندگی میں نفسِ نفسِ امارہ	اللہ الصراط المستقیم
قدم قدم اس کی راہنمائی و ہدایت کی درخواست کیونکہ اسی چاہو	راست پر ہیتم قدمی اس سے	صراطِ مستقیم
انعام یا ذلک ان کا مغفرانے تمنا ہے۔	ایسی ہدایت جس میں جوئے سے مبرا ہو	عزیز مددگار
(د) مغضوبین اور اہل ضلالت سے اجتناب و بدیت کا التماس	نفس، شیطان، کفر، ایہوں سے بچنا	عزیز مددگار
غضبِ باری سے شرم و توبہ	غضبِ باری سے شرم و توبہ	عزیز مددگار
مغفولانہ سون رکھے۔	مغفولانہ سون رکھے۔	

یہ نہایت جامع سورۃ (الفاتحہ) اپنے موضوعات و مضامین کے اعتبار سے ثابت کرتا ہے کہ ہماری حمد کوئی، حمد سرائی اور حمد نگاری ہمارا دینی اور مذہبی محرک ہے۔ ہم صاحب ایمان اور مسلم ہو ہی نہیں سکتے اگر ہم اللہ کی توحید کا اقرار و اعتراف نہ کریں، اسے اس کی تمام عظمتوں، قدرتوں، حاکمیت و اختیار کے ساتھ ساتھ اللہ نہ مانیں، دنیا اور عقبیٰ دونوں سلطنتوں کا اسے سلطان نہ سمجھیں۔ تب اس عرفان و معرفت کے ساتھ ہم پر اس کی عبدیت و اطاعت لازم آتی ہے۔ تب ہم شرک کے غبار سے آمینہ ذہن و قلب کو مصفا و مجا کر کے صرف اسی کو مدد کے لئے پکارتے ہیں۔ اسی کو اپنی بخشش و مغفرت کا مالک و عطا کردار مانتے ہیں۔ اسی سے ہدایت کی استدعا اور اسی سے ہمہ قسم کی مشکلات سے گریز و پرہیز کی دعا کرتے ہیں۔ ہماری فضائل ذاتی، ہماری عبادت گزاری و تہللہ، ہماری نجات طلبی، ہماری ہدایت خواہی، ہماری فریاد، ہمارا استغاثہ، ہماری استدعا صرف اور صرف اسی ذات یکتا و بے ہمتا اور اسی خدا سے واصلہ و مطلق سے منسوب و منسوب ہے۔

اللہ تعالیٰ نے ہمیں نعمت حیات سے نوازا۔ ہمیں اس کائنات میں اپنی حکمت خاص کے ساتھ چند مقاصد کے تعین کے ساتھ بھیجا۔ اس ہماری کائنات میں، جو متنوع ہے اور بے حد و حساب مخلوقات پر ہے، ہمیں شرف انسانی کے جوہر سے آراستہ کر کے اور نیابت و خلافت کے منصب پر فائز کر کے یہ کائنات گویا ہمارے حوالے کر دی کہ ہم جہاں ایک طرف حیات و کائنات کے حوالے سے اللہ کی ربوبیت، خلقت، حاکمیت اور تہبیت کا ادراک کریں، وہیں اس کائنات میں اپنے شرف الہیت کے حوالے سے اپنے فرائض محسوس کریں اور انہیں احکام الہی اور قوانین خداوندی کی ہدایت میں لے کر لیں۔ اپنی تہ ادا و استعداد اور ذہنی و جسمانی و روحانی قوتوں کے وسائل استعمال کر کے اس کائنات میں تخلیق و ایجاد، تعمیر و تزئین اور غلبہ و تسخیر کی صورت میں کارنامے انجام دیں اور اس کائنات کو اپنے علوم، فنون اور اپنی تہذیب و تمدن کے توسط سے وہ تمام ممکن ارتقا بخش جو ہماری اپنی تخلیق کا مقصد واصلی ہے۔ اگر ہم حیات و کائنات کے یہ فرائض انجام دیتے ہیں تو گویا ہم ذات الہی کی تمام فضیلتوں، عظمتوں اور قدرتوں کی ”عملی تقسیم“ کرتے ہیں اور اپنے فکرو عمل سے گویا اللہ کی حمد و سپاس کا حق ادا کرتے ہیں۔

قرآن ازاوّل تا آخر حمد الہی کا خزینہ ہے۔ اس کی ذات و صفات کا ذکر، اس کے ارادات و انعامات احسانات کا ذکر، تمام تر حمد ہے۔ چند اور آیات ہدایت سے اس کا ثبوت :-

- الم تعلم ان الله له ملك السموات والارض (۲/۱۰۷)
- کیا تمہیں معلوم نہیں کہ آسمانوں اور زمین کی بادشاہی اللہ ہی کے لئے ہے۔
- لله مافی السموات و مافی الارض (۲/۲۸۳)
- اللہ ہی کا ہے جو پچھ آسمانوں میں ہے اور پچھ زمین ہے۔
- ان الله كان عزيزا حكيما (۴/۵۶)

بے شک اللہ غائب، محنت والا ہے۔

○ ان اللہ علی کل شیئی قدید (۲۰۴)

بے شک اللہ ہر شے پر قدرت رکھنے والا ہے۔

○ واللہ علیم بذات الصدور (۱۱۹: ۳)

اور اللہ دلوں کی بات جانتا ہے۔

○ واللہ ذو الفضل العظیم (۱۰۵: ۲)

اور اللہ بڑے فضل والا ہے۔

○ ان اللہ واسع علیم (۱۱۵: ۲)

بے شک اللہ وسعت والا، خوب جانتا ہے۔

○ ان اللہ غفور رحیم (۵۰: ۹)

بے شک اللہ بڑا ہی بخشنے والا، بڑا ہی رحم کرنے والا ہے۔

○ انه کان توابا (۱۱۰: ۳)

پہلے شک نہیں کہ وہ بڑا ہی توبہ قبول کرنے والا ہے۔

○ ومن اعرض عن ذکری فان له معیشتة صلیا (۲۰: ۲۰)

جس شخص نے میرے ذکر سے انحراف کر لیا تو اس کے لئے ایک معاش ہے۔

احادیث رسول ﷺ میں حمد و سپاس الہی کی ہدایت و ترغیب

ترجمہ :

○ جس نے اخلاص کے ساتھ لا الہ الا اللہ کہا، پس وہ جنت میں داخل ہو گیا۔

○ اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو اپنی صورت پر بنایا۔

○ اللہ تعالیٰ کی مخلوقات میں غور و فکر کرو، اللہ تعالیٰ کی ذات میں نہ اس۔

○ اس بات کی گواہی دینا کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، جنت کی نیکوئی میں سے ہے۔

(اس کے دندانے زبان سے اقرار اور دل سے تصدیق کرنا) اللہ تعالیٰ کے لئے ہے۔

حمد گزاری کی تحریک کرتا ہے۔

حمد اللہ کے لئے خاص ہے اور حمد لوگوں، برائیوں کی مٹانے والی ہے۔

استعداد و تخلیق ادب ہمیں عطا ہوئی ہے اس کا ہمیں تقاضا ہے کہ ہم اس کی حمد کریں۔

_____ ہماری رائے میں یہ دینی اور دنیاوی نفع کے لئے ہے۔

عشق ہے۔ کیونکہ حمد و شکر ہمارے اسوہ و یار ہے اللہ کی نعمت ہے۔

الحمد) ہمارے لئے خسرانِ دنیوی و اخروی کا موجب ہے۔ یہی حمد کیونکہ اپنی عملی صورتوں میں عبادت، عبادت کے مترادف بھی ہے اس لئے حمدتِ لبّو کریم ہمیں دائرہ اسلام سے خارج بھی کر سکتا ہے۔ چنانچہ یہی جیادی جذبہ مسلمان اہل قلم میں منظوم حمد نگاری کا سبب بنا اور مسلمانوں نے تمام زبانوں میں (خصوصاً عربی، فارسی اور اردو میں) حمدیات خداوندی کے تخلیقی خزانوں کے ذخیرہ گاہیے ہیں اور یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔

نعت کا دینی اور مذہبی محرک یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا انعام انسانیت پر، حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی بعثت اور ظہورِ قدسی ہے۔ یہاں سورۃ آل عمران میں ارشاد باری تعالیٰ ہوا۔

لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلوا عليهم آياته ويريكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وارشاهم الى صراط مستقيم (۱۶۳-۱۶۴)

”یقیناً اللہ تعالیٰ نے مومنوں پر بڑا احسان فرمایا۔ اس نے ان میں ایک (عظیم الشان) رسول انہی میں سے بھیجا۔ وہ اللہ کی آیات ان کے سامنے پڑھتا ہے، انہیں پاک کرتا ہے اور انہیں قرآن اور حکمت سکھاتا ہے اگرچہ وہ اس سے پہلے یقیناً کھلی گمراہی میں تھے۔“

اقرارِ توحیدِ لازم و مشروط ہے اقرارِ رسالت سے۔ لا الہ الا اللہ مقصد رسول اللہ اقرارِ رسالت سے ہم جہنم انسانی سے نکل کر اور ہمیں نہ کر ایک ایک قومیت میں اور ایک ایک ملت اور جدِ اکابر امت کے طور پر ہم متشخص ہوتے ہیں۔ پھر ہدایتِ خداوندی اور کامِ الہی جو بصورتِ قرآن ہم پر اترے ہیں ان کی تعمیل کے لئے عالمِ بشریت میں سے ایک شخصیتِ الہی کی ضرورت تھی جو اپنے اسرارِ حق اور سیرتِ مبارکہ کے منور نمونے اور فروزاں مثالیں ہمارے سامنے رکھے اور ہم ان کے اتباع و تقلید کی صورت میں ایک نیک اور ہدایت یافتہ زندگی گزاریں۔ جس کی اہمیت و جامعیت میں ہر پہلوئے حیات اور ہر شعبہ زندگی کے لئے عملی نظریے موجود ہوں۔ جو قرآنِ حکیم کے رموز و مسائل کی شرح و تفسیر کرے۔ جس کے اقوال مبارکہ، ارشاداتِ عالیہ اور احادیثِ طیبہ قدم قدم پر ہماری راہ نمائی کریں۔ جو دنیا میں بھی ہمارا ہادی، ہمارا معلم، ہمارا محسن اور ہم پر رؤف و رحیم ہو اور جس کی رحمۃ اللعالمینی، عقی میں بھی ہماری شفاعت فرمائے۔ جس کے وسیلے سے ہم خدا کو پہچانیں۔ خدا کی رحمت سے استفادہ کریں۔ جس کے توسل اور تمکک سے ہم اپنے اللہ تک رسائی کریں۔ جو خیر و شر میں اپنے فائدہ و عمل سے خط امتیاز مینچے۔ جس کی راہبری ہمیں جادہ نکوکاری پر استقامت دے اور راہ ضلالت و غوایت سے ہمیں محفوظ و مصون رکھے۔ جو انسانیت کو ایک نظامِ اخلاقیات عطا کرے۔ جو حقوق و فرائض کا ایک نقشہ مرتب کرے۔ جو انسانی معاشرے کو عدل و مساوات سے معمور کرے طبقاتی تفاوت سے پاک ایک ماحول پیدا فرمائے۔ جو توحید و شرک اور حق و باطل میں امتیاز و تفریق کرے۔ جو ہمیں زندگی کے اعلیٰ مقاصد کی جانب بلائے۔ جو حیاتِ انسانی کے اصلی اغراض؛

مطالب کو واضح کر کے انسان، تخلیق، تہذیب، تعلیم کے ارتقاء میں رہا۔ یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی رحیم شخصیت ہمیں حضرت محمد ﷺ کی صورت میں مل گیا۔ ہم نے یہ سب کچھ اس کے ذریعے ہی حاصل کیا۔ ان کے کلمے کو سن کر، ان کے اُمتی کے نام اس اُمتی کامل کے خلق کے لیے مل گیا۔ ان کے لیے مبارکات سے اپنی زبان و قلم کو نوازش نصیب کریں۔ وہ اُمتی کامل کا منصب بھی ہے۔ وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی رحیم شخصیت سے مل گیا۔ اس کی اطاعت کریں، اس سے محبت کریں، ان کی اسباب توفیق پا لیں، ان کی نصرت کریں۔ ان کی نصرت ہمہ گیر اپنے لیے سرمایہ دارین کا اہتمام کریں۔

نوٹ: حضرت خیر الامام علیہ السلام کے فضائل کا منظر ہمارے دل میں ملتا ہے۔ ان کے لیے جو امور میں موضوعات میں ان کے مقام و منصب نبوت اور فرائض، مقاصد نبوت کی تقریریں ملتی ہیں۔ ان میں ان کے سال سوری کی آئینہ داری بھی ہوتی ہے۔ ان کے انسانیت کی وہاں بھی۔ ان کی تعلیمات و ہدایت کی تبلیغ بھی، ان کی سیرت مطہرہ کی مختلف ادواروں کی جملہ نمائندگی بھی۔ ان میں ایک اُمت کی سیرت نکالی، کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ حضور ﷺ کی تبلیغ یہ تاحصل میں ایک اُمت کی بنی ہوئی ہے۔ ان کی سیرت میں ایک فرد بھی اپنی حیات کے خدوخال بنوا رہا ہے اور ایک نبوت کا تہذیب و سنت کی نمائندگی کر رہا ہے۔ ان کے ساتھ اپنی کردار سازی کرتی ہے اور نتیجے کے طور پر ایک مذہب اور ایک ماب و علم و سنت (سیرت محمدیہ کے سانچے میں داخل کر) اور اس ماب و سنت کے ایک نمونہ میں پیش کرتی ہے۔ ان کی تعلیمات اپنی سعادت و دنیوی و اخروی کے لیے سیرت محمدیہ و جس کے تعلیمی مذہب اس کی اُمت کے لیے ملتا ہے۔ قبول کر کے اس خطہ ارضی کو محبت، امن اور آبادی کی نئی بنیاد بنائے۔ اُمت دینی اور انسانی اُمت کے لیے یہی فریضہ انجام دیتی ہے۔

قرآن حکیم جہاں اللہ تعالیٰ کا نام نہا ہے، وہیں اس کے رسول ﷺ کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ آیات و ہدایت نبی آخر الزماں ﷺ کی شواہد و تصدیقات پر ہیں۔ ان کی یہ تفسیر ہر وقت ہرگز ہرگز نبوت و ہدایت کا الٰہی نصب العین ہیں۔ قرآن حکیم کے بعد نہ تو حضور ﷺ کی ہدایت و نصیحتوں کی کوئی اور موضوعات و مضامین سے معمور ہیں جو فضائل نبوت اور مقاصد نبوت و رسالت کی تائید کرتے ہیں۔

رسالت سے ایک مسلمان کا رشتہ بہت قلم ہو گا۔ اللہ کے ان نیکو اعمال و عبادتوں میں سے رشتہ عقیدت و اطاعت کا انھماں اللہ سے بہرہ منی ہو گا۔ ان کا ماب و علم و سنت سے رابطہ اللہ تک قریب و رسانی ممکن ہے۔ ان کے ماب و علم و سنت سے رابطہ اللہ تک قریب و رسانی ممکن ہے۔ ہمارا ہر مقام رسالت ہی کا رہا ہو۔ اُمت مسلمانوں کو ان کے ماب و علم و سنت سے رابطہ اللہ تک قریب و رسانی ممکن ہے۔ ان کا غلبہ و حکومت، سب توفیقات و اعزازات کی راہ توفیق سے ملے گی۔ ان کے ماب و علم و سنت سے رابطہ اللہ تک قریب و رسانی ممکن ہے۔ رسول ﷺ جب غلبہ و حکومت کے لیے اُمت دینی کو نوازش نصیب کریں، ان کی نصرت کریں۔ ان کی نصرت ہمہ گیر اپنے لیے سرمایہ دارین کا اہتمام کریں۔

مقشّر "یا منعم" رحمتوں کا طالب "یا رحیم" یا رحمن۔ "یا شاکر" شکر کی دعا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ قرآن میں مذکور دعائیں اور وظائف و اوراد اور کثافت و عجز و غفلت کے علاج کے طور پر اس کی نفسیات میں اقامہ ہوا کہ وہ اسی کو پکارتا ہے، اسی کا شکر کرتا ہے۔ وہ ان سے خدا کا عجب و کرم خدا پرستی اور خدا شناسی اسے جانب غیر دیکھنے تک نہیں آتی۔ وہ کسی متکبر کی عزت و کبر کی تعریف و استغاثت کر ہی نہیں سکتا۔ ارکان دین پر اس کی پابندی اور تکلف، نماز، روزہ، حج، عمرہ اور کتب و احادیث کا رابطہ، اسی سبب سے ہے کہ وہ اس کی، اسی کی رضا کا طالب، اسی کی مشیت پر انہی دعائوں سے اپنے آپ کو تسلیم ہے۔ فرد کی اس نفسیاتی کیفیت کو پھیلا کر، مجملہ افراد پر مبنی جماعت تک لے جائیے۔ اس کی سبب اسی نفسیات کے سانچے میں ڈھلی ہوئی اور عشق خدا، ایمان و توفیق خدا اور تکلف و عجز کی کاغذ و ہند ہو گا۔ جب یہ ملت مسلم غلبہ و ظفر مندی کی منزلوں سے گزر رہی ہو گی تو اس منظم عقلی کے تحت مجدہ گزار اور پاس گزار ہو گی اور جب اوبار و کثمت و زوال سے گزر رہی ہو گی تو اس میں عقلی و عجز و غفلت سے طالب امداد و اعانت ہو گی۔

_____ یہی کیفیت اس فرد یا قوم کی، اپنے راسل و مصلحانہ سے ہمارے میں ہو گی۔ دعائیں اور دعا لیسین کے در کے سوالی ہو گی۔ اسی کے دامن رحمت میں پناہ و سہارا کی۔ دعائیں اور دعا لیسین ہے، چارہ سازب چار کال ہے، غریب پرور ہے، یتیم و ازب، یتیم و ازب، یتیم و ازب، یتیم و ازب، یتیم و ازب، تمام تر رحمت و درافت ہے وہ ہدایت و رہبری کے مقام ارفع پر ہے۔ جو ہر قسم کے فساد و فحشاء کو مٹا دینے کے قبائل کو شیر و شکر کرنے والی ہے۔ جو اتنی شیریں، اتنی دل آویز، اتنی پوری اور اتنی قدر محبوب ہے کہ بداندیش کے دل میں گھر کر لیتی ہے۔ جو اس قدر صلح جو، امن پسند اور محبت فشاں ہے کہ منافق و کفار کے دل و جان کی قدر تر رہتی ہے۔ جو دنیا میں ہماری کار ساز اور مقبلیں میں ہماری شرافت کی امید رکھتا ہے۔ مسلمانوں کی جماعت اپنی نفسیاتی کیفیات اور اپنے طبعی رجحانات و میلانات و حدائق سے آگاہ ہوا ہے اس راسل رحمت ﷺ سے اپنا قلبی و ذہنی، فکری اور عملی تعلق استوار رکھتے ہیں۔

ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تمہیں تو ہے

بعینہ اسی طرح حمد و نعت اپنا ایک غیر مجسم اور نصیحت و توبہ کی ایک نکتہ ہے جس سے ہر ایک فرد و ماحول ہے جو ہمیں سازگار انداز میں میسر آتا ہے اور ایک دوسرے کو سازگار ہے۔ یہ گمراہیوں میں سے راستہ اور جماعت اپنے نظریات اسلامی کے مطابق زندگی گزارتی ہے۔ یہ نظریات اسلامی کو عملی جامہ پہناتے ہیں۔ لائحہ عمل ہیں، قرآن و سنت سے مستفید ہیں۔ ان کے اندر ہے کہ اللہ کی رحمت سے ہمیں اس طرح اور رسول ﷺ سے محبت و اطاعت کا نظام ران و ساری ہو جائے اور ہماری زندگی کا ایک ایک لمحہ ایک ایک پہلو، ایک ایک گوشہ نقطہ بہ نقطہ، غلبہ و ظفر مندی پر کار سے گزرے اور ہمیں اس راسل رحمت ﷺ سے

مرکز و محور قرار پاتے ہیں۔ تب ایسے سازگار ماحول میں ہم حسن، خیر اور صداقت کی اقدار کو حسین سے حسین تر بنا کر ایک مثالی معاشرہ وجود میں لاتے ہیں اور اگر ہمیں کوئی ناسازگار ماحول ملتا ہے مثلاً زوال و غلامی کا دور _____ یا پھر ایسا دور جس میں شر کی قوتیں ہم پر یلغار لگناں ہیں، تب اسلام پسند فرد یا جماعت اللہ اور رسول ﷺ کے احکام و تعلیمات اور ارشادات و اقوال کے مطابق ان برائیوں کے خلاف جہاد کرتی ہے۔ پہلے اپنی ذات میں جھانکتی ہے، وہاں کا غبار، وہاں کی گرد، وہاں کی کثافت و غلاظت دور کرتی ہے۔ اپنے اندر چھپے ہوئے بتوں کو منہدم کرتی ہے اور پھر پورے ماحول پر چھائے ہوئے شر پر نہایت دشت سے حملہ آور ہو جاتی ہے۔ وہ جب دیکھتی ہے کہ اس کے ناسازگار ماحول میں بدی نے نیکی کا لہو دہکس لیا ہے، نمود و ریا کا فوہل چڑھا لیا ہے، نیکی کی ساری خوبصورت شکلیں غبار آلود ہونے لگی ہیں۔ کذب ہے، منافقت ہے، نفرت و تعصب ہے، فرقہ پرستی، جنگ نفرتی ہے، نفس و عداوت ہے، رشوت، رافق، راسخے ایمانی، بددیانتی، پاپ تول میں لگی، عداوت، ذخیرہ اندوزی، غریب دشمنی، استم، حق تلفی، ناانسانی، بد حیثی و فحاشی اور حد و اند سے تجاوز و کباب و گرس ہے، تب وہ سسلی اور سانسید ایمان قوم پرانی کے وادہ اور قرآن کی زبان میں "حزب اللہ" ہیں، سرگرم یکجا اور آواز و عزم و عزیمت اور بیعت ہیں اور ان کی عیب کا قلع قمع کرنے کے لئے کوشاں نظر آتے ہیں۔ یہ انبیائی اور روحانیاتی صورت حال تہذیب و تمدن کا ایک اہم محرک ہے۔ سازگار ظروف و احوال میں حمد، اللہ کے احسانات و انعامات کا شکر ادا کرتی ہے اور اس کے عزیز و اقربا سے مزید نعمتوں کی طالب ہوتی ہے۔ ایسی کیفیت میں نفرت بھی ان احسانات و انعامات کے اثر سے محلو ہوتی ہے اور رسول رحمت ﷺ کی دشت اور دنیا میں آشوب آلودی کی صورت میں ان کی امت کو دکھانے کے ہیں۔

نفسیاتی و تعلیمی اور مادی لیاقتی سازگاری کے دور میں تمدن و انعت فریاد و استغاثہ اور مناجات و ترم طلبی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ تب یہ اصناف ایک طرح سے آشوب امت کا منظر نامہ بن جاتی ہیں۔ اللہ سے اپنی اغزشوں، کوتاہیوں اور اہمال سوء کی معافی اور اس کے دربار سے عفو و عرم کی طلبی _____ اسی طرح نفرت جہاں نہ نکل چکا بن کر اپنے دکھ بادل کا رسول کریم ﷺ تک پہنچاتی ہے، وہیں ایسے مواقع پر نفرت حضور ﷺ کی سیرت مبارکہ اور اس کے نبی کی تعلیمات عامہ کرتی ہے۔ حضور ﷺ کے نقوش عمل کے اہتمام پر مائل کرتی ہے۔ فرمایا امت کو احتساب عمل کی جانب ملتفت کرتی ہے۔ اس طرح نفرت سیرت مبارکہ کا ابلاغ و تبلیغ کر کے کمزور اور قوم کو اس کے مرکز و محور حقیقی کی طرف مائل سفر کرتی ہے۔

بھینٹے ہوئے آتش کو پھر سوئے حرم لے چل

اردو میں "جواب شنوہ" از اقبال بھی آشوب امت ہے اور اسی میں احتساب عمل کے مضامین ہیں۔

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں ہیں ہے کیا لون و قلم تیرے ہیں

جب تعمیر عمل اور رسول انقلاب حضرت محمد ﷺ کی طرف سے ہوئی تو اس وقت بالخصوص عرب کی اور بالعموم دنیا کی زبانوں میں اور کچھ ترقی ہو چکی تھی اور کچھ لوگ بھی تھے۔ تب ہمارے رسول کریم ﷺ نے دعوت تبلیغ کی، یہ سب وہاں سے ہو گئے۔ ہمارے منظر پیش فرما کر اس ماحول کو سازگار بنایا۔

ذہن بیدار نہ تھے ان کی نظر ہونے تک
ان سے کر رہا نہ ہوتا تو کل ہستی کو
نئی صدیوں کا مدح و تحسین ہونے لگا
ان لوگوں سے کہہ دیا کہ تم جو لوگ ہیں
وہاں سے

۳۔ حمد و نعت کا تہذیبی و تاریخی اور ملی و قومی محرک

اسلام نے انسان کو ایک نئی تہذیب سے آشنا کیا۔ یہ تہذیب دوسری قوموں کی تہذیبوں سے بالکل نواں اور ثقافتوں سے یکسر مختلف و ممتاز ہے۔ اس کی جہاد توحید خاص (بائتھبات) کے عقیدے سے ہے۔ یہ تہذیب نکریم بھر کا پہلو نمایاں ہے۔ یہ تہذیب مساوات، عدل، حقوق اللہ اور حقوق العباد، مساوات و مساویات کا علم قائم ہے۔ اس لئے مسلمان معاشرے کا اپنا تہذیبی آئینہ ہے۔ ہمارا آئینہ ہے۔ ہمارا منظر پاک ﷺ کی سیرت اقدس ہمارے لئے فکر و عمل کے نقوش اجاگر کرتی ہے۔ ہماری جان و دل کی سیرت بھی دوسری اقوام و ملل سے یکسر مختلف ہے۔ ہمارے تاریخی اعمال و احوال میں ایک قیام قائم ہے۔ ہم ہمیشہ فاتح مفتوحین سے ہمارا حسن سلوک اور ان کا تحفظ حقوق _____ تصور ہمارے لئے ہوا۔ ہمارے فتح اور شکست، ہر دو صورتوں میں ہمارے جذبات و انکار کی خصوصیت ہے۔ ہمارے حالات میں اعلیٰ اخلاقیات کا ظہور _____ برصغیر میں تاریخی واقعات و مہم کے جن اشارے ہم کو ملے ہیں۔ ہمارے شاعری میں فعالیت و انفعالیات کی سورتیں اور مد و نعت پر ان تاریخی عوامل کے اشارے ہیں۔ نہایت مختلف اور ممتاز مطالعے کی دعوت دیتے ہیں۔

ہم سب سے الگ تھلک ایک متحدہ ملت ہیں۔

خاص ہے ترکیب میں قوم و ممالک میں

ہمارے ملی و قومی عناصر کا ظہور مد و نعت میں ہے۔ آواز میں مد و نعت سب کو اکابر و ملوک و دیس کا منظر _____ محکوم میں مد و نعت، مساوات، عقائد کا علم _____ اس سیرت میں اطاعت اور تقلید رسالت کی ترغیب تاکہ امت اسلام متحدہ ہو سکے۔ ان اشارات اور اشاروں کے باعث میں داخل جائے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہماری قوم کی تہذیب، عقائد، اخلاقیات اور علم و ادب کا علم و ادب کی جہاد توحید و رسالت کے عقیدہ و منہج پر ہے۔ اس لیے کہ ہم لوگ جو ہیں وہاں سے

مسلمہ کے طور پر اپنا الگ تشخص رکھتے ہیں اور ہمارا جو دایہ طریقیہ و شریعتی کے مقابلے میں نمایاں ہے جیسے اندھیرے میں ابالو اور شب غلامت میں نمود ہنر۔ عقیدہ توحید ہمیں سر فراز کرتا ہے اور ہم پر غیر اللہ کے سامنے سرنگوں اور جبین فائدہ ہونے سے نجات پاجاتے ہیں۔

یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات اقوام عالم کو دیکھئے تو تذلیل بشر کے کیسے کیسے عبرت ناک مناظر سامنے آتے ہیں۔ شریعت پرستی، تثلیث پرستی، اثر پرستی، مظاہر پرستی۔ اشرف الملوقات اور ناب مذاکرہ کا سر خود تراشیدہ بتوں کے سامنے جھک رہا ہے۔ ستارے، آگ، سورج، سانپ، گائے، پتھر اور مٹی کی معجزات اس کی معبود، معبود ہیں۔ وہ تمام اشیاء جو اسے فوائد یا مضرت پہنچاتی ہیں، اس کی پوجا کا مرکز بن کر رہیں۔ وہ جو اپنے چہرے سے لکھی تک نہیں اڑا سکتے، جو اپنی نباست صاف نہیں کر سکتے، جو سن نہیں سکتے اہل نہیں سکتے، اس کے حاجت روا اور عقیدہ کشا ہیں۔ یا پھر وہ اللہ ہیں اس کی رہائی کا وسیلہ ہیں اور اس شرک کے علاوہ کے ساتھ وہ اللہ کو ماننا ہے۔ مسلمانوں کو عقیدہ توحید نے اس تعویذ اور نصرت سے غلط فہمی نشی۔ وہ ایک اللہ کے پرستار، اسی کی اطاعت میں سرگرم، اسی کے احکام پر چلنے والے، اسی کی ملکیت اعلیٰ کے مٹا کر وہ قوانین و ضوابط پر زندگی گزارنے والے، اسی سے محبت کرنے والے، اسی سے ڈرنے والے، اسی کے نظام عدل، اخلاق پر عامل ہیں اور اسی ملکوت نے انہیں ایک ایسی تہذیب و ثقافت کا حامل بنایا جو کافروں و مشرکین سے انہیں الگ کرتی ہے اور ان کے اور اقوام کفر و شرک کے درمیان ایک امت امتیاز پہنچتی ہے۔

علامہ بختال "اسلامی ثقافت" کے عنوان سے رقم طراز ہیں :

"اسلامی ثقافت پر ہمیشہ ہی سے دنی اثر قائم رہا ہے اور یہ دینی رنگ ہی اس کی روں و رواں ہے۔ اگر دین پس پر وہ رکھا جائے تو پھر یہ ثقافت بڑھ اور ہم لکتی ہے، اسلامی نہیں ہو سکتی۔ اس میں ہر چیز کا جو از اور سند مذہب ہی سے حاصل ہوتی ہے جو ہدایات و احکامات الہیہ کا مجموعہ ہے اور جس سے زندگی کے مختلف اداروں میں رہنمائی حاصل ہوتی ہے جس کی مکمل تصویر نبی ای علیہ السلام نے اپنی زندگی میں لوگوں کے سامنے پیش کی اور لوگوں نے دیکھ لیا کہ یہ شخص عقائد سے واسطہ نہیں رکھتی بلکہ اعمال کی انجام دہی سے متعلق ہے جس کے باعث قوم کامیابی و کامرانی سے ہمکنار ہوتی ہے۔"

(از ثقافت اسلام) (مقالہ علامہ بختال۔ ص ۴۱)

اسلامی تہذیب و ثقافت کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں :-

توحید، احترام انسانیت، آفاقیت، اخوت، احترام امن عالم، اتحاد عالم، احساس فرضی، طہارت و

پائیرگی، احترام انفرادیت اور اعتدال پسندی۔

_____ توحید (شرک سے بیزاری) ایسی انفرادیت ہے جس میں ہر آدمی صرف اپنے رب کے سامنے ربابی ہو تا ہے اور تمام افعال ای سے تابع ہوتے ہیں۔

_____ احترام انسانیت سے معاشرے کا حیثاتی تقاضا ہے۔ چاہے وہ ایک عورت یا ایک لڑکا ہو۔ افراد بہر دور ہوتے ہیں۔ یہ بدل ظلم و استعمار کی مزاحمت کرتا ہے۔

_____ آفاقیت کے سبب ہمہ نسل ہائے آدم اس میں جذب ہو جاتی ہیں۔ ایک انسان کو جسے ہائے کافرق اور شرق و غرب کے فاصلے مٹ جاتے ہیں۔ جس نے ظلم و جمیع پانچ یوں تمام حالتوں میں آفاقی ملت کے کل کا جزو بن گیا۔

_____ اذیت، ایک دلی بھائی چارہ پیدا کرتی ہے جو انسان کے تمام شغلوں سے علی ہذا ہوتا ہے۔ جو اذیت کا ایک تہہ جی اور تاریخی مظہر ہجرت مدینہ کے بعد پیش آیا۔

_____ احترام امن عالم، ہر اس جہاد کو شش کا محرک ہے جو امن عالم کو تقویت دے گا۔ یہ تحریک تعصب اور جنگ کی ہول نکیوں سے محفوظ رہے۔

_____ اتحاد عالم، ملت اسلام ارکان دین کی جاآوری کی صورت میں، جس میں اختلاف امت کی صورت میں گھسکتی ہے، اپنی مثال قائم کر کے اتحاد کی داعی ہو سکتی ہے۔

_____ احساس فرض کے سبب ایک فرد معاشرے میں اپنی ذمہ داریوں سے کاد نہ کرے گا۔ اس سے حقوق ادا ہو کر معیشت، معاشرت اور سیاست میں اعتدال و توازن پیدا ہو تا ہے اور معاشرہ خوش حالی و ترقی بد عنوانی اور ناہمواری کا قلع قمع ہو تا ہے۔

_____ طہارت و پاکیزگی، تہذیب و ثقافت کی ایک اہم خصوصیت جس سے تالیف نفس و تہذیب کے ساتھ ساتھ طہارت و حرام میں تمیز اور خیر و شر میں تفریق ہوتی ہے اور معاشرے میں ایک نظم و منہجہ طبعیت ہے۔ یہ طہارت فرد کو دنیا کا جوہر عطا کرتی ہے جو ہر نوع کی حیرانی، بے نیالی اور ناشائستہ فحش و فحار سے محفوظ رہتا ہے۔

_____ احترام انفرادیت، اشتراکی ممالک جو نظام زندگی قائم ہے اس کے اصول و اصولوں کی بنیاد ہے۔ مادی نظام کی مشین کا ایک پر زور بنا کر رکھ دیا ہے۔ یہ یاد دہانی ملکیت و حریت کا حق ہے۔ یہ تجارت حکومتی استحصال کا ذریعہ بن کر رہ گئی ہے۔ مغربی ممالک میں جہاں انسانیت کا تصور قائم ہے۔ معاشرے میں فرد مکمل آزادی سے محروم اور بے پروا رہتا ہے۔ یہاں انسانیت کا تصور و دعویٰ بے حقیقت ہے جبکہ اسلام نے انفرادیت اور اجتماعیت کے درمیان اعتدال قائم کیا ہے۔ ایک برکت ہے جو اسلام نے انسانیت کو عطا کی ہے۔

_____ اعتدال پسندی کی خصوصیت کے سبب نام و نمود، نمائش و ریاء اور اسراف و افراط کی حوصلہ شکنی ہوتی ہے۔ زندگی کو اعتدال پسندی اور سادگی سے بسر کرنے کی فضا قائم ہوتی ہے۔

اس تہذیب و ثقافت اسلامی کی برکتوں کو سامنے رکھتے ہوئے مشرکانہ، کافرانہ، مادی باطنی تہذیبوں پر نظر ڈالئے، تو اندازہ ہو گا کہ مسلمان من حیث النعم اپنا ایک واضح طرز احساس اور انداز حیات رکھتے ہیں اور ان کے مظاہر حیات قطعی طور پر دوسروں سے جدا گانہ ہیں۔

یہاں تقریبات کی جگہ لہو، لعب اور قیش و بے خیالی پر نہیں۔ اسلام کے نزدیک راحت، شادمانی کا معیار نیکی اور پرہیزگاری ہے۔ اسلامی تہذیبوں اور تقریبات کی یہ خصوصیت ہے کہ یہ انسان، جاہلانہ رسوم سے چھٹے اور اس کے دل میں خداوندی پیدا کرتے ہیں۔ ساتھ کے ساتھ ان میں اعتدال پسندی کی عادت ڈال کر ایمیں اسراف، منحل کی افراط و تفریط سے محفوظ رکھتے ہیں۔

ہماری منظر و ممتاز تہذیب و ثقافت کے اس آئینہ مجاہد کو دیکھئے اور پھر غیر مسلم اقوال پر نظر ڈالئے جو توحید خدا کا تصور نہ رکھنے کے سبب بے خدا وادین اور اخلاقیات سے آزاد و سرکشی گزارتی ہیں اور جو بے شمار حمتوں اور قدروں کو پامال کرتی ہیں اور قوانینِ فطرت سے متصادم ہوتی ہیں۔ جہاں شادی کا مقدس انسانی نشان نہیں، جہاں مرد و زن کا بے باکانہ انتظام ہے، جہاں ہم جنسیت کو قابلِ تہمت حاصل ہے، جہاں شراب اور زنا معاشرے کی رنگوں میں غلیظ خون کی طرح گردش کرتے ہیں، جہاں دولت پاک کی معاشرتی اہمیتیں ہیں، جہاں تک نظری، تک، جہنی اور تکالی کا مذا ب نازل ہے، جہاں حیادنی کی کٹی پوری معاشری عمارت کو ٹیڑھا کر رہی ہے بلکہ وہ ریت کی جگہ پر زندگی کی تعمیر رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا قومی، ملی، تہذیبی اور تاریخی تشخص جس کی اساس عقیدہ توحید و رسالت پر ہے، جس کا تعلق مندرجہ قرائن سے ہے، جس کے سامنے پیغمبرِ عمل و انقلاب حضرت محمد ﷺ کا سوہ عمل ہے، ہمارا سرمایہ اعتبار و افتخار ہے۔

جب تاریخی احوال و حوادث کے تحت ہم مختلف ممالک میں دوسری اقوام کے ساتھ زندگی گزارتے ہیں تو ہمارا یہ تشخص ان کی تہذیب و تمدن میں ہرگز آمیز نہیں ہوتا۔ ہر صغیر میں ہمارے علوم، فنون، ہماری تہذیبی روایتیں، ہمارا طرزِ تعمیر، ہماری عبادات، ہمارے سوار اور میلے، ہماری زبان، ہمارا لباس، ہمارے آداب معاشرت، تمام تر واضح اور مختلف رہے اور اسی امتیاز و تشخص نے سبب دو قومی نظریے نے ظہور کیا۔ تحریک آزادی و جو میں آئی اور دنیا کے نقشے پر ایک نظریاتی مملکت "پاکستان" ایک نقشِ دوام بن کر ثبت ہوا۔

حمد و نعت کا یہ نہایت قومی محرک ہے۔ تمام تہذیبی اور تاریخی احوال کے خنثیب و فرائز میں حمد اور نعت نے اپنے متنوع موضوعات و مضامین اور مخصوص دینی مزاج کے تحت اپنا فریضہ ادا کیا اور ملت اسلام کے جذبات و افکار کی ترمیمانی، ان کے احوال و کیفیات کی آمیزہ داری اور ان کے فکر و عمل کی اصلاح کے

اے راہبر کی امداد کی ہے احسن و بہ وادانی

۴۔ حمد و نعت کا علمی و ادبی محرک

اسلامی علوم و فنون اور ادبیات کا مزاج ان مناصب سے تالیف پاتا ہے کہ جس سے علم و ادب کی ترقی ہو سکے۔
عبارت ہیں۔ مسلمانوں نے اپنے علوم و فنون کے افلاک سے اقوام کے علم و ادب کی ترقی کی ہے۔
ظلمت سے گزر رہا تھا اور اسلام اپنے علوم و فنون اور تعلیمات، ایجادات کے انھیں نور و روشنی بخشنا۔
نے دوسری اقوام کے علمی و ادبی افکار کو بھی لیا لیکن ان میں جو اسلامی مقصدات کے تصادم ہو رہے تھے ان کی
تظہیر کی اور انہیں اسلامی سانچے میں ڈھالا۔ حمد الہی اور نعت رسول اللہ ﷺ کے سوا کسی اور شے کی تعریف نہیں کی۔
علمی مزاج کے تخصص کے آئینہ دار ہیں۔ ہر صغیر میں ہمارے علمی و ادبی سرمایہ (تواناؤں) میں ہر شے کی
اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔ حمد جو منظوم ذکر الہی ہے، اسی علمی و ادبی مزینے کا موجب بنتا ہے۔
امت کا مزہ عقیدت اور نغمہ عشق و اطاعت ہے، اسی سمندر کا نایاب موتی ہے۔

ہمارے علوم، فنون اور ادبیات کا سرچشمہ قرآن حکیم ہے۔ اسی سے ہم نے سائنس، طب، تاریخ، جغرافیہ، فہرست و معرفت کے علم حاصل کیے ہیں۔

اتر حجاز سے سوئے قوم آیا اور ان کے لیے یہ علم لایا۔

علامہ قدیمہ کی افادیت کے تحت ڈاکٹر سید عبداللہ کا ایسا اقتباس درج فرماتے ہیں۔

”مسلمانوں کے یہ خاص علوم تین طرح کے ہیں

[illegible]

تخلیقی انشاء کے عمدہ نمونے اور تاریخ کی کتابیں بھی علم و ادب کے دائرے میں شامل ہو کر علوم معاون میں شامل ہو گئیں۔ علوم معاون کی دوسری شاخ تفسیر، اصول تفسیر، اصول حدیث، فقہ، اصول فقہ، علم کلام اور تصوف کا نظری علم ہے۔

علوم معاون کی تیسری شاخ الہیات ہے۔ یہ علوم اس وقت ترقی پذیر ہوئے جب وہ عباس کے زمانے میں دین کو یونانی علوم کی روشنی میں دیکھنے کا رواج ہوا۔ ان حیادی علوم کے علاوہ مسلمانوں کے مشاہداتی اور تجرباتی علوم بھی ہیں جن کی تحریک دین کے ماحول سے پیدا ہوئی۔ ان میں ایک سرچشمہ تحریک رسول پاک ﷺ کی ذات ہے اور دوسرا سرچشمہ قرآن مجید کی تعلیمات ہیں عشق رسول ﷺ کے جذبے سے پہلے حدیث، پھر سیرت، اور اسی کے زیر اثر تاریخ نگاری، سوانح نگاری اور تذکرہ نگاری کی ایک لامتناہی تحریک نہ رہی جس میں انسانی شخصیت کا وہ اعتراف ہوا جو بعد میں یورپ کی انسانیت کی تحریک کی صورت میں سامنے آیا۔ پھر قرآن مجید نے مشاہدہ کائنات اور تفسیر کائنات پر جو زور دیا، اس سے تاریخ، جغرافیہ، جزیات، طب، علم الاوراق، ریاضی، ہندسہ، فلاحیت، بیت، نجوم جیسے علوم کو تقویت ملی جس کی تدوین میں مسلمانوں نے گزشتہ اقوام کے علوم سے بھی استفادہ کیا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں نے جمالیاتی فنون کو بھی اپنے خاص ذوق و مشرب کے مطابق ترقی دی۔ ان میں فن تفسیر، نقاشی، خطاطی اور ان کے بعد موسیقی، مصوری، کتبہ نویسی اور فن سکہ نگاری کو بھی ترقی ہوئی۔“

از تعلیمی خطبات (منقول از کتاب اردو لازمی انٹر میڈیٹ، ص ۷۷، ۷۸، ۷۹)

یہ نہایت اہم اور دقیق حوالہ ثابت کرتا ہے کہ ہمارے تمام علوم و فنون کا سرچشمہ قرآن اور حضور پاک ﷺ کی ذات گرامی ہے۔ عربی اور اسکے بعد فارسی زبان میں ان متنوع شعبہ ہائے علوم و فنون پر گراں قدر تصانیف کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اردو زبان بھی اپنے آغاز سے یہ شکل تر بنی یا اعتبار تخلیق علوم و فنون کے ذخیرے سے تہی دامن نہیں ہے۔ قرآن پاک کے فیوض سے سیراب ہو کر جو علمی و ادبی تصانیف وجود میں آئیں، ان میں دینی و مذہبی کتب و کئی ادوار ہی سے موجود ہیں۔ صوفیا اور مرشدین کے مذہبی رسائل اور تصوف و طریقت کے بارے میں ان کے کتابچے، قرآن مجید کے تراجم و تفاسیر اور سیرت رسول پاک ﷺ سے موضوع پر ان کی مقدس تحریریں، عربی اور فارسی کے علاوہ ہماری اردو زبان و ادب کے دامن کو بھی مالا

مال لرتی ہیں۔ اس کے بعد ہم محمد ہاسے زریں نگاہ کے نام سے آتے ہیں۔ یہ ایک عظیم شاعر اور ادیب ہیں۔
رواج پاتی ہے اور وہ فعلا لک ذکر کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ شاعر نے اردو ادب میں ایک نیا دور
اردو زبان کی نشوونما میں سو فیصد کام کیا ہے۔ اس کا حصہ ان کے ہونے کے بغیر نہیں ہو سکتا۔
مرتے ہیں کہ دکنی ادوار نے سو فیصد اور بزرگانِ ادب نے مذکورہ زبان میں بھی کام کیا ہے۔ ان کے ناموں کی فہرست
عوام الناس سے بات چیت کرتے وقت یہ مقامی زبان بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان کے ناموں کی فہرست
(شکل مراد ہے۔)

سکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کتاب کے آخر میں رقم طراز ہیں
 ”سیرت پاک ایک بہت وسیع موضوع ہے۔ اس پر لکھنے والوں کا شمار ممکن نہیں۔
 تاہم یہ جائزہ ۱۹۸۲ء تک چھپنے والی کتابوں پر محیط ہے۔“ (از اردو میں سیرت
 رسول، ڈاکٹر انور محمود خالہ، ص ۵۲، طبع، اقبال اکیڈمی پاکستان، ۱۹۸۹ء)
 ”۱۹۸۳ء سے ۱۹۹۷ء تک ۱۳، ۱۴ سال ہوتے ہیں۔ اس عرصے میں طبع
 ہونے والی کتب سیرت کو شمار میں مزید شامل کر لیجئے۔“

چشم اقوام یہ نظارہ لب تک دیکھئے رفعت شان رفعت اللک دکرک دیکھئے
 جب محرک علمی کے طور پر نثر میں قرآنیات و سیرت پر آغاز خجہ و خجہ ہوا تھا تو حمد و نعت اس
 میدان میں کیوں پیچھے رہتیں اچانچہ نثر کے پہلو پہ پہلو نظم نے بھی ان اصناف، مذکورہ میں ظہور کیا اور ابتدا ہی
 ادوار ہی سے حمد و نعت معرض تخلیق میں آئے گی، کبھی نثری رسائل، کتب میں، سیرت اشعار، کبھی دیوان کا
 سرنامہ بن کر، کبھی غزل کا سر آغاز بن کر، کبھی مثنوی، قصیدہ کی تمغہ کے طور پر، کبھی پوری کی پوری حمد یا
 نعت غزل کی بیت میں، اور پھر آہستہ آہستہ نعتیہ، مثنوی یا نعتیہ نظمیں اس کی سرمائیے میں اضافے کا
 موجب بنے گئیں (یہ تفصیل اپنے محل وقوع پر آئے گی)
 محرک علمی کے علاوہ محرک ادبی کے طور پر حمد و نعت کا ظہور، فروغ و ترقی ایک تاریخی، تہذیبی
 اور معاشرتی پس منظر رکھتا ہے :

فارسی شاعری قصیدہ و مثنوی کی اصناف سے شروع ہوئی۔ قصیدے کی تشریب بعد میں غزل بن
 گئی۔ قصیدہ مدح سلاطین و امراء سے مخصوص ہو گیا۔ مثنوی زیادہ تر عشقیہ داستانوں سے منسوب ہو گئی۔
 غزل محبوب مجازی کے ہتھے چڑھ گئی۔ اردو شاعری نے بھی ان اصناف کے مزاج کا پوری طرح ابتلا کیا اور
 اردو کی شعری روایت میں زیادہ تر ایسے مضامین و موضوعات داخل ہو گئے جن پر عشق مجازی کی جذباتی فضا
 چھائی ہوئی تھی۔ پھر اتفاق زمانہ دیکھئے کہ قصیدہ درباروں تک محدود و مخصوص ہو کر رہ گیا۔ عشقیہ مثنویاں بھی
 ایک حد خاص میں محدود ہو گئیں اور غزل کو عوامی ماحول و احوال میں خوب چھانے اور پھیلنے کا موقع ملا۔
 مخصوص تہذیبی اور معاشرتی احوال کا اثر اس کے مزاج پر اتنا پڑا کہ یہ اپنی ثقافت و مناسبات کھو بیٹھی اور جذبات
 حرم و ہوس کا اظہار نامہ بن گئی۔ فارسی اور اردو غزل کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ افکار و خیالات اور زبان و زبان
 کے دامن شائستگی پر سستی جذباتیت کے داغ و جبے نمایاں ہوتے چلے گئے۔ تب تصوف نے دامن غزل کی
 شت و شو کا فریضہ ادا کیا اور مذہبی مقصدیات نے حمد و نعت کی صورت میں ہمارے فکر کو اجلا کرنے کی سعی
 کا آغاز کیا۔ گویا حمد و نعت ہماری (اخلاقی طور پر) زوال آئندہ شاعری کے خلاف ایک مذہبی رد عمل کے طور پر
 ابھری اور اس نے مسلمانوں کے جذبہ و فکر کی تطہیر کا مقدس فریضہ ادا کرنا شروع کیا۔

[illegible]

نعت کا ایسا اور قومی تحریک شہادت و شہید کی آواز ہے۔ یہ مسلمانوں کا عقیدے کا حامل ہے کہ قیامت کے دن جب تمام لوگ اسے سامنے آئیں گے، خالق کے حضور خوار و منجمل ہوگی تو اس وقت آگشتہ ہونے والے تمام مسلمانوں کو گناہوں کی سزا سے بخش کر اے بخش کر اے دوزخ سے بچا لے گا۔ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵)

”نعت کوئی کااولیس محرک مسلمانوں کا یہ عقیدہ رہا ہے۔ آئندہ نعت خواہ
انکار کرنا، ان کی سیرت و شخصیت سے عوام انسان اور عوام انسان کی سیرت و
تقلید کی ترغیب دینا، اور ان کے نام پر اردو اسلام تقویت ہر قابل اور قابل
ہے۔“ (اردو کی نقد شاعری، انٹرفورم، فتح پور، ص ۳۹)

ڈاکٹر اعجاز حسین کی رائے میں اگرچہ مسلمانوں کو غیر مسلموں سے دوسرے میں سمجھوتے سے سب مسلمانوں کی زندگی پر ہندو طرز حیات کا پتہ پڑ رہا ہے، لیکن یہ سمجھوتہ سب کے لیے نہیں بہت حد تک بچائے رکھا اور ان کا "منہس پر حال" نہیں ہو رہا ہے۔

"غرض کہ جس وقت اردو کی تخلیق ہوئی تھی ملک میں مذہب اور مذہب کے حامی پر حاوی تھی۔ مسلمانوں کی رائے کے مطابق یہ مذہب کے حامی تھے۔"

اس کے آگے سر جھکائے تھا۔ اسی کی آنکھ سے دنیا کی ہر چیز دیکھی جا رہی تھی۔

اسلام مشرق و مغرب کے اکثر گوشے پھان کر ہندوستان میں اپنا جھنڈا گاڑنے کی فکر کر رہا تھا۔ مسلمان بادشاہوں نے تبلیغ اسلام کے لئے کوئی منظم انجن نہیں قائم نہیں کی۔ فقراء اور علماء نے البتہ اشاعت اسلام میں کافی حصہ لیا۔ جہاں

کبھی وہ پہنچ سکے، مذہب کی ترویج دل کھل کر کی اور ای سلسلے میں اردو کو بھی آگے بڑھنے کا موقع ملا۔ چنانچہ شمال یا جنوب جہاں کہیں بھی اردو کی قدیم تصنیف

یا تالیف دستیاب ہوتی ہے، وہ مذہب ہی کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ ”مذہب و شاعری، از ڈاکٹر اعجاز حسین، ص ۶۵، طبع اردو الیڈ می سنڈ، ۱۹۵۵ء)

گویا اس طرح حمد و نعت نے خود اپنے جہ و نفع کے لئے خدا کو ستارہ کیا اور اپنی بال کشائی سے اس فضا میں پرواز کی۔

ان مذکورہ بالا محرکات و اسباب کی بنا پر حمد و نعت نے جو پیکر تخلیق اختیار کیا، اس کو عمدہ عمد، فردغ کے لئے ذرائع اور وسائل سمیٹتے رہے۔ ان کے بارغ و شمع میں حمد و نعت ان رہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر ریاض مجید نے جن وسائل کا ذکر کیا ہے، ہم ان سے کمالی اتفاق کرتے ہیں۔ ان کے ذکر کے بعد ہم کچھ اضافی وسائل کا ذکر کریں گے :

صوفیائے عظام کی توجہ اور مساعی

صوفیا کا خاص طرز حیات، ان کی قلبی واردات، ان کے روحانی تجربات کا سرگز و محو حضور ﷺ کی ذات گرامی ہے۔ وہ حضور ﷺ کے عشق و عقیدت اور محبت و اطاعت کے ارفع مقام پر ہوتے ہیں اور اپنے وجود کو سیرت مبارکہ کے اتباع میں ڈھال کر سنت و شریعت اور تزکیہ باطنی کے ساتھ زندگی گزارتے ہیں۔ یہی محبت و اطاعت ان کے لئے اقرب الہی کا وسیلہ کامل ہے۔ اسی بنا پر صوفیائے نعت کی تخلیق اور فردغ میں خصوصی اہتمام، توجہ سے کام لیا۔ انہوں نے خود نعت مختلف صورتوں اور ہیئتوں میں کہی، اپنے حلقوں میں اس کے استماع کا اہتمام کیا۔ سینکڑوں ہزاروں مرید اور اہل ارادت ان سے وابستہ تھے۔ وہ ان نعتوں اور عشق و محبت کے نفحات و جہانی کو سنتے تھے اور نعت کو نہ صرف اپنے ادنیٰ ذوق کی تسکین قرار دیتے تھے بلکہ اسے اپنی روحانی بالیدگی اور عشق و آہمی کے مدارج طے کرنے کا وسیلہ بھی سمجھتے تھے۔ اعراس، محافل میاں اور مختلف دینی و صوفیانہ مجالس میں نعتیں فردغ پاتی رہیں اور اس طرح اہل دل صوفیائی رسالت سے نعت کو نعت گوئی اور نعت خوانی کی صورتوں میں ایک قوی وسیلہ ابلاغ فراہم ہو تا رہا۔

(الف) محافل میاں : ان کی اپنی ایک الگ ابلاغی فضا ہے۔ دنیا میں بعثت نبوی اور ظہور قدسی تاریخی و تمدنی کا سب سے اہم اور سب سے منفرد موقع ہے۔ حضور ﷺ کی ذات گرامی عالم انسانیت پر

سب سے بڑا انعام والہام و احسان بھائی ہے۔ انسانیت کا مقصد قوت، جس کو قوت کی طرف سے
اور اسی میاں دہری کی کامرہون منت ہے۔ چنانچہ قوت میں وہ رہتا ہے جس کے لیے قوت کا مقصد ہے
جذبہ سے لگے اور ان کے لیے خاص محافل کا اہتمام کیا جاتا تھا جس میں حضور ﷺ کی خدمت میں
نے علاوہ حضور ﷺ کے فضائل اخلاق، حضور ﷺ کے فوائد و کمالات، حضور ﷺ کے
اور حضور ﷺ کی تعلیمات و ارشادات کا ذکر وہاں کیا جاتا تھا۔ یہاں سے وہ جب باطنی امور میں
سیاسی حالات و حوادث کی زد میں آئے تو مولود شریف کی محافل ہمارے ہاں حضور ﷺ کی خدمت میں
بہت فروغ ملا۔ گھر گھر میاں دیں پڑھتی تھیں اور حضور ﷺ کے بارگاہ میں اس کی پوجا کرتی
اور روحی آدمی کی اہمیت تھی۔ محافل میاں کاروان اور فرم (جو اصل میں فروغ است سے ہے) میں
قائم ہے۔ اور یہ اصل میں صوفیائی اسی توجہ کا نشانہ ہے۔

(ب) - سماح : ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے مصالحت

”انعت کے سلسلے میں قوانین یا احکام کی تکفیل بھی قبول ہے۔ شریعت کی رعایت رکھتی ہیں۔ محفل سماج میں عشقِ حقیقی کی ترویج ہوتا ہے اور انہیں چار جاتی ہیں۔ ان محفلوں میں شرکت کرنا اہل طریقت اور ان کے حلقوں سے قطعاً رکھنے والوں کے لئے ممنوعہ عبادت ہے۔ لیکن اہل شریعت بھی ان محفلوں میں شریک ہوتے ہیں۔“

(اردو کی نعتیہ شاعری از: اسٹاف منان نقیہ ص ۱۰۰)

سناں جو بالعموم حمد و نعت خوانی پر مشتمل ہوتا ہے، اس اوقات قنونی صورت میں ہوتا ہے۔ صوفیا اور صاحبان وجد و حال چند شرائط کے ساتھ اس کو جائز سمجھتے ہیں اور ان محافل سے فائدہ حاصل کرنا، سامان تزکیہ و تنزیہ حاصل کرتے ہیں۔ قوالوں کی ٹولیاں جو فن قنونی کو باقاعدہ پیش کرتے ہیں، ان کے ہاتھ میں یہ نعمت روحانی گاتے ہیں اور ہزاروں سامعین ان سے کیف اندوز ہوتے ہیں، ان کے ہاتھ میں ہر سال کے مواقع پر دوسری تقریبات و محافل میں کیا جاتا ہے۔ گویا اس پہلو سے بھی صوفیہ کے فائدہ کے لئے مشاغل روحانی فروغ حمد و نعت کا موجب ہیں۔

(ج) جلسہ ہائے سیرت : یہ جس شکل میں بھی ہو، تقابلاً اس کے یہ بات سمجھنا مقصود ذکر رسالت مآب ﷺ ہے۔ ایسے ہندوئی میں فوت ہوتا ہے کہ اس میں عبادت کرتے ہیں کہ بعد لازماً نعت پڑھی جاتی ہے اور ہر اوقات درمیان میں وقفے وقفے کی بات اور دعا اور کلمہ پڑھتے ہیں۔ جلسہ ہائے سیرت کے علاوہ مسلمانوں کے مکتبوں کے مدرسین، تفسیر، تفسیر، تفسیر اور اجتماعات فوت نبی ﷺ کے ہمارے منہرہ میں ہیں اور یہ ان کے اجتماعات میں ہوتے ہیں۔

فہمیں اور لڑاؤ، فن ایسا اور فن ایسا ہیں جن میں فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 نہیں ہے۔ اب کوئی شاعر یا کوئی نعت نگار ایسی فہمیں کی بات سے بہت دور ہے۔
 ہی کی دھن لڑاؤ، فن ایسا ہے جس سے فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 نے ثقافت اور نعت کوئی سے پایزہ فداؤ کے ساتھ فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 فروغ و نعت سے انسانی فراع میں فن ایسا اور فن ایسا ہے۔

(۱) نعت نگار ایسا باقاعدہ فن کی صورت اختیار نہیں کرتے۔ ان کے فن میں فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 قائم ہیں۔ ان کی ٹولیاں ہیں جو اس فن سے فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 کے لئے تربیتی ادارے اور اکادمیاں قائم ہیں۔

(۲) حکومتی ثقافتی اداروں کے زیر اہتمام قومی سطح پر ایوان اور ادارات اور ادارات کے تحت ہیں۔
 اس سلسلے میں سیرت رسول ﷺ پر جو نے ان تصانیف، فقہی، نجومی، مراثی کے تحقیقی مقالوں میں
 مقابلے کے لئے جمع کئے جاتے ہیں۔ تجوں کا پمیل فیصلہ کرتا ہے اور اس میں فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 ، حل افزائی ہوتی ہے۔ دوسرے غیر سرکاری ادارے، سماجیات، انجمنیں، سوسائٹیاں اور ادارے۔
 سے فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔

اس پر نعت و سیرت کی تخلیق، اس قلم اور شعر و نعت کے فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 اور رسالے ﷺ سے یہاں ان کاموں کی قبولیت ہی سب سے بڑا ادارہ ہے۔ انجمنیں، سوسائٹیاں اور ادارے۔
 یہ سب سے سب سے فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔

(۳) فروغ و نعت سے سب سے سب سے فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 نعت کا سرمایہ (تخلیق، تنقید، تحقیق) جمع کرتے ہیں۔ اس سب سے نعت نگار اور فن ایسا ہے۔
 نعت لاہور اور ایوان نعت لاہور وغیرہ مشہور ہیں۔

(۴) یونیورسٹیوں کی سطح پر نعت و سیرت پر فاضلٹ کا اہتمام ہے اور فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔
 مقالے مرتب کر کے فروغ و نعت میں اپنا فن ایسا ہے اور فن ایسا ہے۔

(۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

کاش اس بات سے بیگانہ رہیں یہ لب و گوش
جو مرے سید و سرکار نے فرمائی نہیں

(احمد جاوید)



باب

ریاض الشیخ (پڑ)

آیت اللہ صاحب نے اپنی نہیں، چاہے تھے ہیں، قویہ تہذیبیہ اور عقلی و ایمانی کے موقف کے برعکس نہ
 آیت اللہ صاحب نے انصاف سے سمجھنے کی بجائے مثال کے قیاس سے کہی کہ آپ کی بشریت بھی اپنی جہ
 قویہ و برتری پر مبنی ہے۔ یہ بات سائنس، فلسفہ، منطق اور ایمانیات کے سب سطحوں پر مدح
 و نصیحت کے حامل اور مثال پر قیاس کرتے ہوئے سائنس دانوں میں فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ہر
 بشر میں نبوت رکھ دی، اب اسے بشر نہیں، رسول اللہ کہیں گے۔ یہاں مولانا نے صاف لفظوں میں
 انصاف سے سمجھنے کی بشریت کی نفی کر دی، مولانا کی اپنی جہاں بات کی مثال میں مگر بشریت کی نفی غیر
 شعوری طور پر ہوئی تھی تو اس انصاف سے مدح و تحسین کی بجائے انہیں سزا دی گئی۔ اور نتیجہ ساری بات
 یہ نکلا کہ مولانا انصاف سے سمجھنے کی بجائے قیاس کے ساتھ کہنے کے لیے آپ کے حلقہ کی بشریت کی نفی
 کر دی ہے۔ واضح ہے کہ میں نے انصاف سے نہیں کہا کہ ہر انسان کے اندر اس قدر قوت ہے کہ آپ سمجھنے کی بشریت
 کے قابل نہیں۔ میرے لئے کامیاب یہ ہے کہ ان کی اس تحریر میں غالباً نادانستہ طور پر آپ ﷺ کی
 بشریت کی نفی ہو گئی۔ تہذیب اس لیے کہ وہ انسانی بات پر انصاف سے کہہ کر انہیں دیکھ سکیں گے کہ
 ان کے نزدیک رسالت اور بشریت میں تضاد کی نسبت ہے۔ اس لیے وہ سمجھتے ہیں کہ یہ وہوں کی ایک
 مثال میں منع نہیں کرتے۔ مگر ان کی مثال یہ ہے کہ یہ بات صحیح اور قوی ہے کہ ان کے عقائد کے خلاف
 ہے۔ اس لیے کہ آپ کا حال یہ ہے کہ ان کی بشریت کے معانی نہیں سمجھ سکتے تھے۔ انہیں تو قرآن کریم میں
 ان کے عقائد کے خلاف ہے کہ ان کی آپ کی ہر بات سے انہیں بھی ہموار کیا گیا ہے
 آیت صاف لکھ کر کہ آپ کا یہ وقت ہے انہیں ان کے حال میں اور آپ کی بشریت
 اور رسالت کے ان دونوں سمتوں میں کوئی بین نسبت نہ ہوگی کہ آپ کے اقرار سے، مگر ان کا انکار
 ان کے انکار سے ہو گیا ہے۔ انہیں یہ غور و خوض و تہذیب و اخلاق کے مآزوں میں حضور نبی کریم کے بارے میں عیدہ و
 رسالت کی نفی ہے، تو اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی رسالت، آپ کی عبدیت (یا
 بشریت) ان کی عقلی بھی پہنچی نہیں۔

نتیجہ۔ میں یہاں مزید وضاحتوں کے لیے دو باتوں کے سوا کہ انصاف سے کہنا کہ آپ
 قرآنی نے اپنے مقام میں انصاف کی اہمیت کو تسلیم نہیں کیا، قرآن میں انہیں
 سمجھنے کے لیے اپنی جہاں بات کی مثال پیش کی ہے۔ یہ مثال انہوں نے پی ٹی وی سے بہ عنوان
 سب سے بڑا نمبر پڑھ کر سن کر انہیں ان کے اندر میں بین فہمی۔ اس نے ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک اس
 حدیث شریف کا مطلب یہ ہوا کہ میں سب سے بڑا مثال پیش ہوں۔ اب اگر یہ مطلب درست ہے
 تو مولانا نے اس بات کو سمجھنا چاہیہ کہ لیون کے نزدیک قرآنی آیت "انما الہ" سے
 سیکھ کر ان کا مطلب حدیث شریف کے "میں یہ ہوا کہ" (نعمہ ہوا) میں سب سے بڑا مثال پیش نہیں

ہو۔ اس لیے کہ تحفہ کشمیری بہ اہدائے اعلیٰ اور اعلیٰ کے اہل بیت کے ہونے کی وجہ سے
وہی نسبت ان کے صفی و مفہوم میں بھی ہوئی ہو گی۔ یہ سن کر ان کے دل پر ایک
مطلب سراپا ہو گیا۔ یعنی بے مثل و بے مثل۔

انہوں نے سوچا کہ اب نورانی نے اپنے مقاب میں یہ حکایت جو ان کے دل میں
تاریخ کرتے ہوئے اس حقیر فقیہ پر تقسیم کی تو چہ عرصہ اور کون سی نسبت ان لوگوں کے ہونا چاہیے
جس میں جانوروں اور پرندوں کو انسانوں جیسی امتیں قرار دیا جائے۔ سوچا کرتے رہے کہ صاحب
صاحب نے بعض جملے بہت خوب ارشاد فرمائے۔ یہ آیت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ ہاں اس آیت میں ان
زمن میں اپنے اور نہ کوئی پرندہ۔ اپنے پر میں یہ لکھتے۔ اور تم میں تمہیں۔ اس طرح کہ ان
کے اسلئے یہ آیت بھی پیش نظر رہیں۔ یہ تو انہوں نے سوچا۔

انہوں نے بعض حکایات و احادیث سے بعض

یہ تو آیت دیکھا ہے کہ۔ اور انہوں نے جانوروں پر ندوں انسانوں میں انہیں انہیں کوئی نسبت
دینے کے لئے ان کی آیت پانچ کرشمہ اس کے مثل یہ نہ دیکھا ہے۔ ان میں سے کسی سے بھی
کوئی نہیں ہے۔ یہ نہ جانتے۔

پھر کہ یہ ماری بات مہمان کے محترم نے اس حقیر فقیہ کا ہمارے لئے لکھا اور ان
سے یہ کہا کہ اب میں نے انہوں نے اس بندہ کا جزو مشائخ کا اضافہ کر کے اس میں انہوں
کے تئیں بارگاہ کا مرتبہ رواں ہے۔ یہ شاید تئیں بارگاہ کا مرتبہ کہتے ہوئے اس کے
انہوں نے اہل میں شریعہ ہے۔ اگر یہاں تو مجھے غفلت نہ تے۔ مگر اس کے لئے اس کے
ہوئے۔ اس پر یہ کہانی تیار ہوئی۔ اور انہوں نے میرے مضمون میں مذکور اس سے اس کے
میں لکھی ہی نہیں۔ کم از کم اتنی گواہی تو لغت رنگ کا پڑے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
سارازور ہی اس بات پر ہے کہ :

بشر ہونے میں بھی آپ مہمانوں کے۔ میں ثابت ہے کہ انہوں نے اس
پر فخر کرتے۔ مجھے یہ کہ انہوں نے اس سے یہ کہ انہوں نے اس سے
بشر نہیں، افضل بشر ہیں۔ مہمانوں میں سے انہوں نے اس سے اس سے
مہمان ہے کہ آپ بشر ہوتے ہوئے انسانوں میں بہت کم ہوتا ہے
نہیں۔

اس کے ساتھ ہی میرے مضمون میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
دھننے پر دیا گیا ہے۔ میں نے فیہ کلمہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

آپ کی حقیقت نوری ہے اور صورت بشری۔ ایک جہت میں آپ حق سے
واصل ہیں اور دوسری میں مخلوق سے وابستہ۔

اودھر اللہ سے واصل اودھر مخلوق میں شامل

خواص اس برزخ کبریٰ میں ہے حرف مشدود کا

اب نولہ آپ کی جہت حق سے یا جہت خلق ایک سطحوں کے لیے آپ کی

دونوں ہی جہتوں کو ماننا ضروری ہے۔ جس نے آپ کی ایک جہت کو دیکھا اور

دوسری سے محجوب رہا۔ وہ آپ کے دیکھنے کا حق کو مستحق نہ کر سکا۔

اور ہاں مولانا نے محترم کی تحریر کے الفاظ کے سلسلے میں طرح و رنگ کے مکتوب میں

آئینہ صحت کی رسالت کا آیت اور شریعت کی گئی ہوئی ہے وہ ان کی طرف سے ظاہر ہوا میں پہلی

اشارہ کیا جا چکا ہے میں ان حوالے سے یہ تو نہیں کہوں گا کہ وہ ان کی طرف سے ظاہر ہوا میں پہلی

ظہور میں بعض کی بات میں آگے۔ لیکن اتنی بات ضرور عرض کرنا کہ یہ تحریر میں عیا

بھی ان کی موجودگی میں سے آگے نہ بڑھ سکتی تھی کیونکہ ایک جہت کا اظہار دوسری کا اقرار لازم آتا

ہے۔ اس سے غرض ہے کہ آپ سنی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ جہت سے آپ جیسے بڑے نہ ہوا

بلکہ شریعت کے انتہائی درجہ کامل پر ہوا جو کہ انھیں البشر کہتا ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسے مثال بشر

نہ ہوا جس طرح اس حقیر فقیر نے تقسیم کے مضمون میں واضح لکھا ہے جسے ان کا جواب لکھا کے بیان کیا جا

چکا تھا اس کے بعد مولانا کی جانب سے آپ کے مکتوب میں اس کا جواب دیا گیا ہے۔ یہ تھا۔ یہاں قیید ہے۔

اس میں کسی خاص نکتے کا اظہار نہ فرمایا میں (جو انھوں نے نہیں فرمایا کیا)

اس کے حوالے سے یہی آیت میں لکھی تھی۔ اعتراضات کی نشان دہی نہ کریں (جو انھوں نے نہیں

ن)

پہلے چپ کی مشق اور حوالے کے بغیر ان کی طرف سے اس کا اظہار ایک تو ایسے ہی تفصیل

حاصل کے بغیر تھا اور دوسرے ان کا ان تہیہ یہ کہ آمد ہوا کہ آپ کے مکتوبوں میں مثال شریعت کو سمجھنے

کے لیے جو طرح بیان ہوا ہے ان کے اختیار کیا اس سے آپ کی مثال شریعت تو کیا کچھ میں آتی ہو،

آپ کی شریعت بھی اپنی جگہ قائم اور قہر نہ رہی۔ حاصل کا کام یہ کہ ان کی تہیہ سے جو قادم اس حقیر

تہیہ پر تقسیم ہو یا قارئین وقت رنگ و بو ملتا تھا۔ یہ بھی حاصل نہ ہو سکا اور خواہ مولانا جو قادم اتویہ

ان کے اپنے الفاظ ہی خواہ ان کے خلاف گوئی دینے لگے۔

نوٹہ صورت اور حقیقت (یا بشر اور نور) کی بات میں "احمد بازم" نے حوالے سے جو گفتگو

کتاب کے مضمون میں کی گئی تھی اس کے الفاظ کا اظہار کرتے ہوئے حضرت مولانا کو اب نورانی نے جو

یہ واضح نہیں، ان کے حوالہ کرانے کے لئے میں صرف ان کے حوالے سے ہی نہیں کر سکتا ہوں۔
 فارم کروں۔ ہمارے پاس حضرت مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

”احمد بلائیم“ کے حوالے سے صرف ان کے حوالے سے ہی نہیں کر سکتا ہوں۔

رضی الدین محمد الباقی المعروف حضرت مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

صحت کے ساتھ ثابت ہے، تو بھی اس کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مضمون نے ذات اور حقیقت کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

اس سلسلے میں میری گزارش یہ ہے کہ حضرت مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

پھر ان کے حوالے سے ”شرح رباعیات حضرت خواجہ باقی بلاء“ میں مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

بے گناہی کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔ اس کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

دارو مجدیہ، ناظم آباد راجہ نے شائع کیا ہے) یہ قول اس کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) احمد بلائیم ہیں۔ ان کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

ہے۔

جس کے حوالے سے مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

حضرت مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

ہے۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

یہ ساری شےیں ہیں۔ ان کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

میں میں ان کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

قاسم میں یہ قول حضرت مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

معنی، منہج ساری بات تو مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

مولانا کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

بہت ”میں میں“ کے حوالے سے کچھ حوالے ہیں۔

یعنی آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی حقیقت، جس کو حقیقت محمدیہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے تعبیر کیا جاتا ہے، جو کہ وحدت اور احدیت جامعہ کے نام سے موسوم ہے۔ ”احد بلا مہم“ سے اشارہ ان احدیت جامعہ (صلی) کی طرف ہے۔

نام ربانی مجدد الف ثانی کی اس شرح کے برعکس حضرت مولانا کب نورانی اور مولانا قول کی تاویل لفظ ”احد“ کی بنیاد پر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:

مفسر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مخلوق ہیں اور مخلوق میں ”احد“ ہیں۔ یعنی بے مثل و بے مثال، یکتا و یگانہ۔

اب مجھ جیسے فہمیدہ بے علم و نادب کے ایک معمولی طالب علم کی یہ مجال کہاں کہ میں مولانا کے مختصر کی پیش کردہ تاویل کو درست قرار دے دوں۔ لیکن بہت افسوس کے ساتھ اتنی بات ضرور عرض کروں گا کہ اگر مولانا کو کب نورانی کی اس ہوشی کو درست سمجھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ اگر ربانی مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد بریلوی کے لیے جو کچھ حضرت عروجی پانچ کے قول کی شرح میں صریحاً قصور غم کا ثبوت دیتے ہیں۔ یہ بھی کہ جب مولانا نے اپنے مرشد کے اسی ایک قول کا مطالبہ کیا تو سمجھنے کے لیے پھر انہوں نے نہ صرف اس واسطے سے بلکہ اس کے علاوہ اپنے مقولات اور دیگر مسائل ہیں۔ جہاں جہاں شریعت اور طریقت کے مابین میں اختلاف اپنے مرشد کے اقوال کی تشریح و توضیح فرمائی ہے، ان کی حقیت بھی مستحکم اور ثابت ہو جاتی ہے۔

ایسا حضرت مولانا کب نورانی کی تاویل کے مطابق لفظ احد کے معنی ہیں، ”بے مثل و بے مثال، یکتا و یگانہ“ اور خلاصہ یہ کہ یہ الٰہی صفات کی ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن جب ہم ایک عام کی زبان سے یہ سنتے ہیں کہ:

نور احد ہے مہم کے پردے میں جلوہ گر

رتبہ مرے حضور کا سمجھ گا کیا بشر

اں خدایہ کہنے پہ مجبور ہو گئے بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

یاد بے غالب کے ایک نعتیہ قصیدے میں ہم اس کے یہ اشعار پڑھتے ہیں کہ

نماند اندر احمد ز مہیش اثر

کہ اں حلقہ بود بیہ و ان در

احد جلہد اگر باشیوں و صفات

فرمایا کہ اور ہم نے اسے ایک نور، یا بے جسے لے کر وہ لوگوں کے درمیان پھرتا

پھرتا ہے۔

میں اس تحریر کے ذریعے قارئین نعت رنگ کو مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ قرآن کریم کی جس آیت کا ترجمہ اوپر دیا گیا ہے، اس کا کوئی اطلاق آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مبارک سے یا آپ کی کسی بھی جہت سے نہیں۔ اس آیت کا حوالہ خدا جانے میری کس غفلت یا سہو کے سبب میرے مضمون میں شامل ہو گیا۔ بہر حال غفلت ہو یا سہو، یہ ایک بڑی غلطی ہے جو مجھ بندہ عاجز سے سرزد ہوئی۔ مجھے اپنی اس غلطی پر بے حد ندامت ہے اور بعد میں خدا سے بڑے بڑے برتر کی بارگاہ میں توبہ و استغفار کرتے ہوئے اس غلطی پر اپنے پاک پروردگار سے معذور و رگداز کا فراموش گار ہوں۔ اور اس کے ساتھ ہی حضرت مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی کا شکر گزار ہوں کہ میرے لیے ان کا مکتوب اس غلطی سے آگاہی کا سبب بنا۔ اس لیے کہ ان کے مکتوب کے حوالے سے آپ مضمون کو دوبارہ دیکھتے ہوئے ہی مجھ پر اپنی اس غلطی کا انکشاف ہوا۔ مجھے اگر اس حوالے سے یہ مضمون اور اصلاح جسے کا موقع نہ ملتا تو مجھے اس غلطی کی خبر نہ ہوتی اور نتیجہ اس کا یہ ہوتا کہ ”الہام و تحفہ“ کے نام سے میری یہ عقیدہ کی کتاب بہت جلد شائع ہو کر آنے والی ہے اس میں یہ غلطی ہوں گی تو ان کے قرار آتی۔ جسے معذرت کے مکتوب نے میرے لیے بہت بروقت اس غلطی سے خبردار کرتے ہوئے کتاب میں اس کی تصحیح کرنے کا موقع فراہم کر دیا۔ یہ کتاب بڑا فائدہ ہے جو ان کے مکتوب سے حاصل ہوا۔ تھوڑا سا ان کا جس قدر بھی شکر یہ ادا کروں، کم ہے۔

☆☆☆

عقائد کی روشنی میں تصوف پر نگاہی جانے والی کتابوں کے شرعی جائزہ پر مشتمل ایک انوکھی
اور چشم کشا تصنیف

منہاج العقائد

مصنف آفتاب کریبی

جلد شائع ہو رہی ہے

رابطہ ۰۳۰

424، عدنان منزل پی ٹی بی کالونی، کراچی

سلیم کوثر

بادل سا برس کے ٹھل رہا ہے
مسمیاں کا غبار اٹھل رہا ہے

اک عشق محبتوں سے تھکتا
اب جا کے لبو میں ٹھل رہا ہے

وہ ساری اکائیوں کی وحدت
اب جزو نہ کوئی ٹھل رہا ہے

بر پل جو گزر رہا ہے اب تنہا
دربانِ شہِ رسلؐ رہا ہے

آقاؐ یہ ترا سیم کوثر
دنیا کی ہوس میں زل رہا ہے



قسمت کو چمکانے والے کیسے ہوں گے
آپؐ سے ہاتھ ملانے والے کیسے ہوں گے

روشن ہوں گی مسجد کی محرابیں
ان میں دیا جلانے والے کیسے ہوں گے

آپؐ کی راہ پہ چنے والے ہوں قسمت پر
آپؐ کی راہ بتانے والے کیسے ہوں گے

سارے زمانوں سے افضل ہے جن کا زمانہ
آخر ان کے زمانے والے کیسے ہوں گے
کیسے ہوں گے خوش بو کو مہکانے والے
ریت پہ پھول کھلانے والے کیسے ہوں گے



کبھی ڈوبا نہیں طوفاں میں کنارہ میرا
آپ کا اسمِ گرامی ہے ستارا میرا
کب سے دنیا مرے رستے میں کھڑی ہے لیکن
میں ہوں اور گنبدِ خضریٰ ہے نظارہ میرا
آپ کے در سے مرے نام کی بھیک آتی ہے
اک عجب شان سے ہوتا ہے نزارا میرا
مجھ کو کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا ہے سلیم
ان کے دربار سے ہوتا ہے اشارا میرا



جانے یہ کیسی چھین ہے مرے مکی مدنی
میرے سینے میں دکھن ہے مرے مکی مدنی
میرے باہر بھی ہوا ٹھیک نہیں چلتی ہے
میرے اندر بھی گھٹن ہے مرے مکی مدنی
مضعل روح جہاں گریہ کناں رہتی ہے
مجھ میں اک ایسا بدن ہے مرے مکی مدنی

جسم دہتا ہی چاہتا ہے اس کو ہوتے
وہ گناہوں کی تھکن ہے مرے ہی مدنی

مجھے مسافر نے لیے آئی تھی یہ کام کے ساتھ
منزل دار و رکن ہے مرے ہی مدنی

یہ مرا عہد تقاضات کا دار ہے
بے بسی اس کا چلن ہے مرے ہی مدنی

چشم نظارہ کو درکار ہے منظر کوئی اور
دل کہیں اور مکن ہے مرے ہی مدنی

میں مدینے کی طرف دیکھ کے خوش ہوتا ہوں
میرا بھی کوئی وطن ہے مرے ہی مدنی

آپ کے عشق میں ڈھل جائے امر ہو جائے
میرا جو رنگِ سخن ہے مرے ہی مدنی



وہ نظر ہو تو کیا سے کیا ہو جاؤں
میں جو پتھر ہوں آئینہ ہو جاؤں

لوگ کعبہ سے مٹے عیبہ ہائیں
میں تو بس ان کا راستہ ہو جاؤں

میری آنکھوں میں ان کے خواب رہیں
اور ہر خواب سے جدا ہو جاؤں

ان کی گلیوں کا قرض ہوں میں تو
دیکھیے کب وہاں ادا ہو جاؤں

ان کی یادوں کی بزم ہو اور میں
رقص کرتا ہوا فنا ہو جاؤں

میں تو اس شہر کی امانت ہوں
کب چلوں اور کب ہوا ہو جاؤں

ان کی چوکھٹ پہ سر رکھوں اور پھر
ہر تصور سے ماورا ہو جاؤں

مجھ کو بھی ان کی ہادی ہے

خاک سے میں بھی کیسا ہو جاؤں

کتنی بوسیدگی ہے مجھ میں سلیم

ان سے مل آؤں تو نیا ہو جاؤں



اب شمعِ الطاف ، لرم سید عالم

کیا ہو تری توصیف رقم سید عالم

یاں میں بھی ہوں محبوب! ہیں پچھلی عفتوں میں

مجھ پر بھی توجہ کوئی دم سید عالم

ہر تیرہ و تاریک زمانے کے افق پر

روشن ہیں ترے نقش قدم سید عالم

جب صفِ تراشقی میں سے ہیں
 پھر کون حب کون نغمہ کون
 آنکھوں کی مہارت سے ناممکن یہ ہے
 اور وردِ زہاں ام جہدِ ام شیریں
 خوش بُو کا خزینہ ہے تراشِ مہر
 اور خاکِ جہاں کی ہے ام شیریں
 اے عشقِ بلایا کہ ہے رتبہ ترا مہر
 اس صاحبِ معراجِ ام شیریں
 اے زینتِ لولاک اجالے تری پوشا
 تو نورِ صفت نورِ شمعِ شیریں



اللہ کی تخلیق سے معیار سے ہے
 سرکارِ ہی موجود تھے سرکار سے ہے
 تعمیر ہوئی بعد میں یہ ساری عمارت
 دروازہ بنایا گیا دیوار سے ہے
 اک عرش بچھایا گیا اس فرشِ زمیں پر
 رستوں کو ابھارا گیا رفعت سے ہے
 ترتیب دیا صاحبِ اسرار ہر نام
 اک حسنِ تکلم تری قدرت سے ہے

موجود رہا خلوتِ ہر شے میں وہ نیکین
 ظاہر نہ ہوا آپ کے انکسار سے پہلے
 ہر سوچنے والے کی اکاہوں میں گھنچا ہے
 اک نور کا ہالا ترے دیدار سے پہلے
 زندہ ہوئے اک لمحہ اثبات میں عالم
 کب روح میں جاں تھی ترے اقرار سے پہلے
 یہ رحمتِ عالم کا کرم ہی تو ہے ورنہ
 ملتا ہی نہ تھا کوئی گنہگار سے پہلے

تب جا کے سمٹی ہے دھنک نعت کی دل میں
 خوش بوئے حضورِ آتی ہے اشعار سے پہلے

سب اوّل و آخر کی حدیں ختم ہیں ان پر
 سرکار ہی موجود ہیں سرکار سے پہلے



مسافروں پہ ضروری ہے اتباعِ حضور
 یہ کائنات حقیقت میں ہے سرائے حضور

اب اور لیا طلبِ رہنمائی ہے تم کو
 ہر ایک راہ میں روشن ہیں نقشِ پائے حضور

بدلتے رہتے ہیں نعمات ساز ہستی پر
 جو آرہی ہے مسلسل وہ ہے صدائے حضور

خدا نے جن کی اولاد ہوئی ہے
یہی وہ ہیں جن میں نہیں ہے کوئی دوسرا

حیات ختم ہے سب کچھ فنا ہے
کتابِ رب کا ہر اک حرف ہے ثناء ہے

ای کے ملک سے خوش ہوئے حق تعالیٰ نے
وہ حسنِ خاص جو ہے ہر طرف سے

فیصلِ اشکِ ندامت تھی میرے چہرے پر
سیرِ رات شبِ طراں پر آئے حضور



سحر ہوتی ہوئی آنکھیں کھلیں کرتی ہوئی باتیں
ابو میں گونجتی ہیں میرے آقا کی مہربانیاں

تری سرگوشیاں کرتی ہیں دل کی باتیں مجھ سے
کوئی سنتا تو ہے میری دلی کرتا تو ہے ہاتھیں

انہیں دیکھا تو ساری عمر پھر خواہو نہیں دیکھ
عجب تھے خلوتی ان کے عجب دن کی برساتیں

مجھے ہر شب کوئی خواب دیتا ہے خوابوں میں
تو دن کو بھیج دیتا ہے خوابوں کی سہارا

نہ ہو اس شہر کی گلیوں میں انہیں سے، خوابوں سے
تو کھنکھاتی نہیں ہیں خاکِ جہاں سے

وہی میں ہوں وہی مشقِ محمدؐ کی کھٹا مجھ پر
وہی ساں بھرا موسم وہی یادوں کی برساتیں

مرا تو کام بس کاغذ پر ان کو نقل کرنا ہے
کہ لوحِ دل پہ لکھ جاتا ہے چپے سے کوئی نعتیں



سائے قبیلہ والا برہمے تھے جنگ میں گھر اندھیرا تھا
سب سے پہلا دیا جلانے والا شخص اکیلا تھا

روزِ ازل سے روزِ ابد تک سب ترتیب اسی کی ہے
وہ جو غار میں تھا اور سامنے ارض و سما کا نقشہ تھا

اس کی سائیں ستارے میں خوشبو کا اظہار بنیں
خیندیں تھک کر سہ جاتی تھیں اور وہ جاگتا رہتا تھا

سب آنکھیں ہیں اس کی گواہی چہرے اس کی لات ہیں
عکس بچھڑ کر بھی اس کے ہیں وہ اک ایسا آئینہ تھا

کون و مکاں کا ذرہ ذرہ اس کی ذات کا صدقہ ہے
اللہ جانے اس میں اور خدا میں کیسا رشتہ تھا

سورج چاند ستارے اس کے سائے میں سستاتے تھے
بچپن کی گلیوں میں اس کے ساتھ زمانہ کھیلتا تھا

نام محمدؐ سامنے رکھ کر پہروں سوچتا رہتا ہوں
ان کی آنکھیں کیسی تھیں اور ان کا چہرہ کیسا تھا



یہ حب سرور کا نور ہے نکلے جوتے کے پاؤں سے
مری مائیں سانس میں غلتیں گے یہ ہیں عشق کے

مرے جسم و جاں سے اس کی خوشبو سے دلی سے دلی
مجھے یوں لگے مرے اللہ اللہ سے روشنی ہو گئی ہے

اسی دھوپ چھاؤں کے گھاؤ میں مرا ہر جہی ہے پہاڑ میں
پہ وہ سایہ مجھ پہ ہے شوقین وہ نگاہ مجھ پہ شہر ہے

ترے لمس ذات کی برائتوں سے آفتابوں سے آفتاب ہے
ترا جسم خیر ہی خیر ہے ترا اسم نور ہی نور ہے

تو مرے نبی کے نہیں ہوئے وہ خدا کے بھی تو نہیں ہے
کہ ایسے عشقِ رسول ہوتا ہی بندوں کا شعور ہے



وہی ذکرِ شہرِ حبیب ہے وہی روِ کزبرِ خیال ہے
یہ وہ ساعتیں ہیں کہ جن میں خود کو سمیٹا جی نکال ہے

یہی اسم ہے بجز اس کے کوئی بھی حلقے میں نہیں مرے
یہی اسم میری نجات ہے یہی اسم میرے اس سے

یہی دن تھے جب کوئی روشنی مرے دل پہ ترقی تھی سب
وہی دن ہیں اور وہی وقت ہے وہی رو ہے وہی سال ہے

یہاں فاصلوں میں ہیں قربتیں یہاں قربتوں میں ہیں شدتیں
کوئی گور رو کے اوپر سے کوئی پاس رو کے پاس ہے

وہ ابھی بلانیں کہ بعد میں مجھے محو رہنا ہے۔ یاد میں
 میں صدائے عشقِ رسول ہوں مرا رابطہ تو محال ہے
 ترانے کے بعد بھی ہے کوئی مرا ان کے بعد کوئی نہیں
 تجھے اپنے حال کی فکر ہے مری طاقت کا سوال ہے



سارے حرفوں میں اک حرف پیارا بہت اور یکتا بہت
 سارے ناموں میں اک نام سوہنا بہت اور ہمارا بہت
 اس کی شاخوں پر آکر زمانوں کے موسم بسرا کریں
 اک شجر، جس کے دامن کا سایا بہت اور گھنیرا بہت
 ایک آہٹ کی تمویل میں ہیں زمیں آسمان کی حدیں
 ایک آواز دیتی ہے پہرہ بہت اور گہرا بہت
 جس دیے کی توانائی ارض و سما کی حرارت بنیں
 اس دیے کا ہمیں بھی حوالہ بہت اور اُجالا بہت
 میری بینائی سے اور مرے ذہن سے محو ہوتا نہیں
 میں نے رُومے محمدؐ کو سوچا بہت اور چاہا بہت
 میرے باتوں سے اور میرے ہونٹوں سے خوش بُوئیں جاتی نہیں
 میں نے اسمِ محمدؐ کو لکھا بہت اور چُوما بہت
 بے یقین راستوں پر سفر کرنے والے مسافر سنو
 بے سہاروں کا ہے اک سہارا بہت کملی والا بہت



ڈاکٹر ابو سلمان شاہ جہان پوری

شورش کا شمیری اور نعت گوئی

شورش یا شمیری زندگی کا سرمایہ اور اس کا تذکرہ میری زبان و قلم سے لیے حکایت لذیذی
حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی شخصیت کے لیے شمار حسن، اس کی فکر و سیرت کے لیے شمار خصائص اور اس کی
خدمت کے مختلف میدان ہیں۔ جی پابتا ہے کہ اس کے ذکر سے اپنی غلطیوں اور قلم، قرطاس کی محبتوں پر
آراستہ کروں لیکن اس کے لیے صحت مساعہ نصیب، ہمت معدوم اور فرصت مختاب۔ ان اسباب سے قلم کو
روکتا ہوں اور اس کی شخصیت اور فکر و سیرت کے تذکرے اور علم، عقل کے مختلف میدانوں میں اس کی
خدمات کے تفصیلی جائزے کے بجائے اس کے ذوق و فکر اور ادب و شعر کے میدان میں خدمت کے صرف
ایک پہلو "شورش کا شمیری کی نعت گوئی" کے بارے میں اپنے مطالعے کے بعض نکات اور چند تاثرات کو قلم
، قرطاس کے حوالے کرتا ہوں۔ یہ اس کے ذوق و عقیدہ اور فکر و فن کا خاص میدان تھا۔

زمیندار کا ادبی اسکول :

صنف کے اعتبار سے شورش کا تمام نعتیہ کام نظم میں ہے، غزل میں نہیں۔ شعرا نے عام طور
پر نعت کے لیے غزل کی زمین کو پسند لیا ہے یا قصیدے کے میدان کو اختیار کیا ہے لیکن شورش کا مزاج غزل
سے زیادہ نظم سے آشنا ہے۔ وہ غزل سنتا ہے، لکھتا نہیں۔ اس کی صنف شاعری کا تمام دار، است، انداز،
اسلوب، مضمون، زبان، آہنگ ظفر علی خاں کی نعتیہ شاعری سے مستعار ہے۔ یہ ظفر علی خاں کی تربیت کا
فیضان اور زمیندار کے ادبی اسلول اور اس کی فضا کا لازمی نتیجہ تھا۔ زمیندار میں مولانا ظفر علی خاں کی سیاسی
شاعری نے ایک ادبی اور شعری ذوق پیدا کیا تھا۔ لوگ اسی کو پسند کرتے تھے زمیندار کے مدد سے شعر میں
جن شعرا نے تربیت پائی تھی، ان کا مزاج بھی شاعری کے اسی سانچے میں ڈھل گیا تھا۔ اسی انداز شاعری کا
عوام میں ڈھنگ چرہا تھا۔ ظفر علی خاں اور ان کے تربیت یافتگان نے اسے مقبول عام بنادیا تھا۔ اس انداز شاعری
سے صرف عوام ہی متاثر نہ ہوئے تھے، پنجاب کی صحافتی دنیا اور ادبی فضا بھی اس سے متاثر ہوئی تھی، کوئی
ادب پار ایسا نہ تھا جس میں سیاسی، تنقیدی، طنزیہ، مزاحیہ، نکتہ بازی نظمی نہ چھپتی ہوں۔

ظفر علی خاں کی تربیت گاہ ذوق :

مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں لکھی ہے ۔ کہ جامع ہندوستان کے نامور شعراء میں پھونچتا ہے۔ اس کی شاعری میں نشوونما پاتا ہے۔ دوسرے شعراء کے نام میں سے ایک ہے۔ ظفر علی خاں۔ اس سے کل شاعری متاثر ہوتی ہے اور پھر پورا معاشرہ و قوم کی ذہنی و فنی ترقی کے لیے بیج کے نشوونما کے جو مراحل حائی مرحوم نے بیان کیے ہیں، ظہیر اسی طریقے سے ظفر علی خاں نے گزر کر کسی بھی ذوق و عمل کے نتائج سامنے آتے ہیں۔ ظفر علی خاں میر کے مطالعے کا مہم ترین شاگرد ہے۔ سکوں کہ ان کا ادبی اور شاعرانہ ذوق کس ادیب و شاعر سے متاثر تھا اور ان کی ترقی کے مطالعہ کے لیے ان کے انہوں نے ذوق و فکر کے جام لٹا رکھے تھے۔ وہ علی گڑھ میں پڑھتے تھے تو تھیں ان کے ان کے ان کے ان کے اور کھنڈر سے ماحول نے متاثر کیا ہو گا۔ شبلی کا ان کے ذوق اور ادب و شاعری تربیت میں حصہ لگا ہوا ہے۔ شبلی اس ماحول کی ایک نامور اور متاثر کن ادبی شخصیت تھے۔ وہ علی فارسی اور اردو کے شاعر ادیب اور تھے اور نظم کا نہایت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ فارسی غزل میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ ان کی غزل انداز میں ادبی و فنی سے ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ ان کا کلام آزاد کے بقول ہندوستان میں فارسی شاعری غالب پر نہیں شبلی اور ظفر علی خاں ہے۔ خواہ اس وقت تک اردو، فارسی میں ان کے شاعرانہ کمالات دنیا پر ظاہر نہ ہوئے ہوں لیکن یہ بات یہ ہے کہ ان کے بچپن کے شعراء، قریب کے لوگ اور مدرسہ العلوم علی گڑھ کا ماحول ہیں ان سے بے غیر اردو اور ظفر علی خاں جیسے نابین طالب علم اور اخلاط طبیعت کا شاعر بھی ان کی شخصیت کی شکل سے متاثر ہوئے۔ اور اخلاط فیض اور ادب کمال کا کوئی دروازہ اس پر نہ کھلا ہو گا پھر علی گڑھ کے دہلی کے ادبی ماحول کا ایک حصہ تھا۔ دہلی میں ادب کے جو شمس و قمر چمک رہے تھے، ان کی روشنی اور دہلی کے آسمان پر چمکنے والی آستاروں کی چمک سے علی گڑھ کی فضا مستحضر تھی۔ ظفر علی خاں نے دہلی کے ادبی و شعری ماحول سے سب فیض حاصل کیا۔

شورش کا مدرسہ شعر :

شورش کا شیری نے ظفر علی خاں کے فیضانِ صحت و تربیت کے ماحول میں فیضانِ شورش کا حصہ لیا۔ اسے اس بات پر فخر تھا کہ بواسطہ ظفر علی خاں اس نے دہلی کی تہذیبی قدرداری، شاعری اور سادہ روایت سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ ظفر علی خاں کا فیضانِ صحت و تربیت شورش کا حصہ ہے۔ ان کے ہندوستان کے شاعرانہ تک محدود نہیں رہا، بلکہ ادب و شاعری کی روایت کا بوجھ ظفر علی خاں کی بات سے پھوٹتا ہے۔ ان کے نامور اور میخانہ زمیندار کے قدح خواروں نے جس کے نشوونما میں حصہ لیا تھا۔ ان کے نامور اور میخانہ زمیندار کے ذریعے پروان چڑھایا تھا۔ وہ اس دور میں سیاسی، نظریہ، فکری، شاعری کا سہول کار تھا۔ ان

تھا، جس نے عوام کے مزاج اور ادبی ماحول کو طرز و اسلوب شاعری کے ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا تھا۔
شورش اور صنف نظم :

مجھے معلوم نہیں کہ شورش مرحوم نے اس اسلوب کو پیچھڑنے اور اپنی شاعری کی روش کو بھی بدلنے کی کوشش کی تھی یا نہیں، لیکن اتنا مجھے اندازہ ہے کہ شورش کا ذوق و مزاج شاعری نے جس سانچے میں ڈھل گیا تھا اس کا توڑنا یا ترک کرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا اور اگر وہ اپنی صلاحیت اور مطالعہ و نظری بدعات غزل سے میدان کو اختیار بھی کر لیتا تو وہ مقام حاصل نہ کر سکتا تھا اور اس میدان میں اپنی شخصیت کو منوانا اس کے لیے ہرگز ممکن نہ ہو تا۔ اس لیے کہ یہ بات صرف مطالعہ و نظر اور قابلیت و سماعت کی نہ تھی بلکہ ذوق و مزاج اور فطرت کے خمیر سے اس کا تعلق تھا۔ جب اس کا ذوق پختہ ہو گیا تھا، مزاج بن گیا تھا، شاعری کی ایک روش کو اس نے اپنایا تھا، اس انداز شاعری کے اس کے سامنے بہترین نمونے تھے، وہی اس ادبی ماحول میں پسند کیے جاتے تھے۔ سو سرائی میں ان قسم کی شاعری کا کچھ پھل رہا تھا تو شورش مرحوم کے لیے اس شعری روایت کو اپنانا اس روش پر پلانا اور نعت کے لیے بھی ایسی اسلوب شعر کو اختیار کرنا صحیح اور عقل و فطرت کا راستہ تھا۔

غزل کی خصوصیات اور نعت :

غزل کی خصوصیات میں کہا جاتا ہے کہ اس کا ہر شعر مستقل بالذات ہوتا ہے۔ ایک شعر کا دوسرے شعر سے فکر و خیال اور مضمون میں مشترک نہ ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ غزل فکر اور احساس و تاثر کے رنگارنگ مضامین کا گلدستہ ہوتی ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ جس طرح ایک گلدستے میں مختلف رنگ و بو کے چھوٹے پتوں کا ہونا اس کا نقص شمار نہیں ہوتا، اسی طرح غزل میں مختلف انکسار مضامین اور متضاد و متضاد تاثرات و احساسات کی موجودگی بھی اس کا نقص نہیں سمجھی جاتی۔ غزل کے دو تین یا تمام اشعار میں فکر و مضمون کی ایک رو ہو سکتی ہے، لیکن یہ اس کا فنی حسن اور سلی خصوصیت نہیں۔ ایسی صورت میں اسے غزل مسلسل کہا جاتا ہے اور اگر دو تین شعر میں کوئی مضمون آیا ہو تو ان اشعار پر قطعاً و اطلاقاً ہوتا ہے لیکن نعت میں تلواریں دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اظہار محبت میں، خط و خیال کے بیان میں، حسن و جمال کے تذکرے میں، ہجر و فراق کے مضمون میں، ہر ہر موقع و محل میں احتیاط رہنا اور مال ادب طوطی رکھنا پڑتا ہے۔ نعت میں کسی ایک لفظ یا ترکیب کے بے محل استعمال سے صرف یہی نہیں کہ کام کا حسن غارت ہو جاتا ہے بلکہ ایمان کے لیے بھی خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ نعت کے ادبی اور فنی محاسن کے علاوہ فکری و لسانی بھی ہیں۔ شاعر کے لیے ان کا لحاظ رکھنا ازس ضروری ہوتا ہے۔ ذوق نعت کوئی عشق رسالت کا لازمہ ہے اور عشق رسالت کی شاخ اطاعت رسولؐ کے جذبے سے چھوٹی ہے۔ اطاعت رسولؐ محبت الہی کی پہچان ہے۔ اس لیے لوازم و طرومات کا ایسا سلسلہ بنانا ہے کہ ان میں سے ہر چیز مستقل بالذات بھی ہے اور کوئی چیز

ایک دوسرے سے جدا بھی نہیں۔

عشق نبی ﷺ اور اس کا تقاضہ :

نعت کے نام پر عشق و محبت رسالت مآبؐ کے نام سے اور نبی ﷺ کے لیے یہ روایت و درایت کے نقطہ نظر سے ناقابل اعتنا ہے بلکہ اس کا ایک حصہ ہے۔ اس کی زبان بھی سلی اور اسلوب بھی حسنہ۔ نعت مآبؐ کی زبان کے خلاف اور بعض اوقات تو مبتذل نظر آتا ہے۔ شورش نے اس نعت کو ملی کی زبان میں لکھ دیا ہے۔

نعت گوئی جاں نثی کے موڑ پر نالہ بہ لب عشق عظیمہ پیش اس نعت گو
یہ عشق رسالت مآب ﷺ اسلام کے نام پر ایک نئے اسلام کی دعوت ہے۔ اس نے اس پر ماتم کیا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اس ایجاد و اضافہ اور لہجہ و مہر پر گوئی نے اسے نام بھی نہیں
اس بیابان میں نہیں ایک شخص بھی راجل رشید جو مسلمانوں کو گمراہی سے روکے
نعت میں اسراف و تبذیر :

اسراف، تبذیر اگرچہ اسلامی معاشیات کی اصطلاحات ہیں، لیکن آرمال کا یہ بھی مطلب ہے۔ صرف کرنا غلط ہے تو الفاظ کا بے جا بے محل استعمال اور فکر و عقائد میں کسی نئی بات کا اضافہ نہ کرنا۔ اور اسلام کے اسلامی عقائد میں کسی نئے ایمان کا لازم کر لینا اور کسی بات کا ضروری تصور اختیار کرنا۔ ابداع ہے اور جس طرح صرف مال میں فضول "اسراف" ہے اسی طرح افکار و عقائد میں بھی یہ بالضرور اور زائد اختیار کر لینا اور تسلیم و رضا میں لازم ٹھہر لینا اسراف فکر و عقیدہ ہے۔ اور عقیدہ پرانے کی نہیں۔ بجا دیتا ہے، اس لیے عمل میں ٹھوکر کے مقابلے میں فکر و عقیدہ کی گمراہی زیادہ مہلک اور شہین ہوتی ہے۔

نعت میں عشق و محبت کے الفاظ کا اس درجہ بے جا استعمال اور "اسراف" کیا گیا ہے کہ جس نعت گو شعراء اور علماء و مشائخ کی سیر توں میں اس کا سراغ دور دور تک نہیں ملتا۔ یہ نعت گوئی نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت کے ہر مدعی کو اس سے کفار و کفران سے روک دے۔ نے کسی ایک نہیں، بہت جگہ عمل کے اس فق اور قلب کی اس قدرت اور سیرت و سادگی کا ذکر کیا ہے اور اس سنگین صورت حال پر نرم و سخت الفاظ میں ماتم کیا ہے۔

نعت کی زبان :

نعت محبوب کے ذکر سے خالی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے یہ نعت گو

معزلہ روح کے ہے لیکن یہ روح نہایت مقدس و محترم ہے۔ اسے کسی دوسری روح کلام کے مثل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے ذکر و مخاطب کے لیے عام زبان کا استعمال بے اولیٰ قرار پائے گا۔ نعمت میں ادا تو غزل کی زبان، اس کے استعارے، اس کی تشبیحات، اشارات و کنایات استعمال نہ ہوں گے اور اگر کوئی قادر الکلام اور صاحب فن استعمال بھی کر لے تو اس کی تعبیرات میں زمین و آسمان کا فرق ہو گا۔ عشق و محبت، قرب و وصال، جبر و فراق، محرومی و نامرادی، شکست و ناکامی، حقیقت و باہم، غم و چلم، کوچہ و بازار، راہ و منزل سب کے معنی جدا اور سب کی تعبیرات مختلف ہوں گی۔ ساقی و شراب، پیانہ و صراحی، جام و مینا اور میخانہ یہاں بھی ہوتا ہے، جام یہاں بھی لٹکھائے جاتے ہیں، دور یہاں بھی چلتے ہیں، ہوش یہاں بھی اڑتے ہیں، بے خودی کی کیفیت یہاں بھی پیدا ہوتی ہے، ترپنے والے یہاں بھی ترپتے ہیں اور ہمسلم اور نیم ہمسلم یہاں بھی ہوتے ہیں لیکن غزل کے کیف اور مستی سے یہاں کا عالم کلیہً یکسر مختلف اور جدا ہے۔ تاج و درجہ، کفر و ایمان اور سحر و زنا، شیخ و ہنس کے الفاظ اور تراکیب نسبت میں بھی آتے ہیں لیکن یہاں کا عالم دوسرا ہوتا ہے اور عالم کے بدل جانے سے الفاظ و تراکیب کے سنی اور ان کی تعبیرات کلیہً بدل جاتی ہیں۔

نعت کا محبوب :

محبوب نعت میں بھی ہوتا ہے لیکن وہ غزل کے محبوب سے اپنے صفات اور سیرت میں مختلف ہوتا ہے۔ وہ ظلم و ستم سے دور، بے وفائی اور بھانسنے کیسے یا آغیاہ کا ہے۔ اس کی محبت، اس کی شفقت اور اس کا التفات سراسر اس کی رافت و رحمت ہے، اس کی توجہ اس کی بولیت ہے، وہ سب کا ہے لیکن ہر جانی نہیں۔ اس کی فطرت کا خمیر رافت سے اٹھایا گیا ہے وہ سہا پناہ رحمت ہے اور اس کا فیضان عام ہے۔ انہوں سے توبہ ہی محبت کرتے ہیں لیکن وہ اپنے دشمنوں سے بھی محبت کرتا ہے۔ وہ ایک باران رحمت ہے اس کے نزدیک خشک و تر باغ و صحرا سب برابر ہیں۔ اس کا فیض سب کے لیے یکساں ہے۔ یہ اپنی اپنی قسمت ہے کہ سبز و لہلا اٹھتا ہے مہلؔ خوب صورت لباس پہن کر مسراٹے لگتا ہے اور گلزار پھولوں سے اپنا دامن بھر لیتے ہیں۔ بجز اور ریگزاروں کے حصے میں بھی وہی باران رحمت آتی ہے لیکن ان کی قسمت کی نارسائی اور ازلی محرومی کتاب فیض سے یکسر انکار کر دیتی ہے اور اپنے دامن سے بارش فیض کے ایک ایک قطرے کو نچوڑ دیتی ہے اور ان کی قسمت سبز و گل اور دُگ و بار کی رعینؔ، شفقؔ کی اور تازگی سے خروم رہ جاتی ہے۔ علیہ الصلوٰۃ والسلام دامنِ انبیا

محبت کی کسوٹی :

لذا انہ حیات سے ہر شے واقف ہوتا ہے اور اپنے ذوق اور ظرف و ہمت کے مطابق ان سے لطف اندوز بھی ہوتا ہے لیکن موت کی لذت سے آشنائی ہر کسی نے نصیب میں نہیں ہوتی اور جو اس لذت

سے آشنا ہو جاتا ہے اس کے لیے موت اتنی ہی ہلکی ہے جتنی کہ اس کے لیے جہنم کی آرزو کی جائے، لیکن یہ مقام فوق غافل و جاہلان، متعلق کی گرفت میں نہیں آتا۔ جو اس کی آرزو کی جاتی ہو تا۔ اگر زبان کا اعلان اور محبت کا تھنفس اعلیٰ سے لیے جانے والا ہو تو یہ کمال کی بات ہوتی ہے۔

قل یا ایہا الذین ہادوا ————— عالم العیب والشفاعۃ —————

”اے پیغمبر! یہودیوں سے کہہ دو کہ اگر تمہیں اس بات کا یقین ہے کہ تمہیں اللہ کی طرف سے صرف تم اللہ کے دلی اور دوست ہو تو (اس کی آزمائش یہ ہے کہ تم اپنی موت کی آرزو کرو اگر تم بچے ہو) تو ضرور ایسا کرو گے (اور یہ اللہ کی طرف سے تمہاری آزمائش ہے) پھر تمہارے موت کی تمنا کرنے والے نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنے ہم جہان (جو انہیں موت کے تصور سے ڈراتے ہیں اور وہ زندگی کی محبت اور تعلیمات آج کے ہیں۔ ان سے کہہ دو!) (اس نفس پر ستوا!) جس موت سے تم اس قدر بھاگتے ہو اس سے تمہیں بچنا نہ دے گی (ایک دن ضرور آئے گا۔ پھر تم اس خدا کی طرف لوٹے جاؤ گے) یہ تمہارا ظاہر سب کچھ جانتا ہے۔ (اس دن) (وہ تبارک) گا کہ تمہارے کام کیسے پھرتے ہیں۔“

اس آیت کی تشریح میں مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں۔

”اس آیت سے ثابت ہوا کہ اللہ کے دوستوں کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ سب انہیں جان دینے اور زندگی اور اس کی لذتوں سے دست بردار ہونے کی رحمت کی بدولت توہ بلیک کہتے ہوئے، اس کی طرف دوڑتے ہیں، گویا بھوکوں کو غذا اور پیاسوں کو پانی کی تلاش میں لگی۔ پر جو جھوٹے ہیں اور اللہ کی ولایت (دوستی) سے محروم، انکار کر رہے ہیں اور یہ ان کے جھوٹے ہونے کی مرہ ہے جو انہوں نے خود اپنے لاپرواہیوں۔“

موت کی تمنا سے ہرگز یہ مقصود نہیں کہ کوئی آدمی موت کو پھرتے ہوئے اس کے لیے تیار کرے۔ مقصود یہ تھا کہ خدا کے لیے اس کے کلمہ حق کے لیے ایسے کاموں میں ہوا جس میں جان دینے، اپنا خون بہانے، اپنے جسم کو طرح طرح کی مشک مشقتوں میں ڈالنے، اور اس کو عیش و نشاط سے محروم ہونے کی ضرورت ہے۔“

(باقیات ترجمان القرآن، ج ۱، ص ۶۱، ۶۲، ۶۳)

مولانا آزاد نے آیات کا جو ترجمہ اور تشریح کی ہے وہ حد کی رعایت اور اس کے اصولوں کے

اور عشق و محبت کے خام کاروں کی سیرت کے بیان کے لیے کافی ہے۔

اور جیسا کہ اشارہ کر چکا ہوں کہ رسول ﷺ کی اطاعت، کامل عشق رسالت مآب کے بغیر ہو نہیں سکتی اور یہ پہچان ہے محبت الہی کی۔ محبت الہی، اطاعت رسول اور عشق رسول الگ الگ چیز نہیں بلکہ ایک ہی حقیقت کے مختلف پہلو ہیں، شورش نے کہا ہے۔

وہ شخص جو شہ کو نین پر فدا ہی نہیں! حیات و موت کی لذت سے آشنا ہی نہیں! شورش کے خیال میں اس لذت سے کچھ وہی آشنا ہو سکتا ہے جو حضور ﷺ پر فدا ہونا جانتا ہو۔

شورش کے کلام میں اس مفہوم و مضمون کے بہت سے اشعار ہیں۔ اس کی ایک نظم ”ہم اس کے ہو گئے جو ہمارا خدا ہوا“ کے عنوان سے اس کی کلیات کے صفحہ ۳۰۰-۲۹۹ پر ہے۔ اس پر جو مطلع نقل ہوا ہے، وہ اسی نظم کا ہے، یہ پوری نظم مرصع ہے۔ اس میں عشق رسول ﷺ اور سیرت رسول ﷺ سے اثر پذیری کے نشان بھی ہیں اور لذت عشق اور ذوق حضوری کے مزے بھی ہیں۔ یہ قصہ صیت پلہ اس نظم ہی میں نہیں، بلکہ شورش کے نعتیہ کلام کی عام خصوصیت ہے، جسے کسی نظم میں اور کسی بھی صفحے پر دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں میں ذوق مطالعہ کی تسکین کے لیے قارئین کرام کو یہ نظم کے دیگر اشعار پر نظر ڈال لینے کی دعوت دوں گا:

سنبھال مجھ کو رسالت مآب کی چوکھٹ
انہیں کا ہو کے جیوں اور انہیں کی رہ میں مروں
اب اس مقام پہ ہوں بہرمان جادہ شوق
الٹ دیے ہیں میک جنبش نگہ اشکر
مرے وطن میں بھی لات و منات آ پہنچے
حضور نے وہ کرم کر دیا کہ اہل وطن
خدا کا قہر رسالت مآب کا غصہ
پڑی ہے کان میں جب سے حدیث عشق رسول
وہ بارگاہ رسالت کی حاضری کا نشہ
یہ ہے حضور ﷺ کا فیضان تربیت شورش
شورش کہتے ہیں جب تک نعت نبی ﷺ کا جذبہ و شوق شاعر کے فکر و تخیل کا احاطہ نہ کر لے،

اس میں سوز و گداز کی وہ کیفیت پیدا نہیں ہوتی جو قاری کے جذبات و احساسات پر پوری طرح چھاجائے اور نہ قلم میں تلوار کی سی کاٹ پیدا ہوتی ہے جو دل و جگر کے ٹکڑے کر دے اور قاری یا سامع کو نیم بے مل ماکے ترپائے۔ اس شعر میں انہوں نے نعت کی اسی خوبی کی طرف اشارہ کیا ہے:

تخیل کا احاطہ کر گئی نعت نبیؐ
ایک نظم میں اس نے دین نبیؐ کے عشق میں تخیل سے بڑی باتیں کہیں
ایک بار ان کے دفتر میں :

سروں کا نقشہ زہد کی پابانی میں جہاد عشق رسالت میں یہ جہاد میں
میں اپنے پاؤں تلے کادیاں کو روندوں گا یہ عشق این نبیؐ کی تخیل سے ہم میں
عشق رسالت اور محبت نبوی ﷺ کے نتیجے میں قلم کے تلواریں سے یہ تخیل سے ہم میں یہ
لہان، اللہ ہماری ہے کہ ہاتھ اور ہنر، انقلاب میں یہ روئے ہو جانے کا مضمون ٹھکانے سے ہم میں
ہر کتاب ایک شعر سے آئی ہے تو اس پر فقر مال لیے اور ای سے اس سے عشق لکھ کر یہ کتاب

یہ کہ انکار نہیں ہے تخیل کے مال کا جلال ہم اس شعر کا انبار ہیں ہم سے
اسی نظم کا ایک اور شعر ہے

جس کے چاند میں ہر دل، دل میں پیوستگی ملے اس کا ہر دل صداقت کی پہاڑیوں سے
میاں سے ایک تخیل سے اور اب پیوستہ ہے کہ ہر مدلی عشق نبیؐ کی تخیل سے ہم میں
دل صداقت کی پہاڑیوں سے اور مدلی تبت سے اس سے محبوب کی صداقت اور احاطہ سے ہم میں
نقل ہائے عشق کا عمومی مدلی کی یہ تخیل پر اتنا اثر ہے کہ اسے توجہ اس سے عشق کے دھمکے سے
اعتراف باب کتاب ہے جو اس عشق رسالت کتاب ﷺ کا آئینہ ہو گا اس میں غیر از عشق و فیاضیوں سے عشق
سب اور اس زمان سے عشق نبیؐ کا عمومی آئینہ اس زمان سے غیر از عشق و فیاضیوں سے عشق
ایک مسلمان اور عشق رسالت ﷺ کو تو ہر سورت اپنی اور ب کافوں سے یہ عشق پیوستہ تھیروں سے
چاہیے :

فیروں کے لیے خلق پیوستہ کی ہو تصویر اپنیوں سے یہ دست و پاؤں سے لیا گیا
اگر کوئی مدعی عشق خلق پیوستہ کی تصویر نہیں بن سکتا تو اس سے یہ وہی راستے ہیں وہ عشق رسالت کتاب
ﷺ کے دعوے سے دست بردار ہو جائے یا اس سے لیے زمین کی آگ سے زمین کا تین موزوں جہاد
اللہ تعالیٰ اس سے ساتھ ہو چاہے ہر تلواریں لیکن حضور رسالت کتاب ﷺ کا ہر سر کی تلواریں سے ملک
نفاق کے دھبے سے محفوظ ہو جائے گا

شورش کا نعت رنگ

”نظم رقدی“ نے وہاں سے شورش مراد میں ایک حدیث مذکور ہے کہ

”مختصر رسالت مآب“ کی دعوت کا مقصد بیان کیا ہے۔ یہ نظم مضمون و مطالب کی معنی صداقت کے لحاظ سے، اور کیا زبان کی سلاست، بیان کی لطافت، اسلوب کی شگفتگی، فکر کی بلندی اور فن کی پختگی کے لحاظ سے ایک ناجواب نظم ہے۔ اس کا ہر بول لطیف، ہر ترکیب دل نشین، پوری نظم مرصع اور اصل ممتنع کی مثال ہے۔ یہ لیارہ اشعار کی نظم ہے اور ہر شعر انگوٹھی میں مینے کی طرح جزا ہوا لطف رہا ہے۔ یہاں چند شعر لطف مطالعہ کی ترنید اور ذوقی تسکین کے لیے درج کیے جاتے ہیں۔

نقشِ توحید بھانے کے لیے آپ آئے شرک کا نام نہانے کے لیے آپ آئے
دینِ قیم کو لہجہ ملک کی لہجہ نشیں اس کی توقیر بوجھانے کے لیے آپ آئے
نسلِ آدم پہ ہوئی ختمِ بندا کی نعت اک نیا دور بھانے کے لیے آپ آئے
عزتِ امت مرحومِ فزوں ہو گئے رہی شانِ اسلام دکھانے کے لیے آپ آئے
طاعتِ غیر ہے اللہ کے مددوں پہ حرام اس حقیقت کو بھانے کے لیے آپ آئے

ہم تھی دستِ فقیروں پہ کرم ہے ان کا

فرض کی راہ دکھانے کے لیے آپ آئے

زبان و بیان اور اسلوب کے جن خصائص اور جن معنی کی گمان کی طرف ”ظہور قدسی“ سے معنون نظم میں اشارہ کیا ہے، وہی تمام کمالات و صفات ”بارگاہ رسالت مآب میں“ اور ”سلام حضور سرور کائنات“ میں موجود ہیں اور اسی مقام پر یہ فیصلہ یہ جاتا ہے کہ شورشِ کاشمیری کا مقصد تک کیا ہے؟

شورشِ مرحوم نے نعت میں ماضی و حال کے تمام نعت گو ذہنوں کے اپنا رنگ رنگ پیدا کیا ہے۔ اس کی نعت کا انداز، اسلوب اور آہنگ سب سے جدا ہے۔ نظم کے حیرت میں نعت کے اتنے عمدہ، دل نواز، روح پرور، حسین اور مرصع نمونے وقت کی نعت گوئی میں بہت لم بلیں گے۔ چند شعر آپ کے ذوق مطالعہ کی نذر ہیں۔

نعتِ نبیؐ کے ذوقِ مقدس کا ہے سرور شورشِ چلا ہوں نواب کو نین کے حضور
و جدا ان کے ذوقِ فروزاں کا خوشہ چھیں پہنچا ہے ان کے ذکر سے معراج پر شعور!
ان کے خرام سے گل و ہالہ کی آبرو! ذلت ہیں ان کی راہ گزر سے چراغِ طور
دونوں جہاں نثارِ رسالت مآب پر پھیلا ہوا ہے مشرق و مغرب میں ان کا نور

شورشِ یہ سب حضور ﷺ کی چوکھٹ کا فیض ہے

رکھتا ہوں ٹھوکروں میں شہنشاہ کا غرور

یہ اشعار ”بارگاہ رسالت مآب میں“ کے تھے، اب چند شعر ”سلام حضور سرور کائنات“ کے

پیش خدمت ہیں :

تا بہ جس نے زمانے کی سیادت حشی
جس نے توفیق الہی سے جہاں دار کیا
جس کی طاعت سے فزوں ترکوئی طاعت ہی نہیں
لازما فرماں روا یان جہاں اس کے غلام
جس نے دنیا و آخرت کا ہر شے سے فرائض
جس کا اقرار ہے یورپ کے دستانوں میں

ربیع الاول کے جشن :

ربیع الاول سے حوالے سے مجموعہ نعت میں کئی نظمیں ہیں۔ ربیع الاول کا معینہ نقاب : یہاں
صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا گویا موسم بہار ہے۔ اگرچہ اسلام نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ الصلوٰۃ والسلام کے یوم ولادت و وصال کو منانے کا نہ ظلم دیا ہے نہ ترغیب اسلام نے حضور علیہ السلام
کی سیرت مبارکہ کو اس حد تک "لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ" (سورۃ الزماب : ۲۱) اور
دے کر مسلمانوں کے لیے ہر روز روزِ عید اور ہر شب شبِ وصال بنا دیا ہے اور "تکم" "صلوا علیہ وسلموا
تسلموا" (سورۃ الزماب : ۵۶) حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اسم سامی سن کر درود و سلام بھیجے مسلمانوں
لازم کر کے حضور ﷺ کے ذکر کو ایام و شہور اور صبح و شام کی قید سے آزاد کر کے ایک مسلمان کی زندگی سے
روز و شب کا ذخیرہ بنا دیا ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمانوں کو ولادت مبارک کی تاریخ اور مہینے سے
ہمیشہ دلچسپی رہی اور اس مہینے کے آتے ہیں مسلمانوں میں غیر معمولی طور پر عشق و رسالت مآب ﷺ کا نیک
جوش اور اسلامی زندگی کی ایک تڑپ پیدا ہو جاتی ہے اور مجالس میاں الدنیا ﷺ کے تذکار مقدسہ سے نصرت
میں ایک دار فکلی اور مستی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے ہمارے رائج العقیدہ، سنی الشرب اور موجد
علمائے دین نے بھی ان مجالس کی مخالفت کے بجائے ان کی اصلاح اور انہیں مسلمانوں کی تعلیم و تربیت و
تہذیب کا وسیلہ اور پیغام سیرت کی اشاعت اور تبلیغ اسلام کے لیے سود مند بنانے پر زور دیا ہے لیکن اب عام
برسوں سے مختلف اسباب اور مختلف مذاہب کے خاص رسوم اور طریقوں سے متاثر ہو کر حضور علیہ الصلوٰۃ
والتسلیمات کا یوم ولادت بھی ایک عام جشن کے طور پر منایا جانے لگا ہے لیکن جیسا کہ حضور علیہ السلام کی ولادت
میں مجالس و محافل کا تقاضا تھا کہ خاص آداب کو ملحوظ رکھا جاتا اور درود و سلام، ذکر و فکر اور روح و شوق سے
گرمی محفل کا سر و سامان کیا جاتا، ایسا نہیں کیا جاتا۔ فلمی نغموں کے طر پر اور موسیقی کی خاص محفل
نغمیں پیش کی جاتی ہیں اور ذکر و فکر بارود کے بجائے تکبیر و رسالت کے نعروں سے ذوق و شوق کا انحصار ہوتا ہے

پہلوں کی جگہ یہ مہر و مہر
 رقص سے لے کر لہو لہو
 آگے سے منظر ان نقش و نگار
 نعتِ خدائی کا اور بیتِ یار
 میدانوں کا نظامِ زخم و زہر
 شیخِ اسلام، حلقہٴ رندالی
 "بے بیابان" - نعرہٴ تکیہ
 ہم نہال سے نہال تک آہنی
 ہولی کا تہسم و تہسم ممکن
 صورتِ ہمال منظرِ ہمال؟
 اس دیکھو، دیکھو، دیکھو، دیکھو
 مدینہ شریف

مہر و مہر مدینہ کی تہذیب و تمدن کی مدینہ کا نمائندہ نمونہ ہے۔
 وصال و شہادت و فرخندہ گامے، مدینہ کی گلیاں اس کی آنکھوں کی ٹھنڈے۔
 آئینہ مدینہ کے درو دیوار اس کی نظروں کے لیے خوش نما و دل آویز ہے۔
 ایمان پرور اور فرحت انگیز مناظر کے نظارہ ہمال کے لیے دوزخ و جہنم کی آیت ہے۔
 اس کے اپنی دکانوں کی دکانوں سے لے کر نوادہ گامیں میں اور ہر گام و گام میں۔
 اور ہر گام و گام میں ہر گام و گام میں ہر گام و گام میں۔
 نمازوں اور دعاؤں پر یہ درود و سلام پیش کرنے کی عادت کا سہارا ہے۔
 مرحوم نے بہت اشعار میں کیا ہے اور جب اس کی یہ آرزو پوری ہوئی۔
 کار، ازہ اس پر کھا اور اپنے آپ کو اس نے اس چوکٹ پر عطا کیا ہے۔
 نئی ہی راتیں نزاری تھیں اور آنکھوں نے بار بار آنکھوں کے اندر کے اندر۔
 یہاں سے اعصابِ شہر سے زبانِ نیک نہی اور چہرہٴ ایثار و سخاوت۔
 ایثار سے جہالت کا ایمان دور و دور اعصاب پر صحت و صحت۔
 نو سے اسے دینی اور دنیوی تعلیم کی تعلیم اور دینی تعلیم کی تعلیم۔
 حاصل دینی و دنیوی تعلیم کی تعلیم اور دینی تعلیم کی تعلیم۔

نے بار بار حاضری کے مزے لئے اور درود و سلام کے لئے ہی ہدیے اور نذرانے پیش کرنے کی سعادت حاصل کی۔

شورش کاشمیری کو مدینہ انبی زادہ اللہ شرفات جو عشق تھا، اس کا اظہار اس نے بہت سے اشعار میں کیا ہے۔ ”مدینہ علیہ“ (کلیات ۲۹-۱۷۲۸) کے عنوان سے ایک نہایت مرصع نظم ہے، اس میں شورش پر ایل کیفیت طاری صاف نظر آتی ہے۔ ایل عالم جذب ہے اور عشق کی کیفیت میں ڈوبے ہوئے لفظوں سے موتی اس کی زبان سے بھر رہے ہیں۔ یہ نظم مثنوی کی شکل میں ہے اگرچہ پوری نظم انقباض ہے لیکن یہاں صرف چند مدد درج کیے جاتے ہیں:

مدینہ مرکزِ مروت و وفا ہے مدینہ منظرِ شانِ خدا ہے

مدینہ مسکنِ خیر الوریٰ ہے

رہے قسمتِ جواہر جن رہا ہوں مدینہ میں کھڑا سر دھن رہا ہوں

ملائک کے ترانے سن رہا ہوں

مدینہ دینِ اطمینان کا نشان ہے مدینہ مرجعِ حید و جواں ہے

مدینہ مجددِ گاہِ قدیاں ہے

مدینہ کعبہِ قلب و نظر ہے مدینہ جلوۂ خیر البشر ہے

مدینہ رطلِ خورشید و قمر ہے

مجھے ذوقِ جنوں لایا ہے شورش نزانہ عشق کا پایا ہے شورش

مجھے آقاؐ نے بلوایا ہے شورش

یہ نظم اپنے الفاظ کی سادگی، بیان کی سلاست، جذبات کی صداقت، اظہار کی بے ساختگی،

اسلوب کی لطافت اور فضا کے جذب و کیف میں اپنی مثال آپ ہے۔ یہ نااہل اور مرصع نظم شورش

کاشمیری کی ان چند نظموں میں سے ہے جنہیں سامنے رکھ کر شورش کی نعتیہ شاعری کے تمام خصائص و

محاسن کو جن جن پر بیان کیا جاسکتا ہے۔ چند متفرق اشعار پر بھی نظر ڈالئے پہلے وہ آرزو کرتے ہیں

شورش بہ فیضِ خواجہ کو نین دیکھ لوں جی چاہتا ہے کوچہ و بازارِ مصطفیٰ ﷺ

یہ آرزو ہے سببِ خدمتِ آس پاس شاہِ امیر سے عرضِ تمنا یا لروں

کاش میں بھی بھی رہا ہوں میں پہنچوں ہر برس قافلہ شوقِ رواں ہوتا ہے

اوں کہاں سے شہِ مد جبریل کی ازان دل بھیج رہا ہے جانبِ دربارِ مصطفیٰ ﷺ

شب جاے کہ من ہو دم :

شورش نے اپنی اختیہ شاعری کے علاوہ اپنے سفر نامہ "شب جاے کہ من ہو دم" کے تحت "مدینہ النبی" میں جو گہرا افشانی کی ہے وہ بھی زبان و بیان اور اسلوب نگارش کے اعتبار سے ایک تخلیق پر ہے۔ آتا ہے وہ اگرچہ ایک رواداعہ ہے لیکن ایسی زبان اور اسلوب میں ہے کہ اس پر نثر کے زیادہ نظم کا مطابقت ہے۔ یہ نہ تاریخ ہے نہ شریعت، عشق کی کہانی اور کیف و مستی کی رواداعہ ہے۔ عشق جو بے پناہ ہے اور کیف و مستی جس کے انداز کے لیے کوئی پیمانہ نہیں۔ ہم اسے نہ تاریخ کے اصول پر پڑھ سکتے ہیں نہ شریعت کے حدود میں قید کر کے اس پر احکام نافذ کر سکتے ہیں۔ وہ جس کا خمیر کیف و مستی کی مٹی سے انجلیا یا ہو، وہ عشق و عاشقی کی رسالت۔ مآب کے زندگی بھر تر پیا ہو، وہ جسے محبت اہل بیت نے ہمیشہ بے قرار رکھا ہو، وہ جس کی زندگی کا سارا سرمایہ ہی اس صاحب کی تاراد و عقیدت ہو، وہ جس نے سر زمین طیبہ کے سفر، حرم حب محمد کے قرب، روضہ کلمہ کے وصال اور مسجد النبی کے آغوش رحمت میں سما جانے کی آرزو میں فراق کے سحر پر بے چینی کی کروٹیں لی ہوں وہ کیسے ممکن ہے کہ جب وہ اپنی مراد کو پالے اور گوہر مقصود کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہو تو اپنے ہوش و حواس پر قابو رکھ سکے۔ "شب جاے کہ من ہو دم" میں اسی وارفتہ عشق کے جوش و خروش نے الفاظ کا جامہ پہن لیا اور یہ ہر طرف ترسٹن تحریر کا آغاز اگلیا ہے۔

"مدینہ طیبہ" کے عنوان سے شورش مرحوم کی نظم کا پچھلے صفحے پر ذکر، اس پر تبصرہ اور نمونہ کام نظر سے گزر چکا ہے۔ یہاں مدینہ طیبہ کی نئی موضوع پر اس کے سفر نامے "شب جاے کہ من ہو دم" سے ایک اقتباس نقل کیا جاتا ہے۔ تاکہ قارئین کو اراہ اندازہ کر سکیں کہ شورش مرحوم کی نثر بھی اس کی نظم کی طرح ہے اور زبان و بیان اور اسلوب تحریر و نگارش کی وہ تمام خصوصیات جو اس کی نظم سے منتقل ہو چکی ہیں اس کی نثر میں بھی ہے اور یہ اتم موجود ہیں اور ذوق و عشق کی ایک ہی روح ہے جو نثر اور نظم دونوں میں رواں ہے۔ نمونہ بشریہ ہے :

"مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا کیا واقعی مدینہ النبی میں ہوں؟ یا جواب دیکھ رہا ہوں، مجھے اپنے

موجود ہونے کا احساس ہو گیا۔

سلام ہو اے مدینہ النبی

تو کائنات کے فخر و ناز کی پونجی ہے،

تیری بنیادیں صبح قیامت تک قائم و دائم ہیں،

تو نے وہ شرف حاصل کیا جو کرہ ارضی کے کسی خطے کو حاصل نہیں،

اور نہ حشر تک کوئی خطہ اس سعادت سے مشرف ہو گا،

تیرے آغوش میں ایک ایسا انسان رہا ہے جو اپنے سوسائے ہجرت سے یہاں آیا،
 نے اس کو پناہ دی، اس نے میرا ہائی کی
 جرح و تیرا حق ہو گیا،

تیرے نئی دواں نے اپنے ہونے کے زعمہ بیدار کیا
 تیرا نام ان کا ہے کیا یہاں تک ہمارا اور وہ امتحان۔ صدیق الی سے انہماں کے قافلے میں
 و تو تیرے سرف کیے بیٹے تھے تیرے فیوض میں قیام باقیان سے اور وہ علم سے
 موقی کر رہے ہیں،

تیرے ماحول میں وہ دینی اہم حقائق میں سے ایک حقیقت ہے
 سب سے بڑی حقیقت ہے

تیرے قریب پہ دو سو برس ہوتے ہیں تیری کوئی
 حقیقت، وہن تائید، انجی اور دو سلام سے خالی نہیں رہا،
 تیرے کی گلیاں زمراں سے لیے مصری کی ذلیاں اور گلاب کی گلیاں ہیں،
 تیرے مہر و مہر شہادت اور الی کا وہ یہاں سے
 تیرے دواں میں انار حقیقت کی بات میں کی، اس میں
 تو سچا حکیم ہے۔ ہم انہماں کی حقیقت میں حقیقت ہے، حقیقت میں
 پایاں اور تیرے عظمت کے لیے، تو وہ دیکھ کر رہے، تو آگے نکلتے کا نور اور الی کا نور

اس کے سوا کسی سے سر تاننا اسے سر تاننا انبیاء کی آرام کا۔۔۔۔۔ ایک ہی حقیقت اور
 ہے۔۔۔۔۔ حقیقت کا علم قبول

اسے مدینہ منی علی سے کہا اسلئے وہ السلام تہم الزام اور الی ہے، تو نے اسے غافل کی
 حقیقت اور کو دیکھا، وہاں وہ یاد دہانے کے لیے ہمیشگی نشانی ہے، فرشتے اللہ کے عرش سے
 تیرے فرشتے کے سامنے اور اسے کہتے ہیں، تو نے اسلام کو یہ حق بخشی اور تاریخ کو عزت
 دی، تو نے اب و درخشاں کیا، تو نے قلم و کتابائی، زبان کو رعنائی، بیان کو زیبائی اور فکر
 و بیان کی ہے۔۔۔۔۔ تیرے اور تو ہمارا ہے، تیرے ہی آسمان میں صحابہ کا سرور و انوار، اسرار
 و معجزات کا جو آئینہ ہے، تو شب زندہ داروں کی بالوائے حمایت کا وہ ہر قسم سے
 حقیقت ہے، تو نے تیرے آغوش میں نصف اسلام رہا ہے، تیرے ہی مٹی ہاتھ تک

مقدس ہے، تو صبح سے بڑی تاریکی ہے۔۔۔

”ماہنامہ ادبیات الفی“ _____ طبع ہوا

اب شہروں کے شہنشاہ،

اب انسانوں کی امید گاہ!

اب یہ ملک _____ طبع ہوا

(شعبہ ۱ - مئی ۱۹۸۸ء - ۱۳۵)

شبلی سے ایک خاص نسبت

شبلی مرحوم کا یہ قصیدہ شہریت

میر کی مدح کی عباسیوں کی داستان لکھی مجھے پندے مقیم آستان میں ہو تا تھا
غراب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شہر ہے یوں خاتمہ پائے ہو تا تھا
یوں تو شورش نے شبلی سے نظم لکھی اور وہ معارف میں بہت استفادہ کیا ہے۔ قصہ کا
شورش کی سیاسی شاعری شبلی کی سیاسی شاعری کی توسیع ہے، لیکن جس ذوق و جذبہ سے شبلی سرگرم رہے اس
قصہ کا قصہ ایسا ہے۔ شبلی کی یہ شورش کی نظم ”آخری آراء“ (کلیات ۱۵۹۲) کی تخلیق کا باعث
ہو گیا۔ شبلی کا حال تو یہ تھا لیکن شورش کی نظم بھی الجواب ہے

لہاں تک داستان درد دل درد جگر لکھوں اگر لکھوں تو یہی ال ہوں کہ اس مہمان پر لکھوں
میر کا قصہ ہوا دل کا شہر ہے تدارک خدا لہاں تک نظم میں افسانہ شام و شہر لکھوں
مقدور کا نوشتہ تھا دل مرحوم کا ماتم اب اس پر اور یہ بار بار لکھوں
پریشان حال ہوں مولاے یثرب چارہ سازی کر زمانہ مقلتش ہے ریشمال و رابہ لکھوں
خطات کے بہت سے بحر کے سر کر لیے میں نے سیاسی تدارک اب تک قلم کا قلم لکھوں
میر کا قصہ ہے اس کی آگے نہیں ہر کہ عزیزان برای قدر عرض منتہی لکھوں
شبلی کا قصہ ہے اس کی آگے نہیں ہر کہ خدا تو لیتے دے، میں یہ تے نے ایش لکھوں

شبلی

۰ مئی ۱۹۶۹ء میں خالق کونین کے در پر حاضری کی تشریف سوسن میں۔۔۔ انوار کے ہاں

شبلی کا قصہ ہے خاک و سی اور حضور ﷺ کے مہاجرین اور ان کا گمان بیتل کے ان کے آئین ہاں
شبلی کا قصہ ہے اس کی آگے نہیں ہر کہ ان نے نظم لکھی۔۔۔ انوار میں ماہنامہ ادبیات الفی

اپنے دل کے غم سے کمال کا انداز پر چھپا دیتے ہیں یا شعراء کے گلے دستے بجا کر قارئین کو دعوتِ انفرادی دیتی ہے۔ اس کے یہ کارنامہ اور سفر نامہ جہاں شب چائے کہ من و جام میں ایں لے بہرین منظر قاری کے ذوقِ خداداد کو مدد دیتے ہیں، لیکن کام کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے بعد یہ آتشِ شوق اور ہرگز اٹھی اور ہرگز اٹھی ہی چلی گئی، شعلہ ہائے عشق نے اس کے مادے وجود کا احاطہ کر لیا ہے، دوزخِ زندگی ہر اپنی آرزو کے چراغ جلاتا، اپنے شہستانِ خیال کو سجا تا اور آتشِ شوق کو بھڑکا تا رہا:

عجب ہے آتشِ ذوقِ حضورؐ مسلسل پلے پلے بھڑکا رہا ہوں
 ردِ عجب کے ذرہ مجھ کو لینا بڑا سرمست ہو کر آ رہا ہوں
 ملاں میں اور کہاں شام ہو عالمِ گمان ہوں کے سب گھبرا رہا ہوں
 شہ کوئین کی پوکھٹ پہ شورشِ نہیں شوق کو چکا رہا ہوں
 اس کے سینے میں یہ آرزو ہمیشہ چمکتی رہی اور وہ اس تمن میں تیار رہا تا آنکہ ۱۳۳۱ھ تا ۱۳۵۷ھ کو وہ ہر
 رمتِ الٰہی میں بخش گیا۔ اللہ اعفزلہ۔

فخر و افتخار

شورشِ کاشمیری کا تمام سرمایہ فخر، مہابہات، عشقِ رسولؐ، زندگی کی سب سے بڑی آرزو، حضورؐ رسالتِ مآب کی خاتم المرسلین کا بھند بھند رکھنے، آپ کی عزت و حرمت کی خدا سے چاہنے، اپنے اوقافِ یہ ت میں قرنِ اولیٰ کے مسلمانوں کی مثال بن جانے اور انسانوں کی آبادیوں سے لے کر وہ دیہاتوں تک اور دنیا کے پنے پنے میں اسلام کی روشنی پھیلا دینے اور عشقِ رسولؐ سے دنیا کے قلوب کو منور کر دینے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس کے نزدیک جو دل عشقِ نبویؐ سے خالی ہو اس کے مقابلے میں سنی کے ذخیرے کی قیمت نہ ملتی ہے۔ اس دل کی نہیں! شورشِ مرحوم کا تعلق کامِ انجمنِ جذباتِ صداقہ کا آئینہ دار ہے، وہ اسی اقل قیمت اور کایات کی ان سول شے "عشقِ رسولؐ" کے حصول اور اپنے ذہن و قلب کو روشن کرنے اور انکارِ دنیا سے اس سے بچانے کی اپنے کام میں اس نے دعوت دی ہے۔

اس کی نظم "اعلان کرتا ہوں" (کلیات: ۱۸-۱۶۱) اور اس کے حروف و سوادِ تحریر اس کے اسی بے پناہ عشقِ رسالت اور حضور ﷺ کے اصحاب اور اسلافِ کرام سے کمال درجہ عقیدت و ارادت اور محترمہ حق سے معمور ہے۔ اس کے کام سے اس جذبہ و فکر کے آئینہ دار اشعار کیا پیش کیے جائیں، اس کے شہوت میں شورشِ کا تمام کام پیش خدمت کیا جاسکتا ہے، جس پر ایک سرسری نظر بھی فیصلہ کر دے گی کہ جو کچھ عرض کیا ہے، انھارِ حقیقت کا ملکہ اور بیان واضح اور تشریحات کافی و کافی نے مقابلے میں محض اشارات پر مبنی ایک ادنیٰ کوشش ہے۔ یہاں صرف چند شعر پیش خدمت ہیں:

ہاں وقت پر چکا ہوں محمد ﷺ کے نام پر یہ سب اہل خاص سے انجاری
 مجھے خطاب کی حاجت نہیں خطاب ہے کیا خطیب احمد مرغل ہوں یا خطاب ہوں میں
 ہیں یہ ناز کہ ہم آپ کے غلام ہوئے۔ ذہے شرف کہ مسلمان ہیں یا رسول اللہ
 شہر تہ سرہم کی ایک پوری نظم "افتخار" (کلیات ۴۰۵) فقر، مہابت سے اپنی جذبات
 صادقہ سے لبریز ہے۔

ایک نظم (اعلان کاہنوں) کا ذکر آیا ہے۔ اس میں شورش مردم نے اپنے انجی جذبات
 صادقہ اور حاکم اللہ کا اظہار کیا ہے۔ اس پر پوری نظم خوب اور مرصع ہے لیکن یہاں صرف چند ایمان افروز
 اشعار پیش خدمت ہیں

رودر کونین کی خاطر فنا ہو جاؤں گا
 قاپاں کیا ہے افساحت محمد استہار کی
 عشق ناموں محمد سبکی سبکی کی راہ میں
 رحمتی پر ہے پھر تاہوں سے الفت و خیر
 طارق و بوذر، صہب و زیڈ کی تقلید میں
 اقیاز خیر و شر کے عرصہ جنگاہ میں
 اس وطن کے ذرے ذرے کی حفاظت کے لیے
 فکر ہے کوئی تو شورش عاقبت کی فکر ہے
 نعت گوئی کے مقصیات

ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرے کہ بعض خاص اسباب کی بنا پر وقت نے بڑے بڑے ترقی پسند اور حضار
 ﷺ کی رسالت مآلی اور خدمت المومنین کی مگر بھی نفیس نگہ رہے تھے اور محبت میں نہ سنی اظہار
 محبت میں سب سے آگے نکل جاتا چاہتے تھے، لیکن شورش نے جب لکھا اور جو کچھ لکھا اور اس وقت جن
 مسلمان شعراء نے بھی نعت لکھی تھی وہ شوق اور عشق نبوی ﷺ کی کامل سرشاری کے عالم میں لکھی
 تھی، اس کی جیاد محض قدرت کا اور کمال فن کا اظہار نہیں تھا۔ نہ صلا و ستایش کا کسی کو لائق ہوتا تھا اور نہ
 کوئی شاعر نعت کوئی کو اپنی شخصیت سے نمود اور اپنی ذات کی نمائش کا ذریعہ بناتا تھا، البتہ جب کوئی دل کی
 کہانیوں سے اور عشق نبوی میں ڈوب کر نعت لکھتا تھا تو اس کے ذوق و شوق اور کمال فن کا اعتراف ضرور کیا
 جاتا تھا۔ نعت چوں کہ صرف ایک صنف سخن ہی نہیں، ایک عقیدہ بھی ہے اس لیے ہر دو مسلمان شاعر جو

نہایت متقاویہ ہے۔ شوقِ شہریت کی بھی انتہائی گائی کا یہ ازمنہ قاضا سمجھتے تھے کہ وہ میں نہ چلے سکا ہے۔
 ان کا یہ تہمت انصاف اور یہ مہار ہے۔ ان بات کی اصل سے اس عقیدے کی پیدائش ہوئی۔
 مولانا کے مانتے اور دوسرے قسم کے پیش نظر اس میں یہ تھا کہ مولانا کی بات میں سے نہ نکل جاسے۔
 میں اس کے مطابق نہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲

معتدہ بادشاہی اور مولین کے سفینے شہر آں میں سے شہر سے کیا تھیں اور یہ کہ
اس نے صفہ و رسالت کا یہ تہذیب سے سامنے آیا کہ عقیدہ و تہذیب کا یہ تھا اور اس نے اس کے سامنے صفہ
اور یہ کہ اس کا یہ تہذیب سے سامنے آیا کہ عقیدہ و تہذیب کا یہ تھا اور اس نے اس کے سامنے صفہ
اس کے سامنے صفہ

۱۔ پہلی صورت میں غلطی نہ آئے۔ ۲۔ یہاں سے تیسرا گم ہوا۔
۳۔ باغ - کوآل کا نام دیا۔ ۴۔ یہاں سے تیسرا گم ہوا۔

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{512}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{1024}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{2048}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{4096}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{8192}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{16384}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{32768}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{65536}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{131072}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{262144}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{524288}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{2097152}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{65536000}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{4194304}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{8388608}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435328}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536000} = \frac{1}{32768000}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536000} = \frac{1}{16384000}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536000} = \frac{1}{524288000}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{33554432}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{1073742080}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435328} = \frac{1}{134217664}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435328} = \frac{1}{67108832}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435328} = \frac{1}{2147143680}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288000} = \frac{1}{262144000}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288000} = \frac{1}{131072000}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288000} = \frac{1}{4194304000}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073742080} = \frac{1}{536871040}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073742080} = \frac{1}{268435520}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073742080} = \frac{1}{8441824000}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147143680} = \frac{1}{1073571840}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147143680} = \frac{1}{536785920}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147143680} = \frac{1}{17021120000}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304000} = \frac{1}{209$

اس نے بھی اپنی پابان کا غم نہ کیا وہ تھا اسے قافی اسی کھنڈہ اس کا شہرہ اید اس نے اپنے تئیں ہمیشہ
 یہ ہر سچا اور سچا کہنے والی ترین اصول میں شمار کیا اس کا تعلق اس تہی سے نہ تھا وہ اس کا
 ہر اور ہوتے کا فدا کار تھا۔ اس کوئی شخص مہم کی کوئی کوتاہی میان اسے تو میں ہر اس کا دفاع نہ اس
 گا۔ اس لیے کہ اس نے خود اپنا دفاع لب کیا تھا اور اس نے اپنے معصوم ہونے کا دعوئی ہی اسے کیا تھا میں یہ
 نہ اس کوں کا اس کا دامن اس کی قوم کی ہے پاک اس کا قاب و حوث واقعی ہے یہ کیا اور کیا ہے
 ہر حق، غلبے سے خالی تھا اس لیے کہ اس کا دل دنیا کے سوا دوسریوں کے قسم کا دفاع اور اس کے غلبے سے
 یہ وہ کیا تھا اس کی فکر سے کی ہے باقی اور نظم کی ہے چنانچہ ہر اور اس کی یہ سے اس کی پہلو میں اس کی

مومن خدا کے دشمنوں کا دشمن

جس طرح مست میں اس کا دل فراخ اور کوتاہیوں کو معاف کر دینے والا تھا، اسی طرح یہ
 دشمنوں کے لیے سخت اور کٹر تھا۔ اللہ کے لیے اس کے الفت میں کوئی حرف رعایت نہ تھا۔ وہ ان کے
 دشمنوں کے لیے وہ شہید رہا جسے اللہ تعالیٰ اور اپنی قوم اور اس وطن کی تحلیوں اور فوجوں نے صرف
 لہر لہاتا تھا۔ اپنے تئیں اور اس قوم کے لیے، یہ جیسا تھا لیکن یہ شہید کے لیے جان و ایمان کے لیے
 تھا۔ انگریزی مصالحتی حالت کے لیے یہ سب کچھ نہ ان مضامین کو اس نے طرح طرح سے اور
 نے انے اکیس میں بیان کیا ہے۔ اس نے اس نے انے الفاظ و ترکیب وضع میں، نے نے بنے اختراع
 نے، انے اپ استقامت و شہیدانہ سے کام لیا، و مضامین نے نو کے انہار کا یہ ہیں۔

اس کی محبت بھی حضور خاتم الانبیاء والمرسلین ﷺ کے لیے تھی اور انیات اس کی خدائی تھی
تو "جہاں میں خاطر تھی۔ وہ حضور درحالت مآب ﷺ سے کسی کی دشمنی تو وہی بات تھی۔ اس کے بعد
وہ ان کے لیے بھی تیار تھیں وہ سکا۔ اس کے کام میں بے شمار اشعار جہاں اس کا پورا کام تھا۔
الحمد فی الرسول و البعص فی الرسول کا آمیزہ عرب۔ "تلاوتیں" (کلیات ۵۶-۵۷)
دن انیس میں اب میں ایک ایسا نظم ہے اور "رسول خدا آئے عہد" (کلیات ۵۸-۵۹) میں
نہ انیس میں ۱۰۰ نظم کا ذکر کیا ہے۔

یہ وہ نسل تھیں بہت پر جوش، وہ وہ انگریز، انگریز، اور جذبات سے مالا مال تھیں۔
 "تو انہوں نے انہیں اشارے بھی موبہ میں مشا

(۱) یہ نظم ۱۹۷۰ء کی یادگار ہے اور اس سے پہلے شورشِ مروجہ لو سرِ اردو عالمِ مصلحت نے رونے پر حاضری کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔

خواجہ گیہاں کے در کی حاضری کا فیض ہے میں اثر ان سوشلسٹوں کے تلمار ہوں
(۲) شورش نے اپنی زندگی کے بارہ برس قید و بند میں گزارے تھے

میں نے بارہ سال کاٹے ہیں یہ شکل قید و بند فی زمانہ دعوتِ قبائلی و ایثار ہوں
(۳) وہ ذیابیطس کے مریض تھے

اب جگر یاری نہیں لہرتا عزیزانِ جن بد احوال ہے نیاٹلس نے اور دھار ہوں
اس کے علاوہ خداکارانِ اسلام اور مجاہدینِ قلمِ نبوت کے لیے سالانہ حضرت امیر شریعت سید
عطاء اللہ شاہ بخاری کے نعرہ پیکار کا کر ہے۔ دونوں مقامات پر اچھٹاڑی، ملاوٹ، غلامی، نیہریت اور خدا کے
منکروں کا ذکر ہے۔ نظم بہت خوب، اسلامی افکار کی تربیت اور جذباتِ مقدس کی آئینہ دار ہے لیکن ہم اسے
”نعتیہ نظم“ مشکل ہی سے کہہ سکیں گے۔

البتہ دوسری نظم ”رسولِ خدا سے عہد“ اپنے فکر، فنی، زبان، اسلوب، جذبات و احساسات، دل
کی آرزوؤں اور امنگوں، دلولہ انگیزی اور ایمان افروزی کے اعتبار سے ایسی ہے کہ اس کے مطالعے کے لطف و
مسرت میں قارئین محترم کو بھی شریک کر لیا جائے۔ نظم یہ ہے
رسولِ خدا سے عہد!

میں تیرے ساتھ اے میرا تم یہ عہد کرتا ہوں!

اگر زندہ رہا تو جان تک اپنی لڑا دوں گا خدا لی راہ میں اولاد بھی اپنی لٹا دوں گا
تمہ کر چکا ہوں دین کا ڈنکا جادوں گا یہ گھر اسلام کا ہے اس سے ہر نقہ منادوں گا
میں اے زینتِ دجلو و دقلم یہ عہد کرتا ہوں!

مجھے راہِ خدا میں جیت کے ہرنا بھی آتا ہے مجھے اسلام کے ناموس پہ مرنا بھی آتا ہے
مجھے پیمانہ شبِ خون سے بھرنا بھی آتا ہے مجھے کفار کو زیرِ زمر کرنا بھی آتا ہے
قسم تیری قسم تیری قسم یہ عہد کرتا ہوئی!

دعا ہے مہرِ عالم تاب کی تویر ہو جاؤں دعا ہے گم شدہ اسلاف کی تصویر ہو جاؤں
دعا ہے اس فضا میں نعرہٴ تکبیر ہو جاؤں دعا ہے حیدرِ کراچی کی شمیر ہو جاؤں
کرم تیرا کرم تیرا کرم یہ عہد کرتا ہوں!

مجھے بدر و احد کا واسطہ جذبِ دروں دیدے مرے زورِ خطابت کو صحابہ کا فسوں دیدے

مجھے اذن حضوری بخش دے ذوق جنوں دیدے مجھے اسلام کی خاطر۔ اس سمیت مولیٰ سے
 مٹا دوں گا قصہوں کا مہر یہ عہد لڑتا ہوں
 مجھے دھوکے دیے ہیں منبر و محراب والوں نے مجھے لرزا دیا ہے تسمہ پاؤں کے شاولیٰ نے
 مجھے قمر ادا ہے خانقاہوں کے شغالوں نے مجھے چرکے دیے ہیں اس زمانے کے رنڈالوں نے
 مری ٹھوکر میں ہے ان کا دھرم یہ عہد لڑتا ہوں
 ۷ ستمبر کا عظیم الشان واقعہ :

۷ ستمبر ۱۹۷۳ء کو قادیانیوں کو غیر مسلم اقلیت قرار دینے کا جو تاریخی فیصلہ ہوا تھا، دو
 ر ضیہ کی نہ ہی اسلامی تاریخ کا ایک عظیم الشان واقعہ تھا۔ شورش مرحوم کو اس مسئلے سے نہ صرف ایک
 جذباتی تعلق تھا، بلکہ اس مسئلے کے حل میں اس کی کوششوں کا بھی اہم حصہ تھا۔ ٹھیک اسی وقت جب یہ مسئلہ
 قومی اسمبلی کے حصہ سے اجلاس میں زیر بحث تھا کئی نازک موقعوں پر اس کی گرہ کشائی میں مرحوم نے اہم
 کردار ادا کیا تھا۔ اس مسئلے کے حل سے اسے خاص خوشی ہوئی تھی۔ اس نے کئی اشعار میں اس کا ذکر کیا ہے۔
 "طلوع آفتاب" (کلیات: ۳۷-۱۲۷) کے عنوان سے اس کی ایک دل فریب نعتیہ نظم اسی پس منظر میں
 لکھی گئی ہے۔ اس نظم کے چند شعر نذر قارئین ہیں۔

ہو گیا توحید کے پیوں کا بیڑا پار دیکھ خواجہ کوئین کا فیضان رحمت بار دیکھ
 شق پیغمبر کی دولت محو ہو سکتی نہیں رنگ لایا جذبہ قربانی و ایثار دیکھ
 قوم کے مخلص نمایندگان نے آخر حل کیا جو قضیہ تھا کبھی دشوار سے دشوار دیکھ
 اس کے علاوہ "۷ ستمبر" کے عنوان سے بھی ایک فکر انگیز اور ایمان پرور نظم (کلیات
 ۱۶۳۵) ہے۔ "ممرکہ نظم نبوت" (ایضاً ۵۰-۱۶۳۹) بھی اسی قبیل کی نظم ہے۔

شورش کی نعت اور زبان :

ہر صنف ادب و شعر کی زبان اور اسلوب کے لیے اس کا مضمون اور موضوع ہی اولین رہنما ہوتا
 ہے۔ نظم، غزل، قصید، مرثیے کی اپنی الگ الگ زبان ہوتی ہے۔ ایک صنف کے لیے دوسری صنف کی
 زبان اور اسلوب اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی جسارت غیر فطری عمل ہو گا اور ناکامی، ناپسندیدگی اور رد
 اعراض اس کی قسمت۔ نعت کے لیے اگر نظم، غزل، قصید کی صنف اختیار کی جائے گی تو اسی لیے اس کی
 زبان و اسلوب کا فیصلہ بھی ہو جائے گا۔ اس کے بعد شاعر اور اس کے کلام کی کامیابی کا دارومدار زبان میں نظر
 ہو، قدرت کلام اور مہارت فن پر ہو گا۔ شورش مرحوم نے جب نعت کے لیے نظم کا یہ ایہ اختیار کیا تو

اس سے بے زبان کا فیصلہ بھی اسی وقت ہو گیا تھا۔ شورش نے اس صنف سے لازم اور اس سے تقاضوں کا جواب لیا۔ وہ نظم کی زبان سے نام و اوقف تھا۔ اس زبان سے اس کا لائق بنی تھا تھا۔ اس کا منہ بہ منہ سے تھا۔ اس کی ہر کی نظر تھی۔ اس سے بڑھ کر اس میں نے الفاظ اور یہ زیب سے وسیع ایسا ہی بہترین سادہ سبکیں موجود تھیں۔ جس سے اس کی زبان حسین اور رنگین بن گئی تھی۔ اگرچہ وضع الفاظ اور انداز ان تراکیب کی واقعی اور بہترین صلاحیتوں کا اظہار اس کی طنزیہ اور فکاہیہ نظموں میں ہوا ہے، لیکن اندیہ منجمات میں بھی اس سے لائق تخلیق و ایجاد کے نمونے موجود ہیں۔

شورش مرثیہ جو مے نے اپنے اندیہ کاہ میں ان الفاظ، تراکیب اور تشبیحات و استعارات کا استعمال نہیں کیا وہ غزل کی روایت سے نعت میں آئے ہیں اور جن کی کثرت سے نعت بھی عشقیہ جذبات و احساسات کا ایسا نگہداشت، گوش و بیسی، شاک، ین، زمین و علو، مر و، ان کا لہر و لولہ، ان و دل کی حالت کی ہے۔ اور بات عقیدت و احترام کے اظہار، اطاعت رسولؐ کی دعوت، عمل صالح کی ترغیب، ستم رسالت کی عذبت سے بیان، ہشت نبویؐ کی حمایت کی تشریح اور پیغام رسالت کی تبلیغ سے گواہی اور شہادت۔ بروی حد تک، اور نہ ہی ہے۔ بعض اوقات تو نعت کے مضامین سے اعلیٰ درجے کے احساسات اور پائے و جذبات سے بنائے ہوئے اور معمولی جذبات کو تراکیب ملتی ہے۔ قصہ کے اندر صنف غزل، مثنوی وغیرہ میں جذبات کی پستی کو اوارا یا جاسکتا ہے لیکن نعت کی مقدس صنف میں بلند خیالات، بے جا جذبات و داخلی احساسات کے سوا کوئی پست اور مرتد رہے کی چیز کو ارا نہیں کی جاسکتی۔ ایسی چیز نعت کے تقدس اور اس کی شان سے خلاف ہے۔

شورش مرثیہ جو مے کا کام زبان و بیان کی ان خصوصیات کی پستی اور پستی اور مرتد رہے کے جذبات سے پاک ہے۔ اس کے کام کے مطابق نعت اطاعت و عمل کا چند اور اہم حصہ ہے۔ اختیار کرنے کا شوق پیدا ہو تا ہے۔ اسلام نے نام اور رسالت نبویؐ کے لئے لگائی چاہتا ہے۔ اسلام اور ملت اسلامیہ کی سربندی سے لیے، ذوق عمل کو جلا ملتی ہے۔ اسلام اور اس کے پیغمبر ﷺ کے دشمنوں سے مقابلے کے لیے جوش و ملوہ پیدا ہو تا ہے۔ اللہ اس سے رسالہ ﷺ اور اس کی الٰہی ہدایت کے لیے مرنے جینے کی قربانیوں میں غنیمت لیتی ہے۔ دنیا سے براہیوں کو ممانے اور ایک پایہ حاشیہ کی قیام کی حالت میں اہلک پیدا ہوتی ہے۔ انہوں نے محبت کرنے، ان کی خدمت کرنے، دلوں کو جوڑنے، ترقی کو ممانے کے پایہ و جذبات و تحریک ملتی ہے اور عمل کرنے اور انقلاب لانے اور نیا و سعادت الہیہ سے ہمراہی کا جوش و ملوہ پیدا ہو تا ہے۔

شورش مرثیہ جو مے میں سحر سے بھرا، سحر، شہادت سے بھرا، یہ لاری، نام و فاعلی سے بھرا

نہ آدمی، جمود کے جابِ حرات، نشہ کے جابِ جوش، بے دلی کے جابِ ہوا، بے مٹلی کے جابِ فوق
میں، خلوت نشینی و گوشہ گیری کے جابِ میدانِ کارزار میں کود پڑنے اور بے مٹلی کے ستر پر موت کے
جائے میدانِ جہاد میں شہادت کی آرزو دل میں پیدا ہوتی ہے۔ غرض کہ زندگی کے ہر میدان میں
”رضت“ کی تلاش کے جائے عزیمت و دعوت کے مقام کو حاصل کرنے کا عزم دل میں پیدا ہوتا ہے۔

میں یہاں مثال میں چند اشعار پیش کرنے کے جابِ ”عرض کرتا ہوں“ (کلیات
۱۵۸۰-۸۱)۔ ”نسلِ نو کے خطاب“ (ایضاً ۵-۱۰۳) اور ”بابۃ عرفان“ (ایضاً ۶۵-۶۴-۱) کے
مطالعے کی قارئین کرام! خود دعوتِ دل کا۔

یہ تینوں نظمیں ایک ہی کینڈے کی، ایک ہی دعوت کی حامل اور بیسالی جذبات و احساسات اور
اشکوں اور آرزوؤں کی آمینہ دار ہیں لیکن یہاں صرف ایک نظم پیش کرنے کی جسارت چاہتا ہوں

نسلِ نو کے خطاب

محمد ﷺ کا پرچم اُڑاتے چلا جا	رسالت کا انکا بجائے چلا جا
ار اپنی محسوس کی دائر سے شورش	جہیں ان کے در پہ بھگائے چلا جا
ترے پاس اس سے سوا اور کیا ہے	پیامِ محمد ﷺ سنائے چلا جا
ترا آخرت میں وثیقہ یہی ہے	خدا نے لیے سر لٹائے چلا جا
خدا کے لیے سر لٹائے کا مطلب؟	نبی ﷺ کا پھر برا اُڑائے چلا جا
فدایانِ شاہِ دو عالم کی رہ میں	عقیدت کے موتی لٹائے چلا جا
رسالت کی چوکھٹ پہ شاہِ اسم کو	پکارے چلا جا بلائے چلا جا
نظ دجل ہے قادیانی نبوت	یہ حرفِ غلط ہے مٹائے چلا جا
جو سیاسی میں تیرے مد مقابل	نقابِ ان کے رخ سے اٹھائے چلا جا

شورش کی نعت گوئی اور سیاسی تحریکات :

نعت ایک خاص صنفِ شعر ہے۔ اس کا ایک دائرہ فکر اور مضمون متعین ہے لیکن شورش مرحوم
نے نہ فیضِ صحبت و تربیت مولانا ظفر علی خاں نعت کے دائرے کو وسیع اور وقت کی سیاسیات اور تحریکاتِ تبد
پھیلا دیا ہے۔

نعت کے مضامین اور سیاست میں بعد المعز قین ہے لیکن شورش کی نعت میں بے شمار اشارے،
لٹائے، تراکیب، استعارے ترقی پسندوں، زمینداروں، سرمایہ داروں اور وقت کے سیاست دانوں اور ان کے

جہرہ و استیصال سے لے کر ان کی اسلام اور طاعت فرائض اور ملک و قوم دشمنی تک کے ملتے ہیں۔ اسی طرح وقت سے بعض علماء و مشائخ جنہوں نے شریعت و طریقت کو حسیل اور صرف اپنی کام جہ نیوں کا وسیع ہمارا حجاب، ان پر عرض نقد، ان کی سیرتوں سے باور نگر اور ان پر نظر بھی اس کے کام میں ملتا ہے۔ اس نے نعت میں وقت کی تحریکات پر تنقید اور تعریض کو بھی شامل کر دیا ہے۔ اشتراکیت، کمیونزم، سرمایہ داری، لٹریچر استبداد، ریشہ دوانیاں، قادیان اور دیوبند کی سر زمین سے شروع ہونے والی تحریکات شروع ہو کر ان کے نعت کا خاص بہرہ رہی ہیں۔ اس کے عقیدے اور نظام فکر میں ان تحریکات سے صرف فکر کی کوئی گنجائش نہیں۔ شروع شروع میں ان پر صرف تنقید ہی نہیں کی بلکہ طعن و تعریض اور تنقیص کے سبب ہی استعمال کیے ہیں اور ناکارہیہ اسلوب بھی برتا ہے۔ ماضی کی اسلام دشمن تحریکات اور فتنوں کی طرف اشارے بھی اس کے نعت کا کام میں پائے جاتے ہیں۔ میلہ کذاب، ساری دہائی، قرآنی اور دینی تحریکات اور وقت کی بعض تحریکوں اور فرقوں کے مجددانہ و مستنیاں پسندوں اور ان کے اطلاق و سیرت، اسلام دشمنی اور فتنہ انگیزی کا تذکرہ بھی اس کے کام میں ملتا ہے۔ یہ تمام تنقیدات و تحریکات و فتنوں کی طرف اشارے اور ان کے اثرات کی تضحیوں کے طور پر اس طرح آتی ہیں کہ نعت کی کوئی فضا اس سے متاثر نہیں ہوتی اور نہ اس کا شکہ پیدا ہوتا ہے۔

معاشرے کے باطن و حقیقتات، تحریکات اور سیاسی فتنوں کے علاوہ جمیع اور وقت کی مثبت، سیاسی اور مذہبی تحریکات اور شخصیات کا ذکر بھی کم و بیش اس کی نعتی شاعری میں ہوتا ہے۔ دیکھو اور اس کے پائینہ و معاملہ بزرگوں کی طرف اشارات اور ان کے تذکرے سے شہادت کا کام خالی نہیں۔ نسیم بہت کے مجاہدوں اور شہیدوں کو اس نے چراغ عقیدت پیش کیا۔ احرار اور اس کے جہاد بازوں اور فوجیوں اور اس کے پائینہ و سیرت رہنماؤں کے حوالے بھی اس میں ملتے ہیں۔ یہ افراد کے پاک باز رہنما ہی تھے جنہوں نے قادیانیت کے خلاف اسلامی جذبات کو منظم کیا تھا و ایک تحریک کی تسلی دی تھی۔

پاکستان میں تحریک نسیم بہت سے شورش کاشیہ کی کار و زوال سے وفات تک تعلق رہا تھا۔ اس تحریک نے اس کی نعت کوئی کو قوت اور توانائی دی تھی۔ اس نے اپنی بہترین ذہنی و فکری توانیاں اور تحریروں خطرات کی بے مثال صلاحیتوں سے اس تحریک میں جان ڈالی تھی۔ اس کے کام میں ان شعراء کے تذکرے ہیں جنہوں نے اپنے ذہن جبار سے نعت کے چراغ جلانے تھے۔ ان علماء کا ذکر ہے جنہوں نے تحریک نسیم بہت کو پروان چڑھایا تھا۔ ان آتش نفس بزرگوں کے تذکرے اس کا کام خالی نہیں جنہوں نے نہت سے ہمہ نعتی کے خلاف مسلمانوں کے بھڑکتے ہوئے جذبات کے تعلق کو ہوا دی تھی۔ ان پاک باز صوفیہ و مشائخ کے حوالے ہیں جن کی زندگیاں قرن اولیٰ سے مسلمانوں کی سیرتوں کا پر تو تھیں۔ اس نے جہاں شہیدایاں رسالت اور جاں نثاران نسیم بہت کا مجمع دیکھا، ان سے عزائم و فدائیت اور عشق و محبت کے موتیوں

سلف اشعار میں ہے ایا اور ان کے وہ ول سے کام لی رینیوں اور ان کو بیوں میں اضافہ کیا۔

خاتمہ کام اور سلام

شورش مرحوم کے بارے میں بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ بہت سے خیالات ہیں جو زبان قلم آنے کے لیے بے تاب ہیں، لیکن یہاں میں نے مرحوم کی شاعری میں ان کی نسبت کو لی اور اس سے اس کی ایک تحریر کو محدود رکھا ہے اگرچہ اس باب میں بھی جو کچھ لکھنا چاہتا تھا، نہیں لکھ سکا لیکن اس تحریر کو اس سے زیادہ طول دینے کی اب نہ ہمت ہے اور نہ فرصت۔ قلم کو روکتا اور تحریر کو ناقص کرتا ہوں۔ البتہ یہی چاہتا ہوں کہ اسے اس سلام پر ختم کیا جائے۔

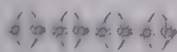
اور شاعری میں سلام کی ایک روایت رہی ہے۔ اس کی ہیئت، زبان، اسلوب، نعت سے مختلف ہوتا ہے، جس سے ہمارا ذوق بہ خوبی آشنا ہے۔ یوں مرحوم شورش نے سلام میں باطل الگ انداز اختیار کیا ہے۔ نعت پر ایک نظر مضمون کر لیا جائے۔ یہ مختلف انداز سلام کی روایت ہیئت اور فن سے ہے کہ زبان و اسلوب، بیان اور مضامین تک پہنچتا ہے۔ اور بڑی مہارت کے ساتھ اس طرز جدید کو نبھایا گیا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ سلام میں بلاشبہ ایک طرز خاص کا موجد ہے۔ قارئین کرام کو اس طرف صرف توجہ دینا چاہتا ہوں۔ اس پر کسی بحث و کلام کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ سلام یہ ہے :

سلام حضورِ سرورِ کائنات

اس پیغمبرؐ پہ شب و روز درود اور سلام	جس نے باور کیا ہر دور سے انسانوں کو
جس نے دانائی و حکمت کے خزانے دے کر	آن واحد میں کفر یا فرائض کو
تالبد جس نے زمانے کی سیادت حشی	عشق کی راہ جہاں تاب سے دیوانوں کو
جس نے انصارِ مدینہ کا بڑھا کر رُجہ	ان سے تابع کیا دنیا سے جہاں بانوں کو
جس نے توفیق الہی سے جہاں دار کیا	خاکِ مد کے جلودار حدی توانوں کو
جس کی طاعت سے فزول تر کوئی طاعت ہی نہیں	جانچ کر اچھے لیا عشق کے پیانوں کو
لانا فرماں روا یان جہاں اس کے نظام	اعتراف اس کا ہے تاریخ ہے ایوانوں کو
جال نثار اس سے زمانے سے نزالے نکلے	اس کا اقرار ہے یورپ کے دیستانوں کو

نیا سمجھتے ہیں نبوت کے حریفان قدیم

ہم تھی دستِ فقیروں کے گریبانوں کو



حفیظ تائب کی نعت گوئی

”وہی یسین وہی طہ“ کے حوالے سے

مدتِ نثری کہ حفیظ تائب کی نعتیہ نظموں کا مجموعہ، سلامِ اعلیٰ، آگے بڑھتا ہوا اتفاق ہوا اتفاق، اتم
اندر وف کو ان نظموں میں ایک غیر معمولی شعور اور اس انداز نگاہ کی علامت کی نظر آتی اور اس زمانے
سے یہ معمول بن گیا کہ جہاں کہیں بھی کسی رسالے میں ان کی کئی کوئی نعت نظم سے گذرتی، اسے اوق،
شوق سے پڑھتا اور اسے روایتی نعتیہ نظموں کے مقابلے میں زیادہ پر کیف اور آہستہ انداز پر تصور مجموعہ ”وہی
یسین وہی طہ“ جو زشتہ سال اشاعت پذیر ہوا ہے۔ ان تشریحات اور اسے اور عقیدت مندوں سے ملے
نظم آتا ہے، جو ان نعت اور بے حد شہرہ کم کہ مسلمانوں کی شکلِ حیاتِ جانبِ نبی کریم کے تئیں اپنے قلب کی
اتحاد کم ایوں میں محسوس کرتے ہیں۔ نعت گوئی کی اولین شرط تو ہر حال اور ہر شعبہ جذب کی توانائی شدت،
ارتکاز اور لطافت ہے۔ اسلامی تاریخ میں نعت گوئی میں سب سے پہلی اور حد درجہ پرکڑیہ شخصیت
حضرت سلمان بن عسائی ہے۔ قرونِ اولیٰ سے لے کر اب تک نعت گوئی کی روایت کا تسلسل غیر کسی قطع
اور رکاوٹ کے پرقرار رہا ہے اور یہ نبی کریم ﷺ کی عظمت پر وال ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں نے علاوہ
غیر مسلم نعت گو بھی کثیر تعداد میں مدد دی اور ان کی نعتیں ان کی اہمیت و شہرت کی علامت ہیں۔
نعت گوئی کے فن کا محالہ کرنے کے لیے یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ جذب کی صداقت اور تقدیس کے پتہ
پر پہلو، جو بہر صورت نقطہ آغاز و انجام ہے، نعت گو شاعر نے ظرف و ضمیر کی پائیزی اور روشنی کے ساتھ
اپنے مافیہ کا اظہار کس درجے پر مندی کے ساتھ کیا ہے۔ اچھی شاعری میں جذبے کی نزہت و عفت کے
ساتھ تخیل کی تازگی، طرقلی اور زمانی و زیبائی بھی ہے حد ضروری اور اہم ہے کہ اس کے بغیر ذہن پر اس کا
اثر خاطر نہ اٹھتا اور پھر قلم نہیں ہو سکتا۔ ہمارے اپنے دور میں اس صنف میں سب سے زیادہ ممتاز نعت گو تو
اقبال ہی ہیں، جنہوں نے ”ارمغانِ جاز“ کی فارسی رباعیات میں اپنے تجلی سفر نامہ حج کے دوران نبی کریم
ﷺ کے اپنی بے پناہ اور پر جوش محبت و عقیدت کا اظہار ایسے بھرپور طریقے سے کیا ہے جو فن کے معمول
سے باہر و جدا اپنی فراوانی اور قوت و شہادت کے پھلکا پڑتا ہے۔ حفیظ تائب نے نعت گوئی کے فارم کو

بہت بڑے اور اپنے افسانوں کا نظام دیکھی گیا ہے اور فن نوٹ کوئی راہی اور کائنات کا
 دت کے لئے نہ صرف اپنی کہیں سے پہچان عقیدت شریکوں میں سے اور نہ صرف اپنی اور کائنات کا
 اندر باہر تادم امکان اپنے تئیں آپ کی شخصیت کے اندر کھلی طور پر اس طرح کھینچا ہے کہ وہ کائنات
 بکسر محو ہو جائے۔ ہر چند یہ ایک نئی، ذاتی اور عارفانہ تجربہ ہے، لیکن اس کی شہرہ آفاق اور کائنات سے
 Depersonalize کرنا بھی ضروری ہے تاکہ اس میں جو کچھ والے ہیں اپنے افسانوں کی
 مناسبت سے حسب توفیق شریک ہو سکیں۔ یہ ایک نوع کی غنائیہ، عشقیہ شاعری ہے اور اس سے
 استغراق کی کیفیت بھی الگ ہے، لیکن اس فرق سے بچنا ہے۔ یہاں پورا عادات اور عادات کا شہرہ ایک
 بات ہے بتاتے ہیں اس لیے شاعری اور بیانی کے لئے مطلق کوئی شجاش نہیں۔ رشتوں کی باتوں کی
 ناظر ہاں ملنے، تیار ہاں کر اور مزہ و احتیاج ہی نہیں بلکہ مکمل پس منظر اور جال پکاری کی تالیف کی ہے۔
 وہی عشقیہ شاعری میں اسے تشبیہ Liberties کی باطنی میں لیکن یہی کہ ہم سب سے کی قیوت پر تئیں
 نہیں۔ یہاں احتیاج، شاعری، اندر و ادب، مگر کھانا ابھی ہے۔ حقیقتاً تب کی نوت کوئی خوش عقیدت
 اور سر مستی و گم شدگی اور ریونگی میں اس روایت کی یاد تازہ کرتی ہے جو مغربی شعراء حضرت جنتی نوت سے
 مطلب سے ہانے کے وقت یہ انداز خیال کرتے وقت محسوس کرتے رہے ہیں جس کا سلسلہ انگریزی زبان
 میں ایملو سکین اوب کے آغاز سے لیکر تاحال جاری و ساری ہے۔ اس کا مین سر افسانہ سترہ صدی میں رقم
 شد، نظم یہ منہ ان The Dream of the Rood میں ملتا ہے، جس کا مسودہ دسویں صدی میں شہن
 انی میں دریافت ہوا تھا اور تئیں ہے کہ اس کے مصنف کا نام Cnnewulf تھا، لیکن یہ محض قیاس ہی قیاس
 ہے۔ اس عقیدتی فن پارے میں Rood یعنی تیرہ مار کو جسم فرغ کرنے کے اس کی زبان سے حضرت جنتی حایہ
 السلام نے انسان کے عذاب کے لیے لگاتار کافراں پر کیا یاں اور آخر آخر میں ان کے وزخ سے جنت کی منت
 قاتحانہ اقدام کی یاد دہانی بھی کرائی گئی ہے۔ یہ نظم جس کا آن پڑھا غایت و شہار ہے۔ فرما عقیدت کی آواز
 داری کرتی اور بہت طاقتور اور اثر انگیز ہے۔ یہاں یہ جتنا، یا شاید غیر ضروری نہ سمجھا جائے کہ اس وقت کی
 جس پر ایک پوری عمارت تعمیر کی گئی ہے، قرآن کریم کی انس صحت میں تخریب کی گئی ہے و ما فتلوہ
 و ما صللوہ (اور نہ انہوں نے اسے قتل کیا، اور نہ اسے صلیب پر چڑھایا)

یہاں کسی کی نیرودہ ایمری مقصود نہیں، لیکن یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ نعتیہ نظم لکھنا یا بیات
 نے اور نوت کوئی کے محرک نو، بہن و وجد ان میں رچا بسا لرہسی ارتعاشات کے توسط سے پیش کرتا ہے
 مختلف نمل ہے۔ اقبال نے خدا سے مخاطب ہونے میں جو آزاد روی برتی ہے اور اس میں جس طرح کی شوقی
 رفتار اور اودی ہے، نبی کریم ﷺ سے خطاب کے دوران اس کی ہر نرا اجازت نہیں دی جاسکتی، اور نہ انہوں
 نے ایسا کیا ہے۔ حقیقتاً تائب کی نعتیہ نظموں میں تخلیقی زبان کا سر افسانہ ملتا ہے۔ وہ قلبی واردات سے بھی شہار

ہیں۔ اور آداب شعر کوئی ہے بھی رمز شناس۔ شاعر کو اثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ رسول مقبول ﷺ کی شخصیت انسان و مہمان کی دو باتوں کو متحد ہے۔ یہ ایک ایسی ذات طیبہ ہے جو انفس و آفاق کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ آپ کی ذات اقدس تخلیق کا شاہکار بھی ہے۔ اور اس کا نقطہ مرکزی بھی۔ اقبال کا انسان کامل سلسلہ ارتقاء کی آخری منزل پر سامنے نہیں آئے گا بلکہ یہ آپ کی حیات طیبہ میں اپنا طور کر چکا ہے اور اس لیے سادہ و عارف اور فصاحت انسانی کا ایک نمونہ یا Archetype ہے۔ لیکن جذبہ حقیقت نگاہ سے شعر میں بھی سادہ و عارف ہی ان کے عقیدے کا سرگرم اظہار ہے۔ اس نمونے کے جن ذات و اشعار میں ان کے حقیقی شہ و جذبات کا انکار انسانی مرتکب انداز میں سامنے آیا ہے، اس کا رد یہ ہے۔

میں اچھ کر فتنہ الی و آشفہ نظر ہوں
موسم کی فطرت سے ہر حال نہیں تاب
اجالا نکیل جاتا ہے مری سبیلوں کے غاروں میں
یونہی اس کو نسبت ہے جو طیبہ کے غاروں سے
آسمانوں سے پراخ جہاں اچھے
پاتے پاتے قدموں کے نقشوں
ایک پتھر ہی کسی میرا دیوار
ہوں کے سدا وجود و عدم میں سے فیضیاب
تیرے منہ میں میرے قدموں سے نہیں
میرے فم خانے کو ہے ان کی توجہ و کار
کاش قسمت میں ہو محبوب خدا کا دیدار
سرمہ سجود تھا آپ کا انداز حیات
پتھروں اور درختوں کا سلامی دینا
صبح نذر اک طرف، یوم نشور اک طرف
خاک سے تابہ آسمان چرخ سے تابہ لامحال
دینتے ہوں انہیں آتے جاتے
نہایت بھی ہیں نفحات باب
تیرا تھا یہ جہان تھا وہ تھا کہ ہر گل
وہ آسمان سے مصلحت ہوا شیروں جہ
نہ خدا مشعل وہ بہاراں کی زمانے میں

دلی سے بیکار ان کی تمنا تروتار
سایہ میں ہوں رات کے غفلت تروتار
ادب آداب میں ہے آپ کا پیر چہتا ہے
تروتار یہ الفاظ میری چلوں پر چہتا ہے
اشق ہے جو حسرتی کا
لوں کی رات کو گھر میں چنچوں
پھر ہیں ان کے اندر گھر میں چنچوں
میرے خیال کا انداز جمال ہے
تاب نہ میں دو سحر آسا جمال ہے
جس کا کتاب تبسم سے اجالا کرنا
جس کا منصب ہے تن و روح کو اجالا کرنا
کم تھا کیا غلق کو توحید پہ کجا کرنا
شب کے ایک حصے میں افلاک کا دورہ کرنا
دونوں سے ہے جڑا ہوا صدر ارم کا سلسلہ
تیل گیا لہاں لہاں حسن حرم کا سلسلہ
یوں نقشوں کے پائوں میں م
اک شب شہرِ ناز میں م ہوں
جو اشک کے ہر ایسے کار کے قدموں میں
لیا انداز ہدایت تھا نرا ان کا
ریب عزرا میں لھا جب گل ادا ان کا

لفظ میں احوال کر کیا تقسیم
ساتھ کیا ہے۔ حقیقت ہے
سایے بانٹے گا دشت امکاں میں
تو قیامت شہر حقیقت ہے
خیرِ بزم کو بھی رفعت آشنا کر کے
فلک کا پاندہ جاتی ہے نکت پائے شہرِ ناز
انھیں نے میں خوشبو کی طرح پھیلتی ہے
کماں بدن میں ساتی ہے نکت پائے شہرِ ناز
ایک پڑی نظم جس کا مطلع ہے "پیارے یونانی تھی ہے" مادہ اختر کی چاندنی ہے "میں گویا پانی گل
رکھ دیا ہے۔ مزید۔

اسی کے قطرہ اندر سرم کا
اول سے منظر دل کا صدف ہے
اسی کے در سے نسبت کی بدولت
ہر سے ہوا کے لہو کا لطف ہے
خوشبو سے جس کی سارا زمانہ مہک گیا
وہ جانفزا کلاب رسات مہاب ہے
جس کی تجلیوں سے دوز عالم ہیں تلمناک
تاب وہ آفتاب رسات مہاب ہے
دیدار کے قابل تھیں کہاں میری نگاہیں
اس پر تھی وہی حسرت ایسا ہمیشہ
دل درد سے بھر آیا تو دریا نی میں
اشعلیٰ کی زبان سے ہوا انہماک ہمیشہ
اقبال نے اپنی ایک فارسی نظم "مناں" جو ہے "آب" (پیارے مشرق) میں، جس کا نمونہ انہیں چرمن شاعر
منے کی طرف نظم Mahometsgesang میں ملا اور اس کا مطلع ہے "من کرہ ہوے آب چہ
مستانہ رود / مانند ککشاں بحر بیان مرغزار، نبی کریم سے اپنی پر جو شہادت اور حقیقت کا انہماک ہر چہ رکیف
و کم کے ساتھ کیا ہے۔ حقیقت مہاب کے زیر نظر مجموعے کے "مناں" سے، "من، ہاں جو یں، میں اقبال سے ان
دوب مثل اشعار کی طرف متعلق ہے۔ غیر انہیں وہتا جن میں ایک بہان معنی آتا ہے۔

... داتے بلبل، اقم اراکس، مولاے کل جس نے

نہار دلا کو شیشا فروغ وادی سینا

نقاہ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قتل، وہی فرقوں وہی سسں وہی ط

اور فارسی مثنوی "مسافر" میں ایک شعر اس طرح ہے

تو ندانی عشق و مستی از کجا است ایں شعاع آفتاب مسافت

خیز تابانی نقدی نقوش کا یہ نمبر، یہ بھی اسی عشق و مستی کی کجایت مذکور ہے اور اسے عبارت ہے۔

شعراء الرسول۔ ایک تعارف

تغییر خاتمہ اور کائنات اور فقر کو نہیں سمجھنے کی مختلف حد میں اور مختلف زبانوں میں مختلف لہجوں سے تعریف کی گئی ہے اور اس عظیم شخصیت کی خاکہ سازی اور تصویر کشی میں عربی زبان کے دلف و آسک و بکھار کے بارے ہیں۔ غیر منقطع تواریخوں کے ارباب سے بھی آپ کی شخصیت کا وصف و تعریف کی گئی۔ بزرگواروں کے ساتھ ساتھ شعراء نے بھی اپنی ماد کے مطابق سرور کائنات کے تصور و ادراک حقیقت پیش کئے۔ اسی طرح ممد و مرآت میں "شعراء و رسائل" یعنی صحابہ کرامؓ نے بھی آئینہ نگاری کی ہے اپنی یہ مضمونی محبت و تعلق کا اظہار کیا۔ شعراء و رسائل نے مختلف پسووں سے اور سے سرور کائناتؐ کی حقیقت پیش کی اور ان کے نزدیک آپ ﷺ نے صحابہ کرامؓ کو حکم دیا کہ وہ ان کبار شعراء کا جواب دیں خصوصاً اسی مقام اور خود مجھے بداف تشبیہ بنا رکھا ہے اگر شعراء و رسائل کے کام کا پتہ لایا جائے تو کبھی انہوں نے ان بات آپ ﷺ کی ذات عالیہ کو موضوع بحث بنایا، کبھی مشرین شعراء کا استغناء کیا جو لہجہ اپنے دے آپ ﷺ نے شامل و صفات پر اظہار خیال کیا کبھی اسلام کا دفاع کرتے ہوئے آپ ﷺ کی عظمت و نفعت کے دروازے کھولے۔ کبھی مختلف جہتوں کے حوالے سے آپ ﷺ کے تقدس کا ذکر کیا کبھی صحابہ کرامؓ پر سے کئے قصائد میں ذکر رسول کو واجب تصور کیا اور آخر میں آپ ﷺ کی وفات سے جد کئے گئے مرثیوں میں شعراء رسولؐ نے آپ ﷺ کی مختلف میثیتوں کو واضح کیا۔ مختصر یہ ہے کہ صحابہ کرامؓ نے اپنی شاعری میں رسالت آپ ﷺ کا ایک نہایت حسین و جمیل مرقع پیش کیا ہے۔

ہندوستان میں دیار شبلی و فراہی سے تعلق رکھنے والے برصغیر کی مشہور دینی درسگاہوں کے علماء میں تدریسی خدمات انجام دینے والے اور عربی کے مشہور مجلہ ”البعث الاسلامی“ کی ادارت کے فرائض انجام دینے والے نیز دنیا کے اسلام کے مشہور عالم دین مولانا ابوالحسن علی ندوی کے زیر سایہ اباحیات پھر لکرنے والے جنہیں دنیا سعید الاغشی ندوی کے نام سے جانتی ہے۔ آپ نے ”شعراء الرسول“ کے عنوان

یہ ایک کتاب ترتیب دی ہے جو ۵۵۴ صفحات پر مشتمل ہے یہ تصنیف کافی میں ہے جو اپنے ہونے پر انداز تحقیق پر تحلیل، تجزیہ کے اعتبار سے انفرادیت کی حامل ہے۔ پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ صحیح علمی سادگی اور علمی ادبی ہونے کی قہر حاصل ہے ایک زمانے سے ان کی علمی تحریریں پوری دنیا کے عرب میں پڑھی جاتی ہیں۔ اصلاً اس کتاب کو جامعہ ازہر میں رد کر ترتیب دینا چاہتے تھے اور جامعہ ازہر میں سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن مجلہ البعث الاسلامی کی ادارت کی ذمت داریوں اور تدریسی فرائض کی ادائیگی کے سبب وہ جامعہ ازہر میں اس مقالہ کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے جمع کر کے۔ چنانچہ اپنی ماور علمی ندوۃ العلماء کے ”قسم التعمیل“ میں اسے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے جمع کیا چنانچہ اس شعبے نے انھیں اس مقالہ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تہنیتیض کی اس مقالہ کی نگرانی کے فرائض رابطہ عامہ اسلامی کے نائب صدر علامہ محمد رفیع عثمانی ندوی نے انجام دیئے جو عربی کے ایک مشہور ادیب اور محقق ہیں۔ عبدالخالق عثمانی صاحب نے اس کا سہ ماہی ۱۴ سال کی مدت میں ترتیب دیا ہے۔

اس مقالہ میں اردو اور عربی کے پار تمام کندہ شعراء کعب بن مالک انصاری، حضرت حسان بن ثابت، حضرت عبداللہ بن رواحہ انصاری اور حضرت کعب بن زہیر بن ابی سلمیٰ شامل ہیں۔ کتاب کا آغاز مولانا ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ کے پیش نظر سے ہوتا ہے۔ جس میں انھوں نے کتاب کی وقعت و عظمت اور مصنف کی بے انتہا باانشاہی اور روشنی ڈالی ہے اور بتایا کہ ”مولف نے ان چاروں شعراء کی شاعری کا تاریخی اور تنقیدی حیثیت سے جائزہ لیا ہے، جنھوں نے دین اسلام پر بیباک اعتراضات اور سرور کائنات ﷺ پر اذیت و اذات کے جواہرات دیے اور ان شعراء کی شاعری اہمیت کا تعین مولف نے تحلیل و تجزیہ اور تہرانہ و موازنہ کے قسط پر کیا ان کی انہیں ان کو واضح کشف کیا اور جس ماحول میں ان شعراء کی اسلامی شاعری وجود میں آئی اس ماحول کو بھی موضوع بحث بنایا گیا کہ کس طرح انھوں نے اپنے جذبات و احساسات کو شاعری قالب میں ڈھالا ہے۔ اور وہ کون سے عوامل و محرکات تھے جنھوں نے شعراء رسول کو اشعار کہنے پر مجبور کیا۔ شعراء رسول نے بہت سے قصائد و غزل میں اسے تو مولف نے اس کی طرف بھی اشارہ کیا اس طرح مولف نے ایک ایماندار مورخ کی حیثیت سے شعراء رسول اور دشمنان رسول شاعری کا جائزہ لیا ہے۔“

آگے مولانا نے بتایا کہ ”یہ کتاب جس طرح تاریخی حیثیت کی حامل ہے اسی طرح اپنا ایک نمایاں ادبی مقام بھی رکھتی ہے نیز علمی اور تنقیدی رو سے مبارکباد کی مستحق ہے کتاب کی ترتیب و تصنیف کے سلسلے میں مولف نے زیادتی مصادر و مآخذ سے استفادہ کیا جس سے مولف کے علمی جو مصلوں اور امتوں کا اندازہ کتاب

جاسکتا ہے اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مولف نے اپنے موضوع پر بڑی توجہ اور انصاف کے ساتھ کام کیا اپنی اس سلی اور اسلامی خدمت کا صلہ اپنے خالق حقیقی سے چاہتے ہیں۔

مور تاہی میاں ندوی دامت برکاتہم کے پیش لفظ کے بعد مقالہ کے نگراں نذرانہ سنی ندوی کا پیش لفظ ہے۔ جس میں انہوں نے مقالہ کی علمی اہمیت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ”اس علمی صاحب کی یہ تالیف مبسوط مباحث پر مشتمل ہے اور اسے بڑی خوبصورتی سے ترتیب دیا ہے مولف نے اسے اپنے مکمل تک پہنچانے میں ایک طویل مدت صرف کی۔ لیکن اس کی وجہ سے مباحث میں مزید وسعت اور مزید حسن پیدا ہو گیا۔“ یہ موضوع حد درجہ توجہ کا مستحق تھا چنانچہ ہمارے دوست اور استاد اعلیٰ صاحب نے اس موضوع کے ساتھ بڑی دید و بزرگی اور دلچسپی کا ثبوت دیا اور اس رسالہ میں اپنی قیمتی مباحث پر روشنی کی ہے۔

”اور پیش لفظ کے بعد صاحب کتاب نے اپنی روحانیان کی بے انتہا محنت کی کن پہلوؤں سے شعراء رسول نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور دین اسلام کی تحریف و توصیف کی ہے اور کتنے متعصب اور تعصبیوں نے ان کا کٹ اور دین حنیفہ کا دفاع کیا ہے۔ ابتدا میں قدرے چاروں شعراء رسول پر روشنی ڈالی ہے۔ شاعر وصال حضرت کعب بن مالک انصاری کے متعلق رقمطراز ہیں کہ انھوں نے خود اپنی ذات اور دین اسلام کی استعداد کو ذات رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور دین اسلام کے تحریف و دفاع کے لئے وقت کر دیا۔ ہمارے کئی سنی شعراء میں بھی انھیں ایک نمایاں مقام حاصل تھا اس وقت بھی اپنی نفسانہ سعادت کا مستقبل کرتے ہوئے اپنے متعصبانہ داعی کیا کرتے تھے چنانچہ جب انھوں نے اسلام قبول کیا تو اس کے ساتھ ساتھ ان کی داعی نے بھی اسلام قبول کیا اس وقت دین اسلام کی وجہ سے معاشرہ انسانی میں جو ایک زبردست انقلاب آیا وہ انقلاب ان کی بناء الی کے لئے دعوت اسلامی کا فریضہ انجام دے رہے تھے اور اس اسلامی انقلاب کی تحریف و توصیف میں ڈوبے ہوئے تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی معیت انھیں بہت دیرانی آئی جس کی جھلک ان کی شاعری میں موجود ہے۔

حضرت حسان بن ثابت اور عبداللہ بن رواحہ انھیں اسی طرح دین اسلام اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدافعت و حیانت کے سلسلے میں دھماکے مچاتے رہے اور مستقل مشرکین شعراء کی تردید کرتے رہے۔ مختلف غزوات اور جہادی محاذوں پر ملت اسلامیہ کے فرزندوں کے جذبات کو ابھارتے رہے اللہ نے ان کے دلوں کو رسالت کی طرف سے بائبل سنوں و اطمینان بخش دی تھی۔ چنانچہ وہ ایک طرف مدح نبی میں رطب اللسان رہے اور حکیمانہ دعوت و حمیدی موافقت کرتے رہے۔ مذکورہ تین شعراء کی اسلامی خدمات کو بد نظر رکھتے ہوئے انھیں شعراء رسول بننے میں کوئی مبالغہ نہیں ہے آگے چل کر انھیں شعراء کی بدعت سے کعب بن زہیر

بھی ولایت ہو گئے اور قصیدہ "لامیہ" کے ذریعے اپنی ایمانی زندگی کا آغاز کیا اس قصیدہ میں انھوں نے سرور کائنات کی مدح سرائی کی ہے۔ جو نبی کریم ﷺ کی شان میں پیش کئے گئے تمام قصائد میں فنی اعتبار سے ادیت کا حامل ہے۔

یہ کتب چار شعراء یعنی چار ادباء پر مشتمل ہے۔ ان ادباء سے قبل نہایت اختصار کے ساتھ مختصر فی ادب (یعنی ان جاہلی شعراء کا ادب جو کوہشت رسول کے بعد مشرف باسلام ہوئے) یہ روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ تاریخی اور ادبی نقطہ نظر سے اس مختصر فی ادب کی غیر معمولی حقیقت ہے۔ آخر میں ادب عربی کی چار اقسام جاہلی شعری۔ مختصر فی شاعری اسامی شاعری اور جدید شاعری پر اظہار خیال کیا ہے۔ اور مصنف نے اس پہلو کو بھی موضوع بحث بنایا کہ شاعری کے متعلق دین اسلام کا کیا نقطہ نظر ہے۔ اس مسئلے میں مولف نے بتایا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دین اسلام شعر گوئی کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا اور دینی رجحان کے لئے مناسب نہیں ہے جبکہ آنحضرت ﷺ نے شعراء کی بہت افزائی کی اور شاعری کو ایک بدعت فعل قرار دیا۔ جبکہ قرآن کریم میں خود ارشاد باری تعالیٰ ہے "الشعر یستعجم العاؤون" جس کی تفسیر، توشیح میں اعلیٰ صواب لگاتے ہیں کہ جو شاعری قرار سکون، اللہ لعب، فخر و افتخار اور خوش گوئی کا راہ نہیں ہے نہ ہی یہ ملائحت اگر اتنی کارآمد ہے۔ شاعری اصلاح تربیت کا ایک بہت بڑا آلہ ہے جسے صحیح اعتبار سے ادب ترین مقاصد کے لئے استعمال نہیں کیا جاسکتا چنانچہ قبولیت اسلام کے بعد شعراء کے سامنے شاعری کے واضح اور مستقیم خطوط سفر سام پر آئے کہ شاعری ایک اعلیٰ معیار اور بلند مقاصد کی شے ہے۔

بات کو آگے بڑھاتے ہوئے فرماتے ہیں کہ بعض مشرکین کا یہ خیال حقیقت پر مبنی نہیں ہے کہ انھیں ایمانی اعتبار سے ضرورت مسلمہ مرزئین پر چھائی لیکن ان پر دین اسلام نے کسی خاص تہذیب و ثقافت کے اثرات نہیں مرتب کئے۔ اصلاح مرزئین تک آتے آتے امت اسلامیہ ایک خاص ثقافت کی حامل نظر آنے لگی جبکہ مہر رسالت ہی میں اسلامی تہذیب کے اثرات پوری طرح سے توجہ نظر آ رہے تھے اور آپ ﷺ کی خصوصی توجہ کی وجہ سے شاعری ایک صالح انسانی کیفیت سے دوچار ہوئی۔

کعب بن مالکؓ ! اس کے بعد پہلے باب کا آغاز ہوا جس میں کعب بن مالکؓ کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے کعب بن مالکؓ ایک شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہترین نثر نگار بھی تھے وہ بنی ثعلبہ اور شاعری میں نہایت فصیح الفاظ اور متین تراکیب کا استعمال کرتے۔ آپ کا تعلق قبیلہ خزرج کی شاخ بنی سلمہ سے تھا۔ آپ ہجرت سے ۲۵ سال قبل مدینہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا نام عمرو بن القیس بن کعب

مولوی غلام غنی کعب بن سلمہ انصاری ہے۔ کثرتِ لہجہ ائمہ ہے۔ ایک قول کے مطابق لہجہ عبدالرحمان ایک قول کے مطابق لہجہ ائمہ ایک قول کے مطابق لہجہ بشری مدنی شاعر ہے آپ اپنے والد کے اکلوتے چنے تھے دعوتِ عقبہ میں حاضر تھے اور غزوات بھی کی جنگِ بدر میں شریک نہ ہوئے لیکن جنگِ احد اور اس کے بعد وہ نے ان تمام جنگوں میں شریک ہوئے غزوہ تبوک میں بھی کسی وجہ سے شریک نہ ہوئے۔ آپ کی والدہ ایہہ بنت زید کا تعلق بھی نبی سلمہ ہی سے تھا۔ کعب بن مالک جب مدینہ تشریف لائے تو آنسو روئے انہیں غلوین عبید اللہ سے رشتہٴ مواخات کے پیش نظر باندھ دیا۔ وہ شعر اور مال میں ایک لہجہ تھا، شاعر کی حیثیت رکھتے تھے وہ ایک تخلیقی صلاحیت کے حامل تھے اور جذبات کی پوری پوری عکاسی کرتے تھے۔

دعوتِ عقبہ سے قبل آپ نے اسلام قبول کیا۔ اس وقت آپ مدینہ میں تھے۔ ابنِ سلام پر غور و خوض کرتے اور خاموشی سے نماز ادا کرتے۔ انہیں حج کے موقع پر اپنی قوم سے نکل کر یمن پہنچنے کے ساتھ دعوت کرنے کا موقع ملا کہ وہ آپ پہنچنے کی دعوت کریں گے اور ان پر ان کا آپ پہنچنے سے افغان کریں گے جن سے آپ پہنچنے کا نذرانہ آپ پہنچنے سے افغان کریں گے۔

یہ واقعہ ہجرت سے دو سال قبل واقعہ کے مہینہ میں پیش آیا۔ بعض روایت میں ہے کہ ہجرت سے تین ماہ پیشتر پیش آیا۔

حضرت کعب بن سلمہ شاعری میں جنموں کا شہرت سے رہے۔ آپ کی شاعری کی مثال ہے کہ وہ غازی ہو جاتا تھا۔ ابنِ سیرین کی روایت سے معلوم ہوا کہ حضرت کعب نے مدینہ سے ہجرت کرنے کے بعد دوس کے اوپر ایسی کھیر اہٹ غازی ہوئی کہ وہ شرفِ اسلام ہو گئیں۔

وحيونہ اعسلد السبوا

فضيا من نهامة كل وطير

(ہم نے وادی تمامہ اور خیر سے ہر ضرورت کو پوری کیا اور ان کے ہمدردوں و پیام میں رہ دیا)

قوا طمعہن دو سا اونقيفا

نحوها ولو نطق لقا

(تم تمواروں کو آزمادی ہو اگر انھوں نے کچھ کیا تو یہی کہیں گی کہ ان کے شکار دوس یا قیاف ہیں)

ایک روایت میں مذکور ہے کہ نبی نے کعب بن مالک سے مذکورہ شعر سنانے کے لئے کہا چنانچہ انھوں نے اس شعر کے ساتھ ساتھ اس کے بعد آنے والے تمام اشعار آپ ﷺ کے حضور پیش کرے تو نبی ﷺ نے سننے کے بعد فرمایا کہ "واللہ جس کے قبضہ میں میری جان ہے یہ اشعار تو کفار عرب کے حق میں تیز تیر چھیننے والی زبان سے بھی زیادہ سخت ہیں۔"

ایک مرتبہ براہ من معرور کے ساتھ حضرت کعب بن مالکؓ نے حضور اقدسؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ ﷺ نے حضرت عباسؓ سے دریافت کیا کہ کیا تم ان دونوں کو پہچانتے ہو؟ انہوں نے کہا کہ ہاں ایک تو اپنی قوم کے سردار براہ من معرور ہیں اور یہ کعب بن مالک ہیں جو حضور ﷺ نے فرمایا کہ ”شاعر“ حضرت عباسؓ فرماتے ہیں کہ میں رسول اللہ ﷺ کے اس کلام ”شاعر“ سے بھی ذاموش نہیں رہ سکتا۔ یعنی رسول اللہ ﷺ کے اس قول میں ان کی شاعرانہ عظمت کا پورے طور سے اعتراف موجود تھا۔

اعظمی صاحب نے غزوہ احد، غزوہ بدر، غزوہ خیبر، غزوہ تبوک کے حوالے سے بھی حضرت کعب بن مالکؓ کے واقعات اور ان کی خدمات کا ذکر کیا ہے۔ آگے چل کر بتایا کہ حضرت کعب بن مالکؓ نے ایک بار آنحضرت ﷺ سے پوچھا کہ شعر کے متعلق آپ ﷺ کی کیا رائے ہے؟ تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ مومن اپنی تعاریر اپنی زبان و لہجہ سے بلند کرتا ہے۔ اہل عمرؓ نے کہا کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ اے کعب! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اللہ نے تمہارے اس قول پر تمہارا شکر ادا کیا ہے۔

فلیغلبن مغالب الغلاب

زعمت سخينة ان ستغلب ربها

(خیالہ کا گمان (ماضی) ہے کہ مغلوب اپنے رب پر غالب آجائے گی جس پر بت زیادہ غالب رہنے والے

کو غلبہ حاصل کرنا چاہئے)

ابو احنہ اسلمیؓ کا خیال ہے کہ حضرت کعب بن مالکؓ کو دین اسلام کے دفاع کے لئے مدیم انکیر معاہدوں سے نوازا گیا تھا۔ ان کے بعد ان کے خاندان میں دوروں تک شاعری کا سلسلہ برقرار رہا۔ وہ قریش نے اعتراضات کا جواب انہی کے سرکردہ بیان میں دیا کرتے تھے کعب بن مالکؓ نے مختلف جنگوں کا اپنے اشعار میں ذکر کرتے ہوئے سردار کائنات ﷺ کی عظیم شخصیت کا ذکر کیا ہے دین اسلام کے زیر سایہ آنے کے بعد انہوں نے مختلف موضوعات و مواقع سے متعلق اشعار کہے اور ان تمام قصائد میں دین اسلام اور سردار کائنات کا ذکر ضرور ہوتا۔ مثلاً غزوہ بدر سے متعلقہ قصیدہ میں انہوں نے کئی اشعار آپ ﷺ سے متعلق کہے۔ مثلاً

له معقل منهم عزيز وناصر

وفينا رسول الله والأوس حوله

(اور رسول اللہ ﷺ ہمارے ماٹن ہیں اور قبیلہ اوس کے لوگ اس سے ارد گرد میں انہی میں

آپ ﷺ کا محفوظ مقام ہے اور انہی میں سے آپ کو قوت دینے والے اور مدد کرنے والے ہیں)

و جمع سی النجار تحت لوائه
بمسنون فی التاذی واختصع تاذی
(قبیلہ نبی تبر آپ ﷺ کے زیر علم مجتمع ہے وہ پتہ راز ہوں میں ملبوس پھر رہے ہیں اور سفید
بدول اوپر پہلے ہوئے ہیں)

شہدانا ان الله لا رب غيره
وان رسول الله بالحق ظاهر
(ہم نے گواہی دی کہ اللہ کے علاوہ کوئی رب نہیں ہے اور پھر اللہ کے رسول حق کے ساتھ ظاہر
ہونے والے ہیں)

ہمیر ہی المی وحب کا تعلق قریش سے تھا یہ اپنی شاعری میں دین اسلام اور سرور کائنات ﷺ کے
خلاف کشتافی کرتا اس کے انہی خیال کی عکاسی اس کے ان اشعار میں ہوتی ہے جو اشعار اس نے جنگ احد سے
متعلق کہے ہیں۔ کعب بن مکہ نے اس کے جواب میں جو قصیدہ کہا ہے اس میں سرور کائنات کی شخصیت پر
انہما خیال کیا گیا ہے۔

فيا رسول الله نع امره
اذا قال فينا القول لا نطنع
(اللہ کے رسول ہم لوگوں میں مہجو ہیں۔ ہمارے حکم کی اتباع کرتے ہیں اب ہم لوگوں کے
میں انھوں نے پیغمبر کہا ہم لوگوں کے سر جھکے رہے)

تعالیٰ علیہ الروح من علدرہ
ہو من جو السداہ ویرفع
(حضرت جبریل آپ پر اتارے جاتے ہیں اللہ کے پاس سے نصرت میں کمال و کمال
اتارے جاتے اور بڑے جاتے ہیں)

نشاور فيما يريد وقصروا
اذا ما اشتهى انا نطيع وسمع
(ہم جس چیز میں چاہتے ہیں آپ ﷺ سے مشورہ کرتے ہیں اور آپ ﷺ کی خواہش کے مطابق
ہم اس کی اتباع کرتے اور سنتے ہیں)

وقال رسول الله حاسدوا لنا
فروا عنكم هول المنيات واطمعوا
(اور جب دشمن ہمارے سامنے آئے تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ موت کا خوف چھوڑ دو اور موت کی
خواہش کرو)

وكونوا كمس يشتري الحباة تقربوا
الى منك بحباله ویرجع
(اور ان لوگوں کے مانند ہو جو تقریب الہی کے لیے اپنی زندگیوں کو فروخت کر دیتے ہیں اس کے
پہنچنے کے لیے)

عزیز نہ آیا جائے گا اور اسی کی طرف جاتا ہے

وَلَكُمْ حُدُودُ مَا فَكَّرَ عَنْكُمْ
عَنِ اللَّهِ إِنَّ الْأَمْرَ لِلَّهِ أَصْحَابِ

(اپنی تلواروں کو تمام دوا اور اللہ پر ہی بھروسہ کرو کیونکہ معاملہ اللہ کے ہی اختیار میں ہے)

جنگ احد سے متعلق کئی قصائد حضرت کعب بن مالکؓ نے کہے ہیں اس سے متعلقہ ایک قصیدہ ۲۹

بتدریج مشتمل ہے اس میں انھوں نے جہاں گنگو سنی ہے تمام اور ان کے کامل کا ذکر کیا ہے وہیں انھوں نے
آنحضور ﷺ کا بھی ذکر کیا ہے۔ دو شعر ملاحظہ کریں۔

نَبِجْتَ تَهْجُو رَسُولَ الْمَلِكِ
قُلْتُكَ اللَّهُ حَفَا الْعِلْبَا

(تم نے بڑی ملعونیت کا ثبوت دیا کہ اللہ کے رسول کی ہجو بیان کرتے ہو اللہ تمہیں برباد کرے تم کو

نہایت احق اور مردود ہو)

تَقُولُ الْحَسَنُ لَمْ يَرَسِي دَهْ
نَفْسِي لَيْثِيَابَ نَفْيَا الْعَيْدِ

(تم قریش میں کر رہے ہو مگر ایک ایسے شخص کو نشانہ بنا رہے ہو جو پاکیزہ قتل اور ایذا نہ لے رہا ہے)

جنگ احد سے متعلق ایک قصیدہ میں قریش کو مخاطب کرتے ہوئے حضرت کعب بن مالکؓ نے

یہ۔

لَبِئْسَ الرَّسُولُ شَهَابٌ مِثْلُ
لَبِئْسَ مِثْلِي لَمْ يَضِلَّ عَلَى الشَّهْبِ

(ایسا بدترین پہلے والا رسول شہاب کی طرح ہے، نہ تو اس نے تیرا نشانہ بنایا نہ تو اس نے تیرے

تھا آپ ﷺ کو تمام ستاروں پر برتری حاصل تھی)

الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ
لَبِئْسَ بَحْدَ الْبَدِيعِ مِنْ لَبِ

(ان کا کلام حق پر اور ان کی ذات عدل پر مبنی تھی جو شخص اس پر اور ان سے محبت کرے گا تو تباہی

سے دور رہے گا)

لِحَدِّ الْمَقْدُودِ مَا صَبَى إِلَيْهِمْ مَعْرُودُ
حِينَ الْغُلُوبِ عَنِ رَحْمَتِ مَنْ أَرْغَبُ

(جس وقت لوگوں پر رعب طاری ہو جاتا ہے اس وقت ہم آپ ﷺ کو جوش تہلی کرنے والا ہوتے

اور شاہد ہوتے ہیں)

بَسْطِي رِيَاءُ مَوَدَّةٍ عَنِ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ
كَأَنَّهُ سَبْرٌ لَمْ يَصْطَعْ عَلَى الْكَفَالَةِ

(میں تم کو مودت کے نام سے کہنے کا حکم دیتے ہوں اس سے بے وفائی نہیں آئے گی کیونکہ یہ وہ سب سے زیادہ

ہے جو کذب پر طوع نہیں ہوتا

و کذبوہ فکنا اسعد العرب

بیدار لنا فاعنا صدقہ

(و جس وقت ظاہر ہوئے تو ہم نے ان کی تعمیق کی، اور یہ انہوں نے اس کی تلمذ کی)

یہی سبب کہ عربوں میں ہم خوش منت ہیں)

حضرت کعب بن مالک کا ایک قصیدہ غزوہ نبی نصیر کے موضوع پر ہے۔ غزوہ نبی نصیر کا سبب یہ ہے

جاتا ہے کہ آنحضور ﷺ قبیلہ نبی نصیر و متوکلین کی ریت کے طے میں مدینہ پر غزوات فرمائے۔ ان کی کربلے

دل میں جو رچھا ہوا تھا کہ انھیں عین وقت پر مددیں کے کی ہیں۔ لہذا سبب ان کی اس غزوت کو کعب بن مالک

نے موضوع بحث بنایا اور سرور کائنات ﷺ کی اصل حیثیت کو واضح کیا۔

و قد او نوا معافینا و علما

و جاء ہم من بلاد النہر

(آپ ﷺ لوگوں کے پاس اللہ کی طرف سے ڈالنے والے بن کر آئے۔ آپ ﷺ نے یہ صادق ہیں

جنہوں نے کتاب پڑھائی)

و آیات بینہ نصیر

و آیات بینہ نصیر

(ڈرانے اور سچے لئے والے نے کتاب پڑھائی، اسی واضح آیات ہیں جس سے دشمنی چھوٹتی ہے)

فقالوا ماتیت بأمر صادق

وانت بمنکر لنا جدیر

(کفار کا کہنا یہ ہے کہ تم سچے معاملے کے ساتھ نہیں آئے، (تم کو تو اسے آسمان کا لکھنا ہے)۔

فقال یاس لعدا اعدا حد

یصدقنی بہ الفہم الخیر

(آپ ﷺ نے فرمایا کہ میں نے حق کی اس سی سردی سے اور اسی حق کے لڑنے سے فہم حقیقی میری

شہادت دے رہی ہے)

جنت خیبر کو بھی حضرت کعب بن مالک نے موضوع بحث بنایا اور انہوں نے متعلقہ مسائل بھی

سرور کائنات کے حضور نذرانہ عقیدت لے کر حاضر ہیں۔

وید - فع عنہ باللسان ونا لید

یدو و یحمی عن قصار محمد

(و محمد ﷺ کے حقوق کے لئے مدافعت اور حمایت کرتے ہیں وہ زبان اور ہاتھ دونوں سے اس کی

مدافعت کرتے ہیں)

یجود بنفس دون نفس محمد

و یصرہ من کل امر یریدہ

اور، ان کی زبان سے صدقہ شامدا کرتے ہیں جس میں انہیں ایک ہزار روپے کی جگہ کی
 حالت میں اپنی زبان تک آتا کر دیتے ہیں)

یصدق بالآبناء بالغیب مخلصا
 برید مدائے غفور و العرفی غدا
 (دو غیب کی خبروں کی دل سے تصدیق کرتے ہیں یہ لکھ اس کے ذریعے آخرت سے تیار ہیں
 اور عزت کے خواستگار ہیں)

جنگ حنین سے امانت کے بعد آنحضرت ﷺ نے تیغ اندام کے شہ کا فک کا قہر کیا اور
 اس وقت کا فک کا اندام جنگ کے لئے کیا تو عب بن مہک نے اس موقع کو شعری قالب میں پیش کیا۔ اس
 کے چھ اشعار یہاں نقل کئے جا رہے ہیں۔

رئسہم النبی وکان صلبا
 نقی القلب مصطبرا غرورا
 (رسول ﷺ مسلمانوں کے قائد ہیں اور وہ اپنے دین میں سخت پاکیزہ دل، صابر اور ہمووہب سے
 دور رہنے والے ہیں)

رشید الامر ذو حکم و علم
 وحلم لم یکن نرفا خفیفا
 (مقامات میں رہنمائی کرنے والے، فیصلہ کرنے والے، علم رکھنے والے اور بردبار ہیں اور آپ سے
 باہر ہونے والے نہیں ہیں)

نطیع نبینا ونطیع ربا
 هو الرحمن کابنا ونوفا
 (ہم اپنے نبی اور رب کی اطاعت کرتے ہیں اللہ بہت زیادہ رحم کرنے والا ہے اور ہم کو انہوں پر میزبان
 ہے)

حضرت حسان بن ثابتؓ دوسرے باب میں سعید بن مسعودؓ نے حضرت حسان بن ثابتؓ کی
 حیات و خدمات اور ان کی شاعری پر اظہار خیال کیا ہے۔ آپ شعراء محض میں بڑی نمایاں شخصیت کے
 حامل تھے انہیں حد درجہ شہرت و مقبولیت حاصل تھی، سرور کائنات ﷺ کی دفاع اور مدحت کے سلسلے
 میں سب سے پیش پیش رہے۔ دین اسلام کے تحفظ اور اس کے اعزاز و اکرام کے لئے بڑی خدمات انجام دیں
 اور جاہلیت اور دور اسلام دونوں میں انہوں نے مدیہ قصائد کی جیا ڈالی۔ دور جاہلیت میں دو غسان کے
 سلاطین کی تعریف کیا کرتے تھے۔ انہوں نے جس وقت نعمان بن منذر کی تعریف کی تو انہوں نے آپ کو
 فوب تھے و تحائف سے نوازا اس کے بعد انہوں نے آل جند کے حق میں قصائد کہنے شروع کئے۔ لیکن دین

اسلامی آیتوں میں آنے کے بعد ان کی مدح و ثناء مولیٰ سے رخ موزا یا مدح کے متعلق فرماتے ہیں۔

یومنا محقق فی البرسات الاول

لقد در عصارہ دانتہم

اس بدعت کی غیر اللہ کے ساتھ میں ہے جن کے ساتھ اور اہل اور باطن میں بدعت میں

میں یوم گزارے

نہ اذ کوٹ کالی لہ فعل

فست اعدا طوا الاہیہم

(میں نے ان کو گول دکھا رہا) میں ایک عرصہ دراز تک رہا لیکن جان لیوے کے خدا اور وہ کہ چو

تو نہیں آیا

دور جاہلیت کے شعراء کے مابین آپ ایک قیادی وصف کے حامل تھے آپ کو یہ شک یہ نظریہ
اور دیگر اصناف شاعری میں یہ طوطی حاصل تھیں جب کہ آپ ان اور ان کے ہاں جنگ و فتنہ
توقیفہ خنزرج کی طرف سے حیثیت شاعر اور ترانوں کے نمائندگی کر رہے تھے۔ اس وقت اہل قبائل کے
شعراء کی جانب سے جو شاعری کی گئی تھی اسے عمدہ حیات اور درجائیت کے ساتھ قصائد و مصلحت کے
بعد دوسرے درجہ میں شمار کرتے ہیں۔ ان کے ہم سے سوا کسی اور قبیلہ میں جہاں سے گھر نہیں رہتے کہ
گیں۔ اس کے بعد عبداللہ بن رواحہ کا نمبر تھا۔ آگے مدوی صاحب نے حسان بن ثابت کے ان اشعار سے بحث
کی ہے جو دور جاہلیت کی بعض باتوں سے متاثر ہو کر کہے گئے۔

آپ کا ہم اس طرح ہے حسان بن ثابت بن منذر بن غرام آپ کا تعلق ہاشمیہ بن کلاب سے
ہے۔ دور جاہلیت میں "نجر" "لات" کے بعد کو کہتے تھے لیکن قیادت عام کے خدا رسول اللہ ﷺ نے
اسے "قیم الجار" کے بجائے "قیم اللہ" کر دیا تاکہ انصارت انساب میں اس کا نام و شان آتی نہ رہے۔ آپ کا
تعلق قبیلہ خنزرج سے تھا جس کا سلسلہ یمن کے یعرب بن قحطان تک چلتا ہے۔ آپ کی والدہ فریجہ بنت خالد
بن قیس بن لویان کا تعلق بھی قبیلہ خنزرج سے تھا۔

حسان ۵۶۳ء میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ آٹھ سال پہلے سے آٹھ سال بڑے تھے۔ آپ نے مدینہ کی
سن ویدات ۵۷۵ء میں حسان کا قبیلہ خنزرج انصاری قیادت کے فرائض انجام دیتا تھا۔ ان کو وہ حضرات
شرفاء اور علمائے اہل مدینہ میں شہرت تھے۔ یہ پینے خود حسان سے ذہن میں بھی نہیں ہوئی تھی۔ پناہیہ درج ذیل
اشعار میں ان کا نفس پوری طرح سے موجود ہے۔

اذا القیس الامرمیرا ہیا

وینرب تعلمہ انا ہیا

کے لئے ایک اہل شعور کیا کہ اس وقت دین اسلام کو ایسے لوگوں کی شدید ضرورت تھی جو اپنے کام و گفتار سے دین اسلام کی حمایت کر سکیں۔ پناچہ ایسے وقت میں مادی ہتھیاروں کے بالقابل حضرت حسان بن ثابتؓ کا تہا۔ اس وقت شاعری کے میدان میں حضرت حسان کا سرخ نعل اسلام تھا جس وجہ سے کہ آپ کی غیر معمولی شاعری کی شہرت ہر جگہ عام ہو گئی اور ہر سال میں آپ کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا گیا آپ نے مختلف اصناف سخن کو موضوع بحث بنایا اور ہم جگہ انھیں میر مخلص تسلیم کیا گیا انھیں شاعر اسلام قرار دیا گیا ان کی شاعری نے دین اسلام کے دفاع کے سلسلے میں جو کردار ادا کیا وہ سیف و نساں سے کہیں بلند ہے۔ اسلام کی وحدت ان کی شاعری میں اسلام کی وحدت کا سنہارہ جیسا کہ شعر قرون کا خیال ہے کہ حسان کی شاعری پر اسلام کے گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ اس میں اس قسم کی لذت و محبت کی آمیزش ہوئی۔ نیز ان کی شاعری پر اسلامی تعمیرات کی چھاپ نظر آئے گی نیز قرآن کریم کے اثرات پوری طرح نمایاں تھے حسان تمنا ایسے شاعر ہیں جنھیں شاعری میں نوادرت کا حال قرار دیا جاتا ہے۔ یہ سہرا حسان ہی کے سر جاتا ہے کہ عربی شاعری میں انھوں نے نعت نبی کے سلسلے کا آغاز کیا۔

حضرت حسان نے اپنے اشعار میں اس وقت کی منظر کشی سے جس وقت آنسو کی نگاہ مدینہ شریف لائے۔ اس وقت اہل مدینہ اپنا سب کچھ آپ ﷺ کے قدموں پر لگا کر ان کو پایا کرتے تھے آپ کی آمد کی وجہ سے ان کے سراو پٹے ہو گئے اپنی باہمی تمام بدادوں میں نسیم نو کو کے باہم تیرا شکر ہو گئے تھے حضرت حسان نے اس جذبہ کو اس انداز میں پیش کیا ہے۔

لوی ہی قریش صبع عشرة حجة
یذکر لوی لقی خلیلا مواتیا

(آپ ﷺ نے قریش کے اندر دس سال گزارے اور مستقل یاد دہانی کراتے رہے تاکہ کوئی موافق دوست مل جائے)

ويعرض فی اہل المواسم نفسہ
فلم یمن یؤوی ولم یرداعیا

(اور وہ لوگوں کی مختلفوں میں خود کو پیش کرتے تھے لیکن انھیں کوئی نہ سنا اور ان کی آواز پر لبیب نہ آیا نہ ملا)

فلما اتانا واطمانت بد النوی
فاحصح مسرور اطمینا راصیا

(جب آپ ﷺ ہمارے پاس تشریف لائے تو یہ جگہ آپ ﷺ کے لئے قابل قرار بن گئی اور آپ ﷺ کی طرف سے خوش و خرم ہو گئے)

واصح لایحییٰ عدوۃ ظالمہ

فریب ولا یحییٰ من الناس باعنا

(اور آپ ﷺ کو کسی قریبی نے کہا کہ اے نبی! وہ لوگوں میں سے کسی سرکش کا خوف باقی رہا)

بدل لہ الاموال من جعل مال

واقصدا عند الوغی والتأسیا

(بگ اور مال نہ دات سے وقت ہمارے اپنے قیمتی اموال نیز اپنی جانوں کو آپ ﷺ پر قربان

کر دیے)

نحارب من عادی من الناس کلہم

حبیبا وان کان الحیب المصافیا

(ان تمام لوگوں سے ہماری جنگ ہے جو ہم سے عداوت رکھتے ہیں جبکہ ہمارے حبیب ﷺ کا دل

صاف و شفاف ہے)

ونعلم ان اللہ لارب غیرہ

وان کتاب اللہ اصح ہادیا

(اور ہم کو معلوم ہے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور اللہ ہی کی کتاب ہدایت بخشتی ہے)

جب قریش کے مشرکوں کو معلوم ہوا کہ آپ ﷺ کا مدینہ میں شاندار استقبال ہوا ہے تو انہوں نے

آپ ﷺ کی شان میں گستاخیاں کیں اور وقتِ حضرت حسان نے آپ ﷺ سے ان کی جھوٹی اجازت چاہی۔

آپ ﷺ نے انہیں سختی سے جواب دیا کہ میں آپ کی پیشانی پر تلوار کی تیروں کی جھلکوں اور ان سے

خبر و سب کا علم حاصل کر لوں گا کہ خدا ان کی جھجھکیاں کر دے۔ یہ سب کچھ آپ کے ساتھ میں چنانچہ حضرت

ابو طلحہ نے انہیں سے کہہ دیا کہ تم لوگ ان کے پاس کا گھر نہ آئے پالے اور غلامی جو یہاں روچہ نہ پائے گی ان

حادث کا جواب اس طرح دیا۔

مہجوت محمد انا جئت عنہ

و عند اللہ فی ذاک الحواء

(تم نے آپ ﷺ کی شان میں گستاخی کی اور میں نے آپ ﷺ کی تہا پر بیعت کیا اور اس سلسلے میں اللہ

سے یہاں جہاد ہے)

فان ابی ووالدہ وعرضی

لعرض محمد منکم وقاء

(میں نے اپنے باپ، والدہ اور عرضیہ کے ساتھ محمد ﷺ کی جان کی مدافعت کے لئے قربان

ہوتے ہیں)

انھوہ و لست لہ مکبر

وہوہ کما یحییٰ کما الفداء

(کیا تمہیں معلوم نہیں کہ تم ایسے شخص کی تمنا کرتے ہو جس سے تم نہیں رہے، پس ہم لوگوں

میں سے جو نعمتیں وہ ہمارے لیے پر قربان جاتے

و روح القدس لیس له كفاء

و جبریل رسول اللہ فیما

(اللہ کے ایسی حضرت جبرئیل ہم میں موجود ہیں اور روح القدس کا کوئی ہم سر نہیں ہے)

فقلتم لا نقوم ولا نشاء

شہدت نہ ہفو لو اصدقوا

(میں نے اس ناصدق کی تم بھی اٹھ کر اس کی تصدیق کرو۔ تو انھوں نے کہا کہ نہ تو ہم اس کی

تصدیق اور نہ ہی اسے چاہتے ہیں)

امین اللہ شیمتہ الوفاء

ہجوت مبارکابرا حنیفا

(تم نے ہر گز نیک صاحب حق اور اللہ کے امین کی جھگی ہے جس کی نصرت میں وعدے کو وفا

رہا ہے)

و یحری لا تکید وہ الدلاء

لسانی صارم لا عیب فیہ

(اے قریش کے لوگو! جان لو میری زبان سیفِ بہان کے مانند ہے جسے عیب سے پاک ہے اور

(میری شاعری) سمندر کے مانند ہے جو کہ گلوں کے لیے چاہتے ہیں گود نہیں دے گا)

آ حضرم ۱؎ مدل والنصف اور بنی و نور کے ساتھ اس ایام میں تخریل دے گئے جس کا نتیجہ یہ

ہوا کہ بوجہ کر لوگوں نے آپ کی آواز پر لبیک کہا اور اسلام میں رواج اور قیام داخل ہوا اور ہر گز ہو گئے اور

اس اسلام نے انھیں امن و سلامتی اور عظمت، شرافت سے ہم کنار کیا اور انھیں یہ امنی عداوت، مساوت اور

جنگ و جدال سے پاک کیا انھیں تمام چیزوں کو دیکھتے ہوئے ہمارے سامنے نہایت نے تسلیم فرمایا کہ جو ۳۴ اشعار

پر مشتمل ہے۔

بالنور والحق بعد الظلم

فما اتانا رسول الملک

(ظلم و تشدد بعد اللہ کے رسول ﷺ ہمارے پاس روشنی اور حق کے ساتھ تشریف لائے)

عذاة انا نامن ارض الحرم

کنا الید ولم نعصه

(ہم زمینِ حرم سے صبح سویرے آپ ﷺ کے پاس تشریف لائے تو ہم آپ ﷺ کے حضور

قہر نہ لے کر اور آپ ﷺ کی نافرمانی نہ کی)

نقیب و فی مالنا فاحتکم

فان اولادنا حنة

(پس ہم اور ہماری اولادیں آپ ﷺ کے تختہ کے باب میں احوال کے مانند ہیں۔ آپ ﷺ

ہرک سوال میں ہر حکم صادر کر سکتے ہیں)

فطار الغواة باشيا عهم

الہ بصونہ یحرم

(جس طرح کہ قریش کی تیزی سے اپنے ہم نواؤں کے ساتھ آپ ﷺ کی طرف سے اس میں

باطل میں کہ آپ ﷺ کا انتقال ہو گیا ہے)

فقمنا بآسيا فنا دونه

لجلد عہ بعد الایمہ

(پس ہم سب آپ ﷺ کے تحفظ کے لئے اپنے تمواروں کے ساتھ آپ ﷺ کے درگزر سے

ہو گئے اور قوم نے باغیوں کو آپ ﷺ کے پاس سے اپنی تمواروں کے ذریعے ہٹانے لگے)

کل صیقل له مبعہ

رفیق اللہ عسوس حدم

(ہماری تمواریں صاف و شفاف پالی کے مانند چمک رہی ہیں ان کی وحاریں بہت ہی باریک ہیں

کاری ضرب لگانے والی ہیں اور کاٹنے والی ہیں)

حضرت حسان ان کے لئے کواں کا پوری طرح سے اندازہ تھا کہ رسول اللہ ﷺ کو قریش کی طرف

سے یزید بن ابیہ کی قیادت میں ایک لشکر آیا تھا جس کی وجہ سے اندر ہی اندر آپ ﷺ کا دل تنگ رہا تھا۔ حضرت حسان

کے سامنے اس صورتحال کا اظہار ایسے اشعار کے توسط سے ہوا جو غیب سے سنائی دے رہے تھے، رسول

اللہ ﷺ کے توسط سے یہ بات منظر عام پر آئی کہ ہجرت کے تیسری رات کے بعد ایک جن کچھ اشعار مکہ میں

ترجمہ سے پڑھ رہا تھا، عام بھی اس کے ساتھ ساتھ پڑھتے اور اس کی گواہ کو سنتے لیکن اسے دیکھ نہیں پڑے

تھے، یہاں تک کہ یہ جن پڑھتے پڑھتے مکہ کی پہاڑیوں پر نکل گئے۔ اسی طرح کے اشعار حضرت حسان بن

ہاشم نے بھی کہے۔

لقد خاب قوم غاب عنهم نبیہم

وقدس من بسری الیہم وبقتدی

(یقیناً قریش کے لوگ باہم ہو گئے کیونکہ ان کا نبی ان سے غائب ہو گیا اور ان کا قد اونی ہو گیا جن

کے پاس راتوں کو چل کر صبح سویرے پہنچ)

ترحل عن قوم فصلت عقولہم

و حل علی قوم نور مجدد

(جس وقت وہ قریش سے گئے تو ان کی عقلوں پر پتھر پڑ گئے اور وہ ایک قوم کے پاس ہی رہ گئے۔

ساتھ تشریف لے گئے)

ہداهم بہ بعد الضلالة رہم

وارشدہم من بسع الحق برشد

یہ جوتے انھیں اپنے محبوب اور آباؤ اجداد پر ملازم تھا اپنے قبیلہ کے مقابلہ میں اور سے قابل ہو
 جاتے تھے اور تھے اپنی فطرت بھی اپنے اشعار میں بیان کرتے یہاں تک کہ اپنی فطرت کی صفات میں زمین
 بہن ایک اور جیت اپنی محبوبہ کے حسن و جمال پر روشنی ڈالتے اپنے قبیلہ کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

قومی بنو النجار مذہم حسن و ہم لی حاسر والصر
 اس کے قومیہ نواح کا علیہ کیا ہے اس وقت میرے لئے تیار رہتے ہیں اور میری مدد کرتے

الموت دوی لست مہتسا و ذو المکارم مری عمرو
 (میری وجہ ہے کہ ہلاکت میرے لئے نہیں ہے اور نہ ہی میں مظلوم ہوں اور صاحب مرتبت لوگوں کا
 تعلق ہو عمر سے ہے)

جر لوفہ عز محافلہا کانت لسانی سالف الدهر
 (گزشتہ زمانہ میں ہماری مضبوط جڑیں پیوست ہیں اور وہ ہمارے لئے پناہ گاہ بنی ہوئی ہیں)
 اپنی محبت سے ہمیں آپ اس طرح اپنے جذبات کو قہقند کرتے ہیں۔
 لطاؤں بالحدیث لعلی قلم لکھ لہم ہوا دی بجمہ ان تصوبا
 (مقام عثمان میں میری بات طلال پڑ گئی اس سے اندازے ستارہ غروب ہونے کا نام نہیں لے
 سکتے ہیں)

ایت اراعیہا کانی مؤکل بیت لا ارید الیوم حتی تعیہا
 (میں اس طرح اختر شاری میں لگا ہوا ہوں کہ گویا انہی کا ہو کر رہ گیا ہوں ان کے غروب ہونے سے
 قبل میں سنا نہیں چاہتا)

اداعار سہا کم یک بعد کم یک تراقب عیسیٰ آحر اللیل کو کیا
 (بب تراقب سے ہم نے غائب ہوتے رہتے تو میری آنکھ رات کے آخری پہر ایک ستارے پر
 نگاہ ڈالتے ہوئے تھی)

مذہور و اشعار کے ساتھ ان باتوں سے تغزل کا انداز دکھاتا مشکل نہیں۔
 انھیں اپنے محبوب کی ادائیگی اور اس کے حسن کا پورا پورا احساس تھا ان کے ایسے قصائد چشمہ زریعہ
 ویش کے جن میں انھوں نے محبوب کی مشوہ طرزوں اور اپنی عظمت و ابرامت کا ذکر کیا ہے اپنے قبیلہ کے

[illegible]

حتى الممات ونصر غير محدود

اگرے اور نہ بھولیں اور ہمارے ہی اندر حق ہے تاہم اگر کسی ہم اجتماع کہے ہیں کہ ہمیں
اپنی اپنی قوم کا مسئلہ ہے اس لیے ہم اجتماع نہیں کرتے ؟

مسئلہ کے کتب خانہ کی سربراہی میں

آپ جگہ پرے کی تباہی چودھویں کے چاند کے مانند ہے، آپ ﷺ کا ہر قول ایسے قسم کے

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

بدر انار علی کل الاماجید

کے چہرے پر حیرت تھی۔ وہ کہنے لگی: "یہ تو ایسی شہادت ہے جس سے روشنی
پھیلے گی۔" (پیر ۱۰، ص ۱۰۰)

إذا الكماة نحاووا فى الصناديد

وہاں ان کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جسے وہاں کے لوگ بہت پسند کرتے تھے۔

[illegible]

مجلسه اول: ۱۳۹۸/۰۱/۰۱

انتم نے اس کی مرثیہ کی عظمت کی عظمت سے واضح ہے جس کی شہادت اللہ کی جانب سے قرآن کی

اور انتم نبوت کا سلسلہ کا بڑا بیڑہ ہے

الذفال فی الحسن السواد شہد

وضم الاله اسم النبی الی اسمہ

(اور اللہ تعالیٰ نے تمہارے کریم ﷺ کا نام اپنے نام سے جو باب ۱۰۰ ان کی، ان کی شہادت

پر لکھا ہے)

قدوالعرش محمود وھذا محمد

وشق لہ من اسمہ لحظہ

(اور اس نے آپ ﷺ کو اپنے نام سے اس نے علیحدہ کیا کہ آپ ﷺ کی عظمت کو منظرِ عالم پر لکھا ہے)

یہ ہیں صاحبِ عرش محمدؐ کی یہ محمد ﷺ ہیں)

من نورسل والارواح فی الارض نعید

نبی اتانا بعد یاس وفری

(نبی کریم ﷺ ہمارے پاس ہمیں یوں اور رسولوں کے ایک نبی کے بعد تشریف لائے)

جس وقت دنیا میں یوں کے پہلے نبی آئے تھے)

بلوچ کمالاچ الصقل شہد

فامسی سر اجامستیرا وھادیا

(آپ ﷺ ایک روشن چراغ کے ساتھ اور عبادی تھے یہ روشن چراغ محمدؐ اور احمدؐ کی اور تعالیٰ

کی طرف پھیلا ہے)

وعبد الاسلام وبنو محمد

وانذرنا ناراً وبشرجنۃ

(اور انھوں نے ہمیں جہنم سے ڈرایا اور جنت کی حرارت کی اور ان کو سلامی ہمیں تعلیم کی جس میں

ہم نے سر اپنا پاس ہیں)

جس وقت آنحضور ﷺ اس دنیا سے تشریف لے گئے تو حدیث میں ہے کہ یہ نبی کے

یہ دنیا کا نکاح تھا اپنے اشعار میں اپنے رنج و غم اور حزن و ملال کو پیش کیا یہ محسوس ہے کہ یہ اشعار

میں اپنے خونِ قلب سے رقم کیا ہے۔

میر وفد نعقد الوعد وضمہ

طبرہ رسم الرسول وعتیدہ

اور یہ منہ میں رسول ﷺ کے تہجد اور روشن رہنے کے مقدمات میں خدا کی تعریف اور حمد

لکھا ہے)

وفریہ والوہ فی الترتیب محمد

عرفت بفارسم الرسول وعتیدہ

(مکتہ مدینہ میں آپ ﷺ سے آثار اور آپ کا مقام بلند اور تہ نہ کر سکتے ہیں اور تہ میں آثار سے
 والے مجتہات مکی میں نکلیا)

طلعت بها النبی المرسول وسعدت
 عیون وحلاها من الحسن نسعد
 (آج اس مقام پر رسول ﷺ کے لئے آنسو بہا رہا ہوں چنانچہ آنسو میں اور ان کی وہ نواں پلٹیں میرے
 ساتھ وہ نہ تھکت ہو رہی ہیں)

سکون من نکی السماوات بومہ
 ومن فذلک الارض فالداس اکمد
 (وہ ان اوقات اقدس پر گریہ کر رہے ہیں جس دن اس پر آسمانوں اور زمینوں کو دے تے چنانچہ
 لوگ قہر سے ہی مغموم ہیں)

لست هم فی ذلک النور اذغدا
 الی یورهم سبہ من العبر مقصد
 (اے اٹھ میں جب کہ لوگ اس نور سے غفلت اندازہ کرتے تھے کہ کایک تیرا اس نور پر آکر گاہ
 نور کو نشانہ بنائے ہو گے تھے)

فاصبح محمدا الی اللہ واجعا
 بسکھ من المرسلات و یحمد
 (پہنچے تو میں تعریف شہادت اللہ کی طرف چلتا ہوں اور حق فرشتوں سے لے کر اسو میرا ہے تھے اور
 اس کی تعریف میں مشغول تھے)

ومسجد ولموحشات لفقده
 حلالہ فیہ مدد وسعد
 (آپ ﷺ کے گھر جانے سے وحشت ہراس دہی ہے اور مسجد کے اندر رکن آپ ﷺ کے قیام
 اور نشست کی جگہ خالی ہے)

میں تھکے میں بدبہر جان نے لوگوں کو یہ احساس دلایا کہ ایک عظیم نعمت ہمہ لوگوں سے چھین گئی
 ہے اور اس حادثہ پر جتنا بھی غم و شہیون کریں کم ہے جتنا بھی آنسو بھریا میں نہ پھانے کے لئے ہے اور جتنا بھی
 سید کوئی کریں وہ کم ہے آپ کے یہ جذبات مندرجہ اشعار میں ظاہر ہو رہے ہیں۔

فکی رسول اللہ یا عین عسرة
 ولا اعرفک الدھر و ملک یحمد
 (اے آنسو اللہ کے رسول یا آنسو میرا اور زمانے میں یہ نہیں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تمہارے آنسو خشک ہو
 گے ہیں)

ومذلت لا یسکن ذالعمیة النبی
 علی الناس مہنا سابع یتمد

(اے آنحضرت! ان صحابہ فضیل پر کیوں نہیں روتی؟) جس کے فضائل میں سے فضیل کا معنی یہ ہے کہ جو بہت اچھے اور نیک ہوں۔

فجودى عليه بالدموع واعلى
(تو اس پر آنسو دیا، سترى کا دل اور تمہا سن کے پلے جانے پر اٹھائیں ماما، سرور و جس کی نظیر
نہیں پیش کرنے کا صبر ہے)

وما فقد الماصون مثل محمد
(پچھلے لوگوں نے محمدؐ کی جیسی شخصیت کو نہیں دیکھا اور نہ ہی ایسا بے مثال شخص تھا قیامت
ولا مثله حتى القيامة ينفذ
(نہیں آتا ہے)

حسان بن ثابتؓ کا ایک اور قصیدہ ہے جس میں انھوں نے آپ ﷺ کی وفات سے متاثر ہو کر اپنے حُرّات کو پیش کیا ہے اس قصیدہ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ حسان بن ثابتؓ اور دیگر صحابہؓ براہِ راست پر کودالم ٹوٹا رہے تھے، اہلِ حرمؓ، اہلِ کشتیؓ، اہلِ قضاؓ ایسا ہی لایزالیت کی قسم پر کسی اس قصیدہ میں موجود ہے۔

مثال عینک لاسم نکاسا
 کجالت مافینا کحل الارمد
 (یوں تمہاری آنکھوں سے لینا دینی ہے ایسا نمس ہے کہ آئینہ کے نگاروں میں نکھوں کا
 ریمہ نکاسا ہو)

جزعاً علی المہدی اصبح تاویا
یا خیر من وطنی الحسنى لا تبعد
(اس بلادی پر جڑوں میں اپنے مستقل گھرانے پر پہنچ گیا اے لشکریوں کو پاہل کرنے والی
جہان نازات تو روزِ جا)

وَجَبِي قَبِيلُ التُّرْبِ لِمَعْنَى لَبْسِي
غَيْسَتْ قَبِيلَكَ فِي بَقِيعِ الْغُرُقْدِ

(میرا چہرہ آپ کی مٹی کے لئے ہے جیسے افسوس الے کاش میں آپ کی مٹی کے جانے سے قہقہے کی
جگہ غرقہ میں دفن کر دیا جاتا)

نور اخصاء على البرية كلها
من يهد للنور المبرك يستدى
(دو ایسا نور تھا جس نے تمام مخلوق کو روشن کر دیا اس باہر کثرت نور کی اتباع کرنے والے انصرو و بردایت یافتہ)

يا رب واجمعنا معاً ونبيينا
في حمة تنقي عيوننا الحسنة

(اے آقا تو ہمیں اور ہمارے نبی کو ایک ہی بہت میں یکجا کروے اور وہاں تک حامدین کی نظریں نہ جاسکیں)

واللہ اکرمنا بہ و ہدی بہ
انصارہ فی کل ساعۃ مشہد
(اسی ذات سے ہم سر فراز ہوئے اور اسی سے اللہ نے اس کے انصار کو ہدایت بخشی ہر گھڑی)
صلی الالہ ومن یحف بعرشہ
والطیبون علی المبارک احمد
(اللہ تعالیٰ اس کے عرش کا احاطہ کرنے والوں اور صلحاء کی جانب سے اس بابرکت احمد پر درود و سلام نازل ہو)

آقائے نامدار علیہ السلام کی اس انبیاءِ رواں کی سب مستقل سالانہ عید آسمانوں میں ڈولے ہوئے رہے اور تھمر و تاسف میں نہانے ہوئے تھے ہمیں وہ نوران سے یہاں تک کہ آسمان میں موبہ ہو ہے اور یہ بھی واضح ہے کہ سرور کو ہمیں آپ کا ہوا اگر ارشہ تھا آپ کی غیبت معمری امت کے ہر ذات مندر بہ اشعار میں پختہ پھرتے نظر آتے ہیں۔

من الذی کان یستضاء بہ
سائر الامم بالعلی و ارشادہ
(یہ وہ ذات ہے جس سے کتاب نور کیا جاتے ہیں کائنات کے تمام عالم صاحب انصاف اور مشعل ہدایت ہے)

مصدق اللیس الالی سلفوا
والذی الناس المعروف بالحدی
(وہ گزشتہ انبیاء کی تعدیق کرنے والا ہے، احادیث کرنے والا، انہوں کو حیاتِ نبیہ میں تمام لوگوں سے پیش پیش ہے)

یا افضل الناس انی کنت فی شہر
اصبحت منہ کمثل المفرد الصادی
(اے دو ذات جو لوگوں میں سب سے برتر ہے میں پہلے ایک شہر میں تھا لیکن اب ایک تمام دریا سے شخص کے مانند ہو گیا ہوں)

ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ نے آنحضرت ﷺ کے حضور رندانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ ﷺ باکل حضرت حسان بن عبت کے مندر بہ اشعار کے مانند ہیں۔

معی بد فی الداحی الیہم حسہ
بلح مثل مصباح الدحی الموقد
(وہ بھی آپ ﷺ کی انجمن مبارک شب و روز میں تمام مومنین کی چمک رہی تھی جیسے)

اندھیرے میں چراغ روشن ہو)

نظام لایق اور نکال لندھ

فہم کلاں اور من بکون کا حصد

(رسول اللہ ﷺ کی طرف سے کوئی دشمنی نہیں تھا اور نہ آئندہ آپ کے نام سے کیا اور لندھ ان

کے لئے مذاب نامت اور ہے)

بی کریم ﷺ کی تدفین کے دن حسان بن ثابت فرماتے ہیں

من الالوة والظافر منصور

لادھنم رسول فی سبط

(تم سرور کا نکات ﷺ کو کافر اور تمہارے تمہارے اور لکڑیوں کی نہ اہم وہ میں، میں نہیں

رہتے)

اس کے بعد حسان بن ثابت کے ان اشعار سے صحت کی گئی ہے یہ لفظ ارد اور ازج عن عام حضرت
ابو ہریرہؓ حضرت عمرؓ اسباب حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی قوت و صحت سے متعلق ہیں اس کے
بعد مختلف نے ان اشعار کو پیش کیا ہے جن میں ایک نجاشی شاعر ان عمر انصاری کے خیالات کی تردید کیا ہے
اور اس بات کا اصرار کیا ہے کہ ایسے جن میں حسان بن ثابت کے حوالے ان معاذی کے بیان کی ہے۔

حضرت عبداللہ بن رواحہؓ اس کے بعد تیس باب کا آغاز ہوتا ہے جس میں انصاری
صحابہ نے مشہور شاعر رسول عبداللہ بن رواحہ انصاری کی تعریف اور شاعری کو موضوع بنایا ہے آپ کے
اشعار میں یہ چیز دیکھی، صحت کے ساتھ موجود ہے کہ دفاع اسلام اور شہر رسول میں قابل ذکر خدمات انجام
دیں۔ آپ کا شعر حسب اس طرح ہے: عبداللہ بن رواحہ بن ثعلبہ بن امرؤ القیس بن عمرو بن امرؤ القیس بن ابیہر
بن مالک بن افریق بن ثعلبہ بن کعب بن الخزرج بن حارث بن خزرج انصاری نزاری۔ آپ کی کثرت اور محمد ایک قول
کے مطابق ابو رواحہ اور اس کے قول کے مطابق ابو عمرو ہے آپ کی والدہ کا شمار حسب یوں ہے ابوہریرہؓ
والدہ بن عمرو بن اسباب۔ آپ کا شمار ایسے عمراء میں سرگرم ہے جو آپ کے انصاری نے حسب کثیر نقل و قول کے
مطابق گودہ کر کے میں شب و روز ایک کر دیتے ہیں رسول اللہ ﷺ کے لئے اپنی شاعری کے ساتھ ساتھ
اپنے تقدس کو، آف کر دیا کفار عرب کی جو کرنے میں پیش قدمی رہا اور ان شعر اور کائنات قب کیا ہو طری
اسلامیہ کی راہیں ہیں کر رہے تھے اور نصرت سے فرماتے تھے ان کے کچھ پڑھ لکھتے تھے۔

عبداللہ بن رواحہؓ سرخ الحن اور اعلیٰ اقدار کے حامل اور کچھ نوری اور ہر امور کے امور کے امور
عمراء کے اپنے اند عمراء سے روایت کرتے تھے بلکہ عبداللہ بن رواحہؓ کے ہر امر اور ہر امر اور ہر امر

تھے، اللہ عزوجل نے انہیں ہزاروں ایسے مرتبہ آخضر رنگ دیکھنے کے مواقع دیے، مگر ان سے انہیں ہمارے
میں اس وقت کہیں شعر ادا نہیں کیا، نہ پانچواں دن اپنی پناہ دہائی وقت اپنی جگہ سے اٹھ کر سناٹا حال میں
رطب الحسان ہوئے۔

انی نفرست فیک الخیر اعرفہ واللہ یعلم ان ماخانی البصر

(مجھے آپ ﷺ کے اندامات خیر نظر آ رہی ہیں، ان میں سے آپ ﷺ کی شہادت کی خبر
مجھے معلوم ہے کہ میری نظر نے مجھے یہ دیکھ لیا ہے)

ات السی ومن یحرم لبقاعہ یوم یحصب لک لعلی یذکرہ القدر
(آپ ﷺ کی ہیں اور جو شخص قیامت کے دن آپ ﷺ کی شہادت سے گواہ نہ ہو گا تو یقیناً اللہ
تعالیٰ اس کے حق کو کم کر دیں گے)

فبیت اللہ ما اناک من حسن تثبت موسیٰ ونصرأ کالذی نصرأ

(اللہ نے آپ ﷺ کو یہ غمیں ملانی ہیں ان میں آپ ﷺ کو نصرت ہوگی جیسا کہ ثابت ہو گیا
اور اس شخص نے مانند آپ ﷺ کی مدد کی جیسا کہ ان لوگوں کی مدد کی
ان اشعار کی بات کے بعد رسول اللہ ﷺ نے ہمارے ان تفسیرات و اقتضائے ہشام بن
مروہ کا خیال ہے کہ واقعہ اللہ نے انہیں یہ دست حمایت قوی عطا کیا ہے، اس لیے کہ خیر نبی اور آپ کے
سے جنت کے دروازے کھول دیئے گئے۔

ان خبر مستندہ اپنی کتاب الاسابہ میں رقمطراز ہیں کہ عبد اللہ بن رواحہ نے جتنے اشعار بدن
رسول میں پیش کئے ہیں ان میں سب سے عمدہ و شریف ہے۔

لو لم نکس فیہ آیات لمبہ کنت مدبہتہ نسیک بالحبیر

(اگر یہ آیات و آیات اس کی شہادت کے لئے نہ ہوتے تو آپ ﷺ کی شہادت کے ظہور پر خیر ایک روز تم
کو معلوم ہوتی)

ایک دوسری روایت میں آیا ہے کہ ایک مرتبہ رسول اللہ ﷺ مدینہ میں مقام "مرۃ القنۃ" میں
داخل ہو رہے تھے تو آپ ﷺ کے حضمہ ران رواحہ بھی تھے اور یہ اشعار آئے ریز تھے۔

خلوا بنی الکفار عن سبیلہ خلوا فکل الخیر فی رسولہ

(اے کفار بنی الکفار آپ ﷺ کے راستے سے نہٹ جاؤ اور دوزخ جاؤ اور جان لو کہ تمام خیر آپ ﷺ

کی ذات میں ہے)

ضرر بایزید السہام عن مقبلہ

وید ہل الخلیل عن خلیلہ

(ایسی تلوار سے وار کریں گے جو ٹھو پڑی لو اس کی نہ اچاوت الگ کر دے گی اور نہ اس سے تلوار سے

نے الگ کر دے گی)

ان اشعار کو سنتے ہی حضرت عمرؓ نے ان سے فرمایا کہ ان رواجہ! کیا تمہیں یہ خیال نہیں کہ تم اس وقت حدود حرم میں ہو اور خود اسرار کائنات کے حضور تم موجود ہو اور یہ اشعار کہہ رہے ہو؟ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ عمر اس وقت تم اس کے درمیان میں مت آؤ میں یہ بات خالق کائنات کے حوالے سے کہہ رہا ہوں کہ ان رواجہ! کا کام کفار و مشرکین کے حق میں تیر کھانے سے بھی زیادہ اذیت ناک ہے۔

جابی شمراء کے ماہی بھی آپ کو ایک نمایاں حیثیت حاصل تھی اور اپنی قوم نبی حارث بن خزرج میں انھیں ایک بلند پایہ سرداری حیثیت سے جانا جاتا آپ کی قوم کو آپ کی شاعرانہ صلاحیت پر ناز تھا یہ آپ کی شاعری کے سبب ان کے عزم شرف میں اضافہ ہوا، قیس بن خطیم سے آپ کی شاعرانہ چٹھک تھی۔ آپ کے قبیلہ خزرج سے جل قبائل کی جنگ رہی آپ نے اپنی شاعری میں ان کی اور خصوصاً قبیلہ اوس کی خوب خوب ہجویاں کی۔

عبداللہ بن رواحہ نے بہت عقیدے سے قبل اپنی قوم کے ساتھ اسلام قبول کیا اور اسلام قبول کرنے کے بعد پوری طرح سے دین اسلام کے دفاع میں مشغول ہو گئے چنانچہ ان کی بھو حسان بن حبیب کی بھوکے مقابلے میں مشرکین کے لئے سخت ترین ثابت ہوئی ایک روایت میں ان کے اسلام و ایمان کے متعلق آتا ہے کہ جب کوئی صحابی عبداللہ بن رواحہ سے ملتے تو فرماتے کہ ”آئیے ایک لمحہ اپنے رب پر ایمان کو تازہ کر لیں“ اور درء کا شمار ان لوگوں میں سے ہے جو ان سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے نیز ان کی تعریف کیا کرتے، وہ ہر وقت ان کا ذکر کرتے اور ان سے خیر کی بشارت حاصل کیا کرتے یہ دونوں حضرات جب کبھی مل جاتے تو ذکرِ خداوندی، تجدید ایمان اور دنوں میں تقویت ایمان کی مجالس کا انعقاد کرتے اور دافر ماتے ہیں کہ میں اللہ کی ہمدایا ہوں کہ میں کسی ایسے دن سے دوچار نہ ہوں جس دن میں عبداللہ بن رواحہ کا ذکر نہ کر سکوں وہ فرماتے ہیں کہ اگر وہ مجھ سے آگے سے آتے ہوئے ملتے تو میری چھاتی پر ہاتھ مارتے اور اگر پیچھے سے آتے ہوئے ملتے تو کندھوں پر ہاتھ مارتے، پھر مڑ جاتے کہ یا عویمیر! کچھ دیر تھو ایمان کو تازہ کر لیا جائے۔ کچھ وقت طبیعت کے مطابق ذکر الہی میں لگا دیا جائے آخر میں فرماتے اے عویمیر! یہ ایمان کی مجالس ہیں

آنحضرت ﷺ کو ان کی محبت اسی ان سے ایمان کی کمرائی اور تجدید ایمان کے سلسلہ کا غوثی علوم و فنون سے زبردور احکامات الہی اور تحقق و سبیل سے متعلق اور بہت سی روایات و انجمنی صاحب نے نقل کی ہیں جن میں خوف طوائف سے اسے قلم انداز کیا جا رہا ہے۔

مہد اللہ بن رواحہ نے حسان بن ثابت کی طرح دفاع اسلام کے باب میں صرف اپنی شاعری ہی سے کام نہیں لیا بلکہ بعض نفیس اسلامی جنگوں میں حصہ لیا اور سرور کائنات ﷺ کے ساتھ جہاد میں شامل ہوا۔ وہ فی سبیل اللہ شہادت سے متعلق تھے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہ دشمنان اسلام سے جنگ لڑنے میں مرکوز کی چنانچہ وہ جنگ بدر احد، خندق و حدیبیہ وغیرہ اور عم قضا میں موجود رہے اور آنحضور ﷺ کے ساتھ تمام جنگوں کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ غزوہ موتہ میں اسلامی فوج کی قیادت انہی کے ہاتھوں تھی اور اسی میں انہیں جام شہادت نوش کرنا پڑا آگے ندوی صاحب نے بتایا کہ عبداللہ بن رواحہ اور مقداد کے مابین حضور اکرم ﷺ سے رشتہ موافقہ قلم کیا۔ جنگ بدر اور جنگ احد کے مواقع سے انہی عبداللہ بن رواحہ کی خدمات کا ذکر کیا ہے جنگ خندق کے موقع پر آنحضرت ﷺ انہی کے ہاتھوں سے شہادت پانے میں لگے ہوئے تھے اور مٹی میں اُسے بوسے تھے۔ انہی حالات میں عبداللہ بن رواحہ کے اربع اہل بیت یہ اشعار شکار ہوئے تھے۔

اللہم لولا انت ما ہتدینا
ولا تصدقنا ولا صلیا

(اے پروردگار اگر آپ ﷺ نہ ہوتے تو ہم راہ ہدایت نہ پاتے نہ ہی ہم تصدیق کرتے اور نہ ہی ہم نماز پڑھتے)

فانزلن سکینہ علینا

وثبت الاقدام ان لاقینا

(پس نمازوں نے ہمیں سکینہ عطا کی اور اسے پروردگار اور دشمنوں سے ملاقات سے وقت تو ہمارے قدموں میں استقلال پیدا کر دے)

ان لالی قد حفوا علینا

وان ارادوا فتنہ ایسا

(دشمن یقین ہم پر وارد ہو میں جب کہ ہمارے آباؤ اجداد نے ہمیں جہاد یکتا چاہا)

آنحضور ﷺ کے بار بار مذکورہ اشعار نے دہرائے کہ وجہ سے مسلمانوں میں جوش و جذبہ پیدا ہو جاتا اور بغیر کسی تکان کے اپنے کاموں میں جتے ہوئے رہتے۔ اس باب میں عبداللہ بن رواحہ کی زندگی کے مختلف پیموؤں کو سمیٹتے ہوئے بت یہاں تک پہنچتی ہے کہ انہوں نے مختلف مواقع پر ملت اسلامیہ کی حمایت دین اسلام کے تحفظ اور شہ رسول ﷺ کے لئے تھے قصائد کہنے آپ کے اشعار میں غیر معمولی تاثیر اور دین اسلام

سے انہری عقیدت موجود ہوتی۔ لیکن اس طرح کے اشعار تو تعادلات میں اس لئے ہیں۔ جو تعادلات
توحید اور اسلامی جناد میں مصروف رہتے کسی وجہ سے کہ وہ فافقت کے ساتھ اسلامی شاعری کے آئینہ
مرکوز نہ کر سکے عبداللہ بن رواحہ نے آپ ﷺ کے چچا حضرت تہامہ کو رافع بن بدیل کی شہادت سے تشاہد
کر جو اشعار کے ان میں اسلامی آن بان نمایاں نظر آتی ہے اب کچھ اشعار ایسے نقل کیے جا رہے ہیں جن میں
پیغمبر خاتم کی ذات و صفات کو پیش کیا گیا ہے۔

فينا النبی و فینا تنزل السور
نجالد الناس عن عرض فنا سرهم
(عزت و تاجوں کا حاضر ہم غارتے جنگ کرتے ہیں اور انہیں قید کر دیتے ہیں ہمارے مرادوں کی
ہیں اور ہمارے مائیں سورتیں نازل ہوتی ہے)
وقد علمتم بانالیس غالبنا
حي من الناس ان عزواوان کثرو
(اور تمہیں بخوبی معلوم ہے کہ کوئی قبیلہ ہم پر غالب نہ ہوئے والا نہیں ہے اگرچہ وہ جتنی طاقتور
اور تعداد میں زیادہ ہو)

ياهاشم الخير ان الله فضلکم
على البریة فضلا ماله غیر
(اے ہاشم! خیر و برکت کے حامل شخص! یقیناً اللہ نے تمام مخلوق پر تم کو وہ فضیلت عطا
ہے جو کسی اور کو حاصل نہیں)
ایک شعر میں آپ ﷺ کی عظمت شان کو اس اسلوب میں پیش کیا گیا۔
انت النبی ومن یحرم شفاعته
یوم الحساب فقد اذری به القدر
(آپ ﷺ نبی ہیں اور جو آپ ﷺ کی شفاعت سے روز قیامت محروم ہوئے، خدا اس کے حق میں کمی
کر دے گا)

ایک بار عبداللہ بن رواحہ کی بیوی ان سے اس لئے ناراض ہوئیں کہ انہوں نے ذات کی مدح
کے ساتھ نزاری لیکن عبداللہ نے اس کی تردید کی اور اسی مناسبت سے مندرجہ شعر پڑھئے۔ ان کے سر
سرور کائنات ﷺ کی شخصیت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

وفینا رسول الله یتلو کتابه
اذا شق معروف عن شمسہ
(اور ہم میں اللہ کے رسول ہیں جو کتاب الہی کی تلاوت کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ان کے سرور
ساتھ طلوع ہوتی ہے)

بہ موقوفات ان ماقبال واقع

أرانا الہدی بعد العسی فقلوبنا

(میری کے بعد اس نے ہمیں ہدایت سے روشناس کیا تھا ہمارے دلوں میں اس کا پکا یقین ہے کہ
اس کا کہا ہوا واقع ہو کر رہے گا)

إذا استقلت بالکافورین المضامع

بیت یحافی جسہ عن فرائد

(اپنے ستر سے اپنے پتلے کو طیغ و کمر کے یہاں رہتا ہے کعب گدار کی جانب سے ملنے والی کالیف
اسے زیر کراہتی ہیں)

ایک مرتبہ رسول اللہ ﷺ اپنی قوم کے ساتھ ان کی مدد کے لئے نکلے۔ لیکن کچھ دور چلنے کے بعد
انھیں اودھن کہہ کر واپس لوٹ آئے اس موقع کی منظر کشی "ہدایہ" میں روانہ نے اس طرح کی ہے۔

فی الحبل حیر شیع و حلیل

خلف السلام علی امرء و دعتہ

(خداوند قدوس نے اس عظیم شخصیت پر سلامتی مانگی ہے جس سے تم کشتان میں جدا ہوئے
ہو۔ یقیناً وہاں بھی شفاعت کرنے والے اور بہترین دوست ہے)

حضرت کعب بن زہیر: اس کتاب کا پورا حوالہ آخر کی باب کعب بن زہیر بن ابی علی مغلہ کی
شاعری سے متعلق ہے۔ اب حضور کی تاریخ میں آپ سر نہیں لے سکتے ہیں کہ یہ عربی شاعری میں آپ
کے خاندان کا ایک بہت نمایاں مقام رہا ہے اس خاندان کے شعراء کو یہ ان شاعری میں جو عزت و شہرت
نصیب ہوئی وہ اس وقت کے شعراء کو نہ مل سکتی تھی آپ نے والد زہیر اور چاہلی کے علاوہ شعراء میں شہرت لے
جاتے ہیں آپ اصحاب معصقات میں اپنی فنی خوبیوں کے سبب منفرد نظر آتے ہیں حضرت عمر بن خطابؓ سے
روایت کی گئی کہ ایک بار آپ نے فرمایا کہ تم اپنے سب سے عظیم شاعر کی شاعری پیش کرو تو ان سے دریافت
کیا گیا کہ وہ آخر ہے کون؟ آپ نے فرمایا "زہیر" "دہلہ" سوال کیا گیا کہ وہ کیوں؟ اسے شاعر ہیں؟ آپ نے
جواب دیا کہ اس لئے کہ ان کے اشعار میں عقید اور پیچیدگی نہیں ہے نہ ہی وہ اپنے اشعار میں وحشت زدہ کلام
پیش کرتے ہیں اور نہ ہی لوگوں کی بلا و جہت تریف کرتے ہیں چنانچہ وہ وفات پاتے ہیں۔

من المجد من سبق الیہا بسود

إذا ابتد قیس بن غیلان غایہ

(جب تم مجدد و شرافت کی غایت تک پہنچتے ہیں قیس بن غیلان سے سبق لے لے جو شخص شرافت

میں سبق کرتے گا وہی قاکہ ہوگا)

سوق الی العایات غیر مغلد

سقت الیہا کل طلق مبرز

نے حضور پیش کیا جس کے مطلع کا پہلا مصرع یوں ہے۔

نانت سعاد فقلبی الیوم مقبول

حضرت کعب بن زہیر کی قبولیت اسلام کے سلسلے میں قدرے فرق کے ساتھ اور بھی بہت سی روایات ہیں جنہیں مصنف نے نقالی میں اس کے بعد ان کے ایک طویل قصیدہ کا ذکر ہے جس میں انہوں نے دین اسلام کے سلسلے میں انصار کی خدمات کا اعتراف کیا ہے یہاں پر ان کے مشہور قصیدہ "نانت سعاد" کے چند اشعار پیش کیے جا رہے ہیں جس سے ایک طرف جہاں یہ معلوم ہو گا کہ ذات رسولؐ سے انہیں گہری عقیدت و انسیت تھی وہیں یہ بات بھی صحت پر مائل نظر آئے گی کہ وہ شعر و شاعری کی کئی رفتوں پر فائز ہیں۔

والغفور عند رسول مامول

نبت ان رسول الله اوعدنی

(مجھے رسول اللہ ﷺ کی حسرت سے کہہ کیا یہاں رسول اللہ کے وعدے سے غم و غمزدگی کی امید کی جاتی ہے)

ولا تمشی بوادیہ الأراجیل

منه تظل سباع الجونا فرة

(اس ذات حال سے، ادنیٰ حد کے دور سے بھی بھاگتے ہیں کہ یہاں سافاس کی وادیوں میں سکون سے چلتے ہیں)

مصنوج النرواللسان ماکول

ولا یزال بوادیہ احوثقه

(اور جب بھی کوئی یہاں اس کے حدود سے گزرے گا اس کے پائے خون میں ات پت ہو جائیں گے اور ہتھیار برباد کر دیئے جائیں گے)

مهند من سیوف اللہ سلول

ان الرسول لنوریستضاء به

(یہی رسول اللہ ﷺ ایک ایسا نور ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہیں اللہ کی تلواروں میں سے ایک برکتہ تلوار ہیں)

بطل مكة لما اسلموا رولوا

فی عصمة من قریش قال قالہم

(قبیلہ قریش سے تعلق رکھنے والے ایک شخص نے ان سے ان کے اسلام لانے کے بعد وادی مکہ میں کہا کہ (مدینہ) حجاز سے رجلو)

عنداللقا ولا حبل معازیل

والوافما زال الکاس ولا کشف

(وہ ہجرت کرنے سے مقابلہ کے وقت ضرور اور بحال آپ کو ملے گا جسے اللہ تعالیٰ سے

نہ تھے)

شم العرائین ابطال البوسهم
 (یہ مہاجرین اونچی ناک والے اور بہادر ہیں اور انہوں میں حضرت داؤد علیہ السلام کے ہاتھوں کی بیویوں
 زرہوں کو اپنے ہوئے ہیں)

ببص سواع قد شکک لہا خلق
 (یہ زرہیں تھیں اور ان کی بیویوں اور ان کے حقیقی باپوں کے ہونے میں اور یہ جلتے کے عقوبت کے باعث
 پائیدار ہیں)

یسو مناریح اب نالت دماحہم
 (یہ مہاجرین ایسے نہیں کہ انکی قوم پر غالب آجائیں تو انہیں مارنے لگیں اور ان کی بیویاں
 مغلوب ہونے کے بعد جزیع و فزع شروع کر دیں)

یمشون مشی الجمال الزہر تعصمہم
 (یہ مہاجرین انہوں کے مانند و قدوس کے ساتھ جیتے ہیں اور ان کی قومیں بیادہ و ریہہ کے قدوسوں
 کے لئے محافظ بن پاتی ہیں جس وقت وہ میدان چھوڑ کر جاتے ہیں)

لا یقع الطعق الافی نحورہم
 (نیزے صرف ان کے سپہوں پر پڑتے ہیں اور موت کے مونہوں میں نمودار نہ ہوتی ہے اور ان کی
 نہیں آتے)

اس باب کے اخیر میں چند اور قصائد مصنف نے نقل کیے ہیں جو یہاں تک نبویہ کے ضمن میں نہیں
 آتے ہیں ایک قصیدہ انہوں نے تیسرے خلیفہ حضرت عثمان بن عفان کے لئے کہا ایک قصیدہ انہوں
 نے حضرت علیؓ کی ذات و صفات کو بیان کیا میں لکھ لوگوں کو اس سے اختلاف ہے کہ یہ قصیدہ حضرت اُعب
 کا نہیں ہے ایک قصیدہ انہوں نے والد کے انتقال سے متاثر ہو کر کہا جو حد درجہ مدد کرتے اور یہ قہش رنگ کی
 ہر کیا کرتے تھے چنانچہ والد کے انتقال کے بعد حضرت اُعب کو فقر و فاقہ سے دوچار ہوا تو یہاں آپ کی
 کسمپرسی اور مشرت و وجہ آپ کی بیوی آپ کو حنت و موت یا برقی قہش و فاقہ حنت کے مارے
 یہ قصیدہ بیوی اہمیت کا حامل ہے۔

اب آخر میں چند باتیں اس مقالہ کے سلسلے میں کہنا چاہوں گا۔ ایک تو یہ کہ مقالہ کی ترتیب میں بنیادی مراجع و مصادر سے کام لیا گیا ہے جو ایک قابلِ تحریف عمل ہے لیکن عہدِ جدید میں ان شعراء پر اور بہت سی تصانیف لکھی ہیں ان سے اس مقالہ میں استفادہ نہیں کیا گیا دوسرے ایک چیز قارئین اس مقالہ میں ضرور محسوس کریں گے کہ کسی روایت سے صرف ایک چیز لی گئی ہے لیکن اس روایت کو اعلیٰ صاحبِ پورا کا پورا نقل کرتے ہیں پڑھتے ہوئے محسوس ہو تا ہے کہ شعراء رسول سے متعلق روایات کو بجا کر دیا گیا ہو روایات کی روشنی میں تحقیق، تنقید اور تحلیل و تجزیہ نام کی کوئی چیز نہیں ملتی مباحث کتاب میں انتشار و انفریق نظر آتا ہے مثلاً جنگِ بدر کے حوالے سے حضرت حسان بن ثابت شاعری کا جائزہ دیتا ہے یا ان کی دورِ جاہلی کی شاعری پر تبصرہ کرتا ہے تو ان کے لئے ایک ایک عنوان قائم کرنا چاہئے لیکن کتاب میں اس طرح کی ترتیب نہیں پائی جاتی حضرت حسان کی جاہلی شاعری کا اگر مختلف مترادفین کے تحت کیا گیا ہے اسی طرح ان کے جنگِ احد یا جنگِ بدر سے متعلقہ قصائد کو ایک جگہ کر کے لے کر جانے مختلف جگہوں پر ذکر کیا گیا ہے اس کی وجہ سے قارئین غلط محسوس کے شکار ہو جاتے ہیں۔

اس کتاب میں اعلیٰ نے حواشی پر کافی توجہ اور محنت صرف کی ہے شعراء میں بہت سے الفاظ تفسیر و توضیح کے متقاضی ہیں چنانچہ الفاظ کے معانی کے تفسیر میں اقوال نے کافی حلقہ ریزی کا ثبوت دیا ہے۔ تعلقات اور حواشی ہی اس کتاب کی جان ہیں۔

مصادر کی فہرست کی تیاری میں صرف کتاب اور صاحبِ کتاب کا ذکر کیا گیا ہے جبکہ علم و تحقیق کی دنیا میں اتنا کافی ہے دوسرے ایک کمی کا شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ لاکھوں اور اسی فہرست بھی ہونی چاہیے تھی اس سے شائقینِ علم کے لئے کافی سہولت ہو جاتی ہے اور یہ تو نہ دیا علماء کی خاص چیز ہے۔ مولانا علی میاں ندوی مدظلہ اعلیٰ کی تمام کتب میں اس کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

اردو کا منظر، معتبر حوالہ جاتی رسالہ

ماہنامہ اردو بک ریویو نی، ملی

مدیر: جاوید اختر مدیر مسئول: عارف اقبال

بلا رابطہ

1739-3، ڈیو و نو، ہوٹل پٹی باؤس، دریا سچ، نی، ملی 110002

مولانا احمد رضا میلو کی نعتیہ شاعری

ایک تحقیقی جائزہ

اردو کی نعتیہ شاعری اب ہماری تاریخ ادب کا ایک انتہائی روشن باب بنی نہیں بلکہ بجائے خود ایسی تاریخ ہے جس کی اہمیت و افادیت میں کوہِ نو قابلِ قدر اضافہ ہو رہا ہے۔ خصوصاً تحقیقی شعبے میں جو تصانیف منظرِ عام پر آ رہی ہیں ان سے عصرِ حاضر کے نعت گو شعراء اور نعتیہ کا ام سے مستفیض ہونے والوں کو بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

نعت گوئی پر پاکستان میں جو دقیق تصانیف اور نعتِ رنگ جیسے جدیدے شائع ہو رہے ہیں وہ تو آخرِ وقت ہمارے مطالعے میں آتے رہتے ہیں مگر ہمسایہ ملک یعنی بھارت میں جو کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے اس سے ذرا کم ہی واقفیت ہو پاتی ہے۔ خدا کرے یہ محرومی جلد ختم ہو۔

حال ہی میں یو۔ پی۔ اے۔ شمس کا پوریونیورسٹی سے ڈاکٹر سراج احمد ستھی نے حضرت مولانا احمد رضا میلو کی نعتیہ شاعری پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ای ہوئے کا اعزاز حاصل کیا اور یہ لائقِ تحسین مقالہ ایک فوہورت کتاب کی شکل میں منظرِ عام پر آ گیا ہے۔

ڈاکٹر سراج احمد ستھی یو۔ پی۔ اے۔ ضلع بستی سے تعلق رکھتے ہیں ذریعہ معاش محکمہ پولیس کی ملازمت ہے۔ علمِ ادب کے ذوق و شوق کا یہ عالم کہ درسِ نظامیہ کے فاضل، فارسی میں کامل، اردو میں ایم۔ اے اور اب پی۔ ایچ۔ ڈی۔

ڈاکٹر سراج اپنے تحقیقی کام کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "حضرت مولانا احمد رضا میلو کی نعتیہ شاعری پر تحقیقی کام کا موضوع مجھ کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ملا تھا۔"

ناگزیر وجوہ کی بناء پر یہ تحقیقی مقالہ کا پوریونیورسٹی کے شعبہ اردو کی حدود میں آیا اور صدر شعبہ کا۔ وپنسل طیم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور، پروفیسر سید ابوالحسنات حقی کی رہنمائی میں لکھا گیا۔

مقالہ نگار نے اپنے تحقیقی مقالہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں نعتیہ روایت کا عرض و ارتقا بیان کیا گیا اور اس سلسلے میں نہ صرف اردو نعت گوئی کو نظر میں رکھا بلکہ عربی، فارسی اور انگریزی

مشرقی و مغربی زبانوں سے فقہ کا سر پر بھی روشنی ڈال گئی۔

دوسرے حصے میں حضرت روضہ ملیح کی سوانح حیات اور نعت گوئی پر تفصیلی تحریریں شامل ہیں اور یہی حصہ کتابی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ غالباً اس لیے کہ اگرچہ راقم کا شائع کیا جاتا تو کتاب کی ضخامت بڑا بارہ سو صفحات تک پہنچتی۔ بہر کیف موضوع کے اعتبار سے یہ تحقیقی تصنیف، وہی اہمیت کی حامل ہے۔

ڈاکٹر سران نے اس کتاب کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں سوانحی کوائف ہیں مگر اس اہتمام کے ساتھ کہ پورے باب کو چار ذیلی حصوں میں بانٹا ہے شجرہ نسب، خاندانی حالات، ولادت کی خبرات، پیش گوئیاں، اسم گرامی، مہم نظمی و شادی، حج و زیارت تصانیف، فتویٰ نویسی، شاعری اور ایسے ہی کئی دوسرے متعلقہ موضوعات پر پہلے حصے میں تمام ضروری معلومات کو سلیقے سے یکجا کیا ہے۔ دوسرے حصے میں اساتذہ کرام اور کسب علم کا مکمل نقشہ اور رسم اسم اللہ خدائی کا تذکرہ ہے۔ تیسرے حصے میں مخصوص احباب امت گوئی کی ابتدا اور اس سے قصہ صبی شغف کے سلسلے کی باتیں ہیں۔ ان باتوں میں مولانا دھرمی احمد محدث سورتی، مولانا عبد القادر بدایونی، مولانا عبد السلام بدایونی، مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی اور مولانا سید سلیمان اشرف بیہاری کا تذکرہ اور احباب گرامی کی تصانیف کے حوالے بھی دیے گئے ہیں۔ چوتھے حصے میں مولانا احمد روضہ ملیح کی علمی ادبی اور سیاسی خدمات کا تجزیہ ہے اور ان بارے میں علم تفسیر، علم حدیث، علم فقہ، تربیہ و قرآن، علم فلسفہ و علم ریاضی اور علم نجوم سے مولانا کو جو دلچسپی رہی اس حوالے سے سیر حاصل ہو گیا یہ قادی کو یہ احساس والا کتاب ہے کہ اعلیٰ حضرت ہمہ جہت عالم وین تھے۔ علاوہ ازیں موصوف کی ادبی خدمات اور سیاسی خدمات کا احاطہ بھی بڑا اثر آفریں ہے۔ مثلاً ادبی خدمات پر تبصرہ کرتے ہوئے مقالہ نگار نے لکھا ہے ”مولانا احمد روضہ خان ریوی کی ادبی خدمات کا دائرہ بہت ہی اہم اور وسیع ہے وہ مختلف اصناف ادب کے صاحب نظر اور صاحب اسلوب شاعر، ادیب اور شارح و نقاد تھے۔“

کتاب کا دوسرا باب نعت گوئی ہے۔ فن اور اس فن میں فنی خصوصیات و لوازمات کے ذکر و اذکار سے عبارت ہے۔ مولانا احمد روضہ خان ریوی اور کئی دوسرے اہل قلم کی اہم اشعار کے اقتباسات بھی مصنف نے اس غرض سے پیش کیے ہیں کہ نعت گوئی کی نزاکتوں کا احساس پیدا ہو سکے۔ مثلاً مولانا موصوف فرماتے ہیں ”حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے اگر بڑھتا ہے تو الہ بیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیض ہوتی ہے۔“

نعت گوئی کے لیے کیا احتیاط لازم ہے اس احتیاط کو حدود و شرع اور عظمت و معظفہ کے پاسداری

سے مشروط رہنا چاہیے مگر کتاب مذکور کے مصنف نے کئی ممتاز شعراء۔ ایسے اشعار لکھے۔ یہ ہیں جن میں احتیاط سے کام نہیں لیا گیا۔ مثلاً

محمد ﷺ نے خدا کی خدا نے مصطفائی کی

کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے

اللہ کے ہلے میں وحدت کے سوا کیا ہے

جو کچھ ہمیں لینا ہے لے لیں گے محمد ﷺ سے

یہ اور ایسے ہی دیگر اشعار سے مصنف نے یہ باور کرایا ہے کہ بڑے نامی گرامی شعراء بھی وحید و رسالت کی شرعی حدود کا لحاظ نہیں رکھتے۔ مصنف نے نعت کی ہیئت اور ساخت کے بارے میں ڈاکٹر ابو محمد حرکی تحریر کا ایسا اقتباس پیش کیا ہے جو میں سمجھتا ہوں فی اعتبار سے جامع ہے۔ ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں۔ ”نعت کی کوئی مستقل ساخت نہیں بلکہ اردو میں مروجہ جملہ اصناف سخن کی ساخت میں کہی جاتی ہے۔ نعت ابتدا میں قصیدہ کی شکل میں لہی جاتی تھی وجہ یہ کہ عربی کی شاعری میں جہاں نعت کی پیدائش ہوئی ہے مانی الضمیر کے اظہار کے لیے قصیدے کی شکل مروج تھی۔“

ہیئت اور ساخت کے سلسلے میں ڈاکٹر سراج نے نعت کو آفاقی صنف سخن قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر احتشام حسن اور ڈاکٹر ریاض مجید وغیرہ کی نگارشات کے حوالے بھی دیے ہیں پھر اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی کے ”نعتیہ کلام“ سے غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی اور مثنوی جیسی اصناف شعری کی پہلوں میں خوبصورت مثالیں رقم کی ہیں مثال کے طور پر یہ رباعی۔

ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ

ایمان یہ کتا ہے مری جان ہیں یہ

اللہ کی سر تا بقدم شان ہیں یہ

قرآن تو ایمان بتاتا ہے انھیں

نعت سننے کے لیے غبار کا استہمال بھی کثرت سے ہوتا ہے۔ اس ضمن میں مصنف نے ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری اور کچھ دوسرے اہل قلم کے حوالے سے اس بات پر زور دیا ہے کہ ”تو“ اور ”تم“ جیسے ضمیر کا استہمال ذوق صحیح پر جو شریعت کا بھی رہین منت ہے کسی قدر گراں گزرتا ہے اگرچہ اس کی جگہ ضمیر غائب کے الفاظ یعنی ”وہ“ اور ”ان“ استہمال ہو سکتے ہیں۔ واحد حاضر کے لیے کم از کم ”آپ“ کا غلط استعمال ہو سکتا ہے۔

بات معقول ہے اور دل کو لیتی بھی ہے مگر حضرت احمد رضا بریلوی نے تو اتنی ہی تمہارے تمہارے

حاصلِ مطالعہ

تبصرہ نگار: حنیف اسعدی، عزیز احسن، منصور ملتانی

نزول

”نزول“ شفیق الدین شارق مرحوم کا مجموعہ کا نام ہے۔ کتاب میں سمدیں بھی ہیں۔ لغتیں بھی ہیں۔ رباعیات بھی ہیں۔ نظمیں بھی ہیں اور ہلکے بھلے ہیں۔ اس سے جہت ہو تا کہ شارق صاحب پر صنف سخن پر دستگاہ دکتے تھے۔ وہ صرف ایک قادر الکلام شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک ایسے عقیدہ نگار بھی تھے انہوں نے زندگی بھر لکھا اور اپنے پیچھے مضامین کا ایک بڑا ذخیرہ چھوڑا۔ یہ نظر کتاب ان کے تہذیبی علمی کے ساتھ ساتھ ان کے عقیدے اور عقیدت کی وضاحت کرتی ہے۔ شارق صاحب ایک طرف تو مذہب سے گہرا تعلق رکھنے کی وجہ سے انہوں نے عقیدے کے احکامات پر عمل کرنے والے ہر گ تھے اور دوسری طرف ادب سے گہری دلچسپی کے سبب ان کا قلم ہمہ رنگ و ہمہ جہت خصوصیات کا حامل تھا۔ ان کے کام میں جوش عقیدت کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو اتباع رسول ﷺ اور اطاعت خداوندی کی طرف راغب کرنے کے واضح اشارے بھی ملتے ہیں۔ شارق مرحوم کا یہ چھوٹا سا مجموعہ کا نام اپنے اندر بہت وسعت اور گہرائی رکھتا ہے ان کا ایک ایک شعر عشق کی پختگی اور عقیدت کی جدت سے بہرہ ور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے عقیدہ کاام میں بالائی تاثیر ہے۔

ناشر : اقلیم نعت

قیمت : ۱۰۰ روپے

ملنے کا پتہ : فضلی بک سپر مارکیٹ، اردو بازار کراچی

(حنیف اسعدی)

نعت کا دریا

شاعری میں شعریت کی ہی، پیشی تو ممکن ہے لیکن آقا کے بعد اسے کوئی دوسرا شاعر نہیں
 عقیدت مندی ہر شک و شبہ سے پاک ہے۔ شمیم مقرر اوی کی کتاب "نعت کا دریا" میں ان کے بارے
 میں لکھا ہے کہ ان کی پختہ کاری اور حلاوت کی علامت ہے کہ ان کے شعروں میں
 عقیدت کی لہر ان کے کام میں نظر آتی ہے شمیم مقرر اوی سیما صاحبہ کی لہر ان کے عقیدے سے
 ہیں۔ ان کے استاد صاحب مقرر اوی سیما صاحب کے چیمپے شاعروں میں سے تھے ان کے شمیم مقرر اوی کے
 یہاں زبان کی صحت و صفائی۔ لہجہ کی بے ساختگی اور بیان میں روانی کے اوصاف پائے جاتے ہیں لیکن نعت
 کی بات ہے کہ شمیم مقرر اوی جیسے محقق شاعر کو یہ کیا سوچ بھی کہ صرف مشق کے انحصار اور زور کاہم کی نمایش کی
 خاطر انہوں نے ایسے اشعار بھی کہہ ڈالے اور پھر انہیں شریف دیوان بھی کر لیا جو انھیں اور غیر ماؤں انھیں
 کے ذخیرے کو قافیہ پیمانی کی نذر کرنے کے سوا اور کچھ نہیں۔

کتاب فیض الاسلام پر تنقید پر لیس راولپنڈی سے شائع ہوئی ہے اور D-124 ملی نمبر 20/2/67
 اسلام آباد سے ساٹھ روپیہ ادا کر کے مل سکتی ہے۔ (حنیف اسعدی)

ر شکِ بشر

تمثیل جاوید کی نعتیہ کتاب کا نام "ر شکِ بشر" ہے سب سے پہلے مجھے اس نام نے متوجہ کیا جو مجھے اپنی
 معنویت کے علاوہ اپنی ندرت کی وجہ سے حد درجہ دلکش اور دل پذیر نظر آیا۔

نعتیہ شاعری کے دو اہم ستون ہیں "جوشِ عقیدت" اور "شعری معیار" اس اعتبار سے اگر تمثیل
 جاوید کے کام کو دیکھا جائے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ان کا کام پختہ اور عقیدت پختہ تر ہے۔ نہ ان کی شاعری
 روانہ کی شاعری ہے نہ ان کی عقیدت رسمی و روایتی ہے۔ حضور ﷺ سے ان کی قلبی وابستگی ان کے ایک
 ایک شعر سے مترشح ہے۔ ان کا کام وارداتِ قلبی کا نمونہ اور ان کا کام اپنے آقا سے محو کام ہونے کی
 سرشاری ہے۔ ان کی نعتوں میں ایک نوع کا دلہانہ پن ہے جو بغیر حب نبی ﷺ ممکن نہیں۔

تمثیل جاوید ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں اور ادب سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں نظم
 و نثر دونوں اصناف پر حاوی ہے۔ وہ انشاء پر داز بھی ہیں، افسانہ نگار بھی۔ نظم نگار بھی، غزل گو بھی اور مدحیہ

نکار بھی۔ دین، دنیا کے معاملات میں ایسا تو زن کسی کسی کو نصیب ہو گا ہے۔ ان کے یہ اشعار دیکھئے

اب اسی اشت میں شاداب ہیں رامت کے گلاب
آپ مہر سے نہیں مہارت تھے جو، وصال سے
لاتے نہیں خاطر میں سلاطینِ دامن کہ
ایکے کوئی اندازِ گدایانِ مہر
آب سے بہ ورقِ دل پہ لکھ لیا تیشیں
خدا کے ساتھ مہر کا چہر میں نے بھی
جو وقت ہاں ہے، اُنھیں ہیں
نگاہِ دل سے انہیں آشوبِ رنجوں کا

اب ان اشعار کو بھی دیکھئے جن پر نظم عالی کی شریہ سہرا ہے قلم
غلب کا مجھ میں جیتہ نہیں مگر تیشیں
مجھے بھی وہ طرِ عالی و عمارِ سب ہے
جس رسمِ انات پر قلمِ آبی سلسلی
اس رسمِ انات کی کجی یہ ضروری ہے
پڑھے درجہ سلسل زبانِ جنوں کی
یہ تہ سلسلی ات سے بہت مری لانی ہے
روضہ مقدس کی راشنی ہو انھوں میں
سر پہ حسنِ رامت کی چاندنی تینہ بہ

کتاب نوہم ورتی و ثولی کی تصویر ہے۔ قیمت 100 روپے۔ کمال ست و قیاب ہے درخِ نصیب۔

(خفیف اسعدی)

اللہ اکبر

اللہ اکبر، اللہ ذابہ، اللہ لی ذالی کا اندازہ انسان کے دل کی بات نہیں۔ انسان تو خدا کی کائنات پر
 کائناتوں کا شعور نہیں رکھتا۔ وہ اس ذات کی وسعتوں کی کیا خبر پائے گا جس کی عظمتیں اللہ کے حبیب علیہ السلام
 نے بھی صرف اتنا جتنا مالک حقیقی نے انہیں تعلیم کیا۔ ایسی صورت میں شاعر کی کیا سہولت کہ وہ خدا کے
 بزرگ و بزرگ کی حمد و ثناء کا حق ادا کر سکے۔ ہاں مگر یہ کہ وہ اپنے مالک و خالق کی نعمتوں کا شعور ادا کرنے کی کوشش
 کر سکے اس نوع کی ایک کوشش مگر اعظمی نے ”اللہ اکبر“ لکھ کر کی ہے۔ یہ مجموعہ تمام مثال حمدیہ شاعر کی پر
 مشتمل ہے جس میں طرح طرح سے اللہ تعالیٰ کی بڑائی بیان کی گئی ہے۔ مگر اعظمی نے اپنی شاعر کی کو حمد و ثناء
 تک مختص و محدود کر رکھا ہے اس طرح ان کا شاندار شعرا کے کرام کی صف میں شمار نہ جانے کے لائق ہے
 جن کے لیے: الشعراء تلامیذ الرحمن۔ کہا جاتا ہے۔

کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں مختلف جڑوں اور قافیہ ردیف میں طبع آزمائی
 کی گئی ہے مگر دوسرے حصے میں ایک بحر اور ایک ہی ردیف کے ساتھ صرف قافیہ بدل کر ساری حمدیں مکمل
 کی گئی ہیں۔ یہ اہتمام قدرت کا کام کی دلیل اور مشق کی عمدہ مثال ہے۔
 مگر اعظمی نے اپنی کتاب کی اشاعت کا خود ہی اہتمام کیا ہے۔ کتب کی قیمت برائے ہمارے مگر سچی ہے یعنی
 صرف چالیس روپے۔ اتنی ہی قدر قیمت ان کی اپنی بڑائی کی دلیل ہے۔

کتاب 21۔ ذی الحجہ 1421ھ۔ فیروز گیس ہاؤسنگ اتھارٹی کراچی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

(حنیف اسعدی)

رب العالمین و رحمت اللعالمین

مگر اعظمی کی کتاب کا نام ہی اس بات کی واضح نشاندہی کر دیتا ہے کہ ان کا یہ مجموعہ کام حمد و ثناء پر
 مشتمل ہے۔ ابتدا میں اللہ تعالیٰ کے ذاتی و صفاتی اسماء کو نظم کے روپ میں ڈھالا گیا ہے اس کے علاوہ جو حمدیہ
 کام ہے اس پر قرآن پاک کی آیات کا پر تو نظر آتا ہے۔ کتاب کا دوسرا حصہ نعتوں سے مزین ہے مگر اس سے
 پہلے اسمائے نبوی ﷺ کا منظوم ترجمہ بڑے حسن و کمال سے تحریر کیا گیا ہے۔ نعتوں میں شاعر کی اپنے آقا
 سے گہرے تعلق کی نشاندہی ہوتی ہے جس میں سر تاپا شگفتگی اور عقیدت ہی عقیدت ہے نہ تہلف نہ

آورد۔ گہرا غمی کی یہ کاوش ایک طور پر منفرد حیثیت کی حامل ہے جس میں ایک ساتھ اسمائے حسنیٰ اور اسمائے نبوی ﷺ کو نظم کیا گیا ہے۔ اندھ قادی کے اسمائے حسنیٰ تو عام ہیں مگر یہ گہرا غمی کی عقیدت اور لگن کا تین ثبوت ہے کہ انہوں نے بڑی ہاں فشانی اور تلاش سے حضور ﷺ کے اسمائے گرامی کو ڈھونڈ لیا۔

گہرا غمی اپنی کتاب کے نو دیباچے ہیں۔ کتاب کی قیمت صرف ساٹھ روپے ہے جس کا مقصد تجارت نہیں سعادت حاصل کرتا ہے۔ کتاب ۲۱ اسٹریٹ، فیروز باؤسنگ اتھارٹی کراچی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

(حنیف اسعدی)

لوح نور

کتاب کے مصنف کا نام کلیم شنائی ہے۔ ان کا کام سادہ سادہ گل ہے ان سب سے اپنے اندر دل نشینی کی صفت رکھتا ہے۔ کلیم شنائی کا نام شعر و ادب کی اس صفت میں آتا ہے جو صرف اس صفت سے کہتے ہیں اور شاعر ہو کر بھی غزل سے اجتناب کرتے ہیں۔ یہ بڑی سعادت کی بات ہے کہ شمس غزل کی فہرست میں لکھی گئی ہیں۔ دراصل اردو شاعری غزل کے بغیر اپنا کوئی وجود نہیں رکھتی۔

”لوح نور“ ایسی نعمتوں کا مجموعہ ہے جس میں شاعر حضور ﷺ سے اپنی عشق و محبت اور اضطراب کو طرح طرح سے عرض کرتا ہے اور بڑے اعتماد و یقین کے ساتھ عرض کرتا ہے۔ کلیم شنائی کی شاعری کھرے عقیدے اور سچے جذبات کی شاعری ہے جو نہ تو ذہنی انداز پرست ہے لیکن گہری اور نہ صرف شوق پورا کرنے کے لیے۔ کلیم شنائی کے کلام میں ادبی خوبیوں کے ساتھ ساتھ دینی اطلاق کی جھلک نمایاں ہے جس نے ان کے کلام میں سوز و گداز اور سپردگی کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ کتاب خوبصورت اور طباعت کے اعتبار سے معیار ہے۔

کتاب ممبئی میں شائع ہوئی ہے اور ممبئی کے علاوہ علی گڑھ اور دہلی سے بھی دستیاب ہے اور قوے روپے ادا کر کے حاصل کی جاسکتی ہے۔

(حنیف اسعدی)

انوار حرا

تویر پھول کا یہ مجموعہ کام اپنے کام کے علاوہ اپنی ضخامت کے اعتبار سے بھی قابلِ شہرت و منقبت پر مشتمل ہے جسے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کرنے والے پھول کے پتوں کی شگفتگی نے ان کے کام کو دوقیع بنا دیا ہے۔ ان کا کام سادہ ہے اور زبان و بیان اور فنی جزییات کیوں سے پاک ہے۔ ان کے کام میں پختوری کے کمال کی تلاش کرنے کے بجائے ان کی عقیدت کے اس مقام تک رسائی کو شش کی جائے جہاں پہنچ کر ایک غلام نے اپنے آقا سے اپنے تعلق خاطر کو مختلف اندازت بیان کرنے کی حق ہے۔ تویر پھول اللہ کی اطاعت، حضور اقدس ﷺ کی غلامی اور اہل بیت اور صحابہ کرام سے محبت کے قابل اور عامل ہیں وہ محبت کے آدمی ہیں۔ محبت ہی نے انہیں شاعر بنایا ہے اور محبت ہی نے ان کو پاکیزہ دشمنی کے اتنے بڑے ذخیرے کا مالک بنایا ہے۔ اللہ کریم ان کی محبت کو قائم اور دائم رکھے۔ (آمین)

کتاب میں کتابت کے بہت ساری غلطیاں ہیں جس کے لیے غلط نامہ شائع کرنے کی ضرورت پڑی۔ کیا اچھا دوست اگر پروف ریڈنگ، توبہ کے ساتھ کر لی جاتی۔

ناشر حرافانہ ان رجسٹرڈ ذراچی بدیہ تعاون 200 روپے جس کے لیے خریدار کو کتاب خریدنے کے

لیے دوبار سوچنا پڑے گا۔

(حنیف اسعدی)

نورِ حق

علیم النساء شاع کے مجموعہ کلام کا نام نورِ حق ہے۔ علیم النساء خود ایک اچھی شاعرہ ہیں اور ایک اچھے شاعر گراعلی کی شریکِ حیات بھی۔ نور علی نور۔ علیم النساء اور ان کے شوہر گراعلی میں اس ہم آہنگی کے علاوہ ایک اور نمایاں قدر مشترک ہے کہ دونوں کو قرآن سے گہری وابستگی ہے اور قرآن فہمی کی سعادت حاصل ہے جس کا فرق دونوں کے کلام پر صاف طور پر نظر آتا ہے۔ دونوں نے اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ کو نظم کیا ہے۔ حمد کے علاوہ چند نظمیں اور نعتیں اور کچھ قطعات کتاب کی زینت ہیں۔ شاع کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ قرآن کی تعلیمات کے ذریعہ انسان میں اعلیٰ اوصاف پیدا کرنے کی خواہش رکھتی ہیں۔ ان تجربات و مشاہدات کو جن کی اساس اعلیٰ اقدار پر استوار ہے عام کرنے کی خواہشمند ہیں۔ مختصر یہ کہ

ان کی شاعری محض شاعری ہی نہیں بلکہ شوق پرانے یا انکار عقیدت کے لیے کی جاتی ہے بلکہ وہ ایک
آدرش، ایک پیغام، ایک تبلیغ کا موقع ہے جس کی مقصدیت واضح اور مسلم ہے اللہ تعالیٰ انہیں ان کی نیت،
ارادے اور عمل میں پختہ قرار دے اور اپنے خاص اجر سے نوازے۔ (آمین)

کتاب کی قیمت نہ ہونے کے برابر یعنی ۵ روپے ہے۔ ملنے کا پتہ مولانا ۱۲۱ کی اسٹریٹ فیروز
و فیض ہاؤسنگ اتھارٹی کراچی۔

(حنیف اسعدی)

اکرام

”اکرام“ ۶۴ صفحہ کی چھوٹی سی کتاب ہے اور اس چھوٹی سی کتاب میں بھی تین حصہ دار ہیں۔ نذیر
فتح پوری، دلدار ہاشمی اور ریاض جمہوری، نذیر فتح پوری کتاب کے تہائی حصہ کے مصنف اور باقی دو تہائی حصہ
کے مولف ہیں۔ کتاب کے شروع میں بہ شاعر پر ایک چھوٹا مافوف ہے، جسے کتاب کے مرتب نذیر فتح پوری
نے تحریر کیا ہے اپنے علاوہ دونوں شاعروں کی شاعری پر تبصرہ اور اپنے انداز میں صرف غزلیوں پر چھوٹا سا
بیان ہے۔ اس طرح یہ چھوٹی سی کتاب اردو کے اخیر مافوف میں شامل ہو کر نوری کتاب بن گئی ہے اس لیے کہ
نعت خود بخود چیز ہے۔ شاعروں کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جس کے لیے دنیا کو بنایا ہے خدا نے

وہ پیارا نبی ﷺ ہم کو مقدر سے ملا ہے

دلدار ہاشمی

ابھٹا ہوا کہ کلی کے سائے میں آگئے

ورنہ سب اپنی اپنی انا کی روا میں تھے

ریاض جمہوری

بے چہرگی کے دور میں یا صاحب جمال

آئینہ حیات کی عظمت تمہیں تو ہو

نذیر فتح پوری

کتاب اسباق پہلی ٹیبلٹ پورے بغیر کسی اہتمام کے شائع کی ہے۔ قیمت ۵ روپے ہے جو حد درجہ مناسب ہے۔

(حنیف اسعدی)

ابرنیساں

یہ بات شاید ۱۹۳۶ء کی ہے جب احسان دانش مرحوم تھ۔ چنانچہ ان کے لئے لکھے گئے اور مجھے انہیں دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ ان کے اپنے اور اپنی شاعری کے شباب کا زمانہ تھا۔ اس وقت ان کی شاعری کی حیثیت سے چپانے جاتے تھے۔ انہوں نے پہلی بار مزدور کے حق میں لکھا اور اس کے حقوق کے حصول کے لئے منوانے کے کام کا آغاز کیا تھا۔ پر تاہم اس کا حق کوئی اور کوشش انہوں نے سب احسان دانش ان میں سے ابھرتے ہوئے شاعرین گئے تھے اس کے علاوہ اس وقت تک اردو ادب کا دامن نظم سے آریب آریب خالی تھا۔ احسان دانش نے اردو کو ایسی ایسی نظمیں عطا کیں جن کی مثال نہیں ملتی۔ احسان دانش کا قلب حساس طبع، غریبوں کے درد اور استغماں طبقہ کے خاف جذبات رکھنے والے شخص تھے۔ انہوں نے جو کچھ لکھا غلوں نیت سے لکھا۔ یہی مزاج جب ہمدونیت کی طرف راغب ہوا تو عقیدت و پیرائی میں داخل کر لیا۔ مقام حسن اور کیا کہ "ابرنیساں" جیسی تصنیف منظر عام پر آئی۔

احسان دانش کی نعتیہ شاعری کسی صاحب دلی کی عقیدوں سے سرشار بندگی کے شعور سے مملو اور ذات قلبی کا اظہار تھی ہے۔ جسے آنسوؤں کی نمی نے ایسی تازگی و شادابی بخش ہے جو سننے والے پر اپنے دلوں کے قلوب میں گہری اور گہرا پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ احسان دانش کی نعتیہ شاعری میں وہ ان عشق کی روداد عشق ہے جس میں سارے کچھ ہے سوز بھی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو بخیر رکھے۔ (آمین)

کتاب مرحوم کی زندگی میں تو نہ چھپ سکی بعد میں یہ کار خیر ان کے صاحبزادے ڈاکٹر ایمن دانش نے انجام دیا۔ کتاب کے مقدمہ اور حسن کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ قیمت = 150 روپے۔ اور مکتبہ دانش 11۔ ایک روڈ انارکلی لاہور سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

(خلیفہ معتمد)

م صلی اللہ علیہ وسلم

غالب عرفان کا نعتیہ مجموعہ "م صلی اللہ علیہ وسلم" اپنے نام ہی سے شاعر کی تجرید و سادگی کا سہرا ہے۔ اس سے قبل بزرگ شاعر حضرت فدائی مدنی دہلوی کا نعتیہ مجموعہ "م" میں اس کے نام سے ۱۹۳۵ء میں شائع ہو چکا ہے غالب عرفان نے "م" کی تجرید کو تفصیل میں بدل دیا ہے۔

”مصلی اللہ علیہ وسلم“ میں شامل کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کا مزاج غزل کے ”میر جی اسکول“ سے نہیں بلکہ ”سودائی اسکول“ سے ہے کیونکہ ان کی غزل میں میر کا دھندلہ لہجہ نہیں سودا کی غزل کا غمگینا ہے۔ اسی لیے غالب عرفان کی نعتیہ غزلوں پر مختصر قصیدوں کا گمان ہوتا ہے۔ مزید برآں غالب عرفان اپنے نام کی مناسبت سے اسد اللہ خاں غالب کی فکری روش پر چلنے کی کوشش کرتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں اجمال کا پرتو بھی پڑا ہے اسی لیے معراج پاشی نے اس رجحان کے حوالے سے ایک خدشے کا اظہار کیا ہے۔ ”سہل چندوں کو شاید غالب عرفان کی شاعری میں الفاظ اور خیالات کی گنجشک نظر آئے۔“ پھر بھی جہاں کہیں شاعر نے اپنی بات اپنے مزاج سے ہم آہنگ کر کے کہی ہے اس میں بلا کی قوت ابلاغ پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی کشش بھی پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً

کیس نوائے ”صباحا“ میں کائنات کی لے
کیس پہ جنبش لب سے جہان کی تحفہ
جمادِ وقت میں ہر گام فتح کا نور شید
کیس پہ صلح کیس جنگ تو کیس تدبیر
ہر ایک دور کی الجھن کو آگے کا جہان
ہر اک زمانے میں ہر رنگ و نسل کی تطہیر
تمام کمنہ روایات کو شکست و دام
تمام سلسلہ روز و شب کی نو تعمیر

1993ء میں غالب عرفان کا مجموعہ ”غزل“ شائع ہوا ہے۔ ذریعہ نشر مجموعہ نعت ایک حمد اور ۳۳ فقرات پر مشتمل ہے۔ ”میں نہیں“ ”ہم“ ”تو“ کے سونے اور ”تو“ کی تسکین کے ساتھ باندھا ہے جو بڑا ٹھنکتا ہے۔ اسی طرح ”ان بھی روشنی“ اور ”رحمتِ عالمین“ کی قزائیب بھی بھلی نہیں لگتیں بلکہ مؤخر انداز کا استعمال تو جائز ہی نہیں ہے۔ جیسا قرآن میں آیا ہے ”وہی اے دیکھا ضروری ہے۔“

بعض فکری و فحشی و معنوی تسامحات کے باوجود ”مصلی اللہ علیہ وسلم“ میں شاعر کی پاکیزہ فکری اور روایت کریمہ شاعری کے اچھے نمونے ہیں کاش غالب عرفان نعت گوئی کا سفر جاری رکھ سکیں اور مزید احتیاط سے اس راہ کو طے کرنے کی سعادت پائیں۔ (آمین)

۱۱۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت ۸۰ روپے ہے۔ جلد مضبوط ہے اور ٹائٹل خوبصورت ہے۔

مکتور ایڈیشن (پرائیویٹ) لمیٹڈ ۲۵ کوئٹہ مال۔ لاہور کے پتے سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

(عزیز احسن)

جہان عقیدت

عزیز جبران انصاری کا نام شعر و ادب کی دنیا میں معروف نام ہے۔ ان کی کئی کتابیں پہلے بھی شائع

ہو چکی ہیں۔ جہان عقیدت ان کا خفیہ مجموعہ کا نام ہے۔ پروفیسر آفاق صدیقی لکھتے ہیں

”عزیز جبران کے خفیہ کلام کا مطالعہ ہمارے فکر و عمل کی فائن و باریک نگاہ ہے۔ انہوں نے اپنی

نعتوں میں توحید و رسالت کے اعلیٰ موضوعات کی ملی جلی تہذیب کو بھی موضوع سخن بنایا ہے اور مدحت سرکار

دو عالم رحمۃ اللہ علیہ میں اسوۂ حسنہ اور سیرت مبارکہ کے روشن پہلو کو اس طرح بیان کیا ہے کہ ہمارے دلوں میں

وہ جذبہ اور دامن پیدا ہو جو خیر کثیر کے حصول کا اور دنیا و مافیہا سے منقطع ہے۔“

عزیز جبران کا اسلوب سادہ ہے اور انہوں نے اسے سلیس و آسان بنایا ہے ان کے اشعار کے قالب میں

آہل حال ہے۔

اب کسی طور بھی دل بہلتا نہیں

ان کا جبران دست شفا چاہیے

اور پھر کیا چاہیے کوئین میں اس شخص کو

جس کو حاصل ہو گئی الفت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی

در خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم میرا سر ہو

میں پر ختم دنیا کا سفر ہو

عزیز جبران عظمت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کا جلوہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ کامل میں دیکھتے ہیں اور اسی کو معراج

عبودیت قرار دیتے ہیں۔

عظمت نوع بشر کیا؟ اسوۂ ختم الرسول صلی اللہ علیہ وسلم

دیکھ معراج عبودیت مکاں تا لامکاں

جہان عقیدت میں فم زوال امت بھی جھٹکتا ہے۔

ہم مسلمان ہیں مگر اپنا دھرم کیا ہے
 خوار ہیں آج زمانے میں تو شہوہ کیا ہے
 زباں سے ہم نبی ﷺ کے عشق کا دعوا تو کرتے ہیں
 مگر شمعِ عمل ہم نے کہاں اور کب فروزاں کی

عزیز جہاں کی شاعری میں روایتی غزل کا رچا ہوا مزاج بھی ہے اور پائیدار فکری بھی۔ ۳۳ صفحات پر
 مشتمل یہ کتاب مجلد ہے اور اصل کتاب نمبر C-584/276 نعرث کالونی، نمبر 6، پرانا سکمر سے حاصل کی
 جاسکتی ہے۔ اس کتاب کا ہر یہ 150 روپے ہے جو ضخامت اور معیار طباعت کی روشنی میں کچھ زیادہ ملتا ہے۔
 (عزیز احسن)

مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

اختر ہوشیار، پارلیمینٹ منسٹر، عشق شاعر ہیں۔ نعت کے موضوعات انھوں نے خود متعین کیے ہیں
 اور زیرِ نظر مجموعہ نعتیں ان موضوعات کی نشاندہی بھی کر دی ہے۔ لکھتے ہیں :
 ”میر کی نعت کے انداز کے ترکیبی میں حضور سرور کائنات فخر موجودات ﷺ کا وجہ تخلیق کائنات
 اور رحمۃ للعالمین ہونا، سب معراج کی برکات کا پورے زمانے پر چھا جانا، غلاموں کو قوتِ گویائی و آقا کی کامنہ،
 بندگی و خواجگی کا امتیاز، حضور ﷺ کی ولایت کا معراجِ نظر ہونا، درسِ گاہِ رسالت سے مٹی کے بیونے کا
 انسان بن جانا، آقا کے ہمارا کاروشنی کا صحیفہ اور تہذیب کا سرچشمہ ہونا شامل ہے۔“
 شاعر کے نشانی بیان کی روشنی میں اس کے کلام کے چند نمونے بھی ملاحظہ فرما لیجئے۔

ادب کی آخری منزل ہے بارگاہِ رسول ﷺ
 نیم صبح سنبھل یہ ہے شاہراہِ رسول ﷺ
 تمام عرصہ کونین پر ہے لطفِ نبی ﷺ
 تمام عالم امکان پہ ہے نگاہِ رسول ﷺ
 از ازل تاابد سلسلہ آپ ﷺ کا
 منزلیں آپ ﷺ کی راستہ آپ ﷺ کا
 نورِ قریہ بہ قریہ لٹاتا رہا

ظلمتوں میں فروزاں دیا آپ ﷺ کا
یہ اور بات کوئی کب۔ ضد کرے نہ کرے
وہ روشنی کا صیغہ ہے سب پہ اترا ہے

اختر ہوشیار پوری کی شاعری میں پختہ کاری ردیف و قافیہ کا مضبوط اسلاک اور معنوی دل کشی جگہ
جگہ اپنا جہود دکھائی ہے۔

چراغوں کی لو تیرا ہر نقش پا گلوں کی روش تیرا حسن خرام
مری ظلمت شب میں کر نیں اتار کہ متاب و اختر ہیں تیرے غلام
بھض جگہ احساس ہوتا ہے کہ شعر نظر ثانی سے محروم رہا ہے مثلاً۔

باقی تمام عمر جہاں چھوڑ آیا ہوں
لے چل دیں کو زندگی مختصر مجھے
اس شعر میں ”وہیں کو“ بڑا کھٹکتا ہے

درج ذیل شعر میں شاعر موصوف نے شریعت عشق کوئی جگہ کے اسرار سے ایک فتویٰ دیا ہے
جو ”شریعت عمومی“ کے لحاظ سے ذرا سخت ہو گیا ہے۔

اک گناہِ عظیم ہے لوگو
بے وضو ان کا نام لینا بھی

جناب اختر ہوشیار پوری کی خود اعتمادی قابلِ تائید ہے۔ چارویں کتاب میں صرف خود ہی اپنی
شاعری کے نکات بیان کیے ہیں کسی اور سے تقریباً یا تعارف نامہ نہیں لکھوایا ہے۔

کتاب سنگ میل پہلی کیشن پبلشرز، لاہور کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ ہدیہ (99 روپے) ہے۔ جلد مضبوط،
ٹائٹل دید و زیب اور صفحات ۱۰۳ ہیں۔ کاغذ بھی اعلیٰ ہے۔

(عزیز احسن)

”نعت نگار“

مسرور بیگنی صاحب کا نعت میں شخصی تداخل (Personal Involvement) اتنا ہے کہ انہوں
نے نہ صرف نعتیہ غزلیوں کے متعدد مجموعے شائع کروائے ہیں بلکہ نعت گو شعراء پر بھی اپنے خاص رنگ

میں ایک ایک شعر کہہ کر انہیں خراجِ قسین پیش کیا۔ "نعت نگار" ایسے ہی یاچے سواشعار پر مشتمل کتاب ہے۔

نظم کے اشعار میں شعراء کے اسمائے گرامی کسی زمانی ترتیب یا حروف تہجی کی مناسبت سے نہیں آئے ہیں بلکہ جیسے جیسے شاعر کو یاد آتے گئے نظم ہو گئے ہیں اور اسی طرح کتاب میں بھی درج ہیں۔

کتاب پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ سرور کینگی نے حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے سرور کینگی تک، عربی، فارسی، اردو اور پاکستان کی علاقائی زبانوں کے مختلف شعراء پر ایک ایک شعر کہا ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کینگی صاحب نے شعراء کے نام نظم کرتے وقت نعت کا اختصار رکھنے والے شعراء کا ہی خیال نہیں رکھا ہے بلکہ ہر اس شاعر کو اس نظم میں جگہ دی ہے جس نے اپنی پوری زندگی میں کوئی ایک آدھ نعت کہی تھی۔ اس نظم سے مصنف کا وسیع مطالعہ ہوتا بھی ثابت ہے۔

کتاب کا تعارف نور احمد میرٹھی نے لکھا ہے۔ یہ کتاب اپنی نوعیت کی منفرد کوشش ہے۔ نور احمد میرٹھی کی تحریر اور نعت کے ٹیک ٹائل سے مترشح ہوا کہ "نعت نگار" کی یہ جلد نظم کے حصہ اول پر مشتمل ہے۔ حصہ دوم بھی شمس مراد محل میں ہے۔

پیش کش: سرور کینگی، مطبوعہ جلد ۱۱۲ صفحات، سفید کاغذ اور باسلامتہ طباعت دیکھ کر اس کتاب کی قیمت 60/- روپے بالکل زیادہ نہیں ملتی۔ تقسیم کار بلال بک ہاؤس۔ پوسٹ بکس نمبر 15027۔ صدر، کراچی۔ (عزیز احسن)

”عکس تمنا“

سرور کینگی بزرگ نعت گو شاعر ہیں۔ ”عکس تمنا“ سے قبل ان کے دس نعتیہ مجموعے مندرجہ ذیل پر آچکے ہیں۔ سرور کینگی کی نعتیہ شاعری سے فنی نزاکتوں اور شعری محاسن کی طرف سے شاعر کی بے نیازی مترشح ہے۔ لیکن جذبے کی زبان کہیں کہیں اپنا جلوہ دکھائے بغیر نہیں رہتی۔ راقم الحروف کو مذکورہ مجموعہ نعت میں درج ذیل اشعار اچھے لگے۔

پلکوں کی سرور نمی سے لگتا ہے

مجھ کو پھر سرکار بلانے والے ہیں

نعت لکھتے ہوئے لیتا ہوں حضور کی مڑے

نعت گوئی بھی تو انصاف و مطالبہ سائیں
 ہو سکے تو دل کی آنکھوں سے کبھی
 کبھد خضرئی کا جلوہ دیکھنا
 ورد کرنا پہلے ان کے نام کا
 اور پھر جی مھر کے جلوہ دیکھنا

ایک سو بارہ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے ابتدائی دو صفحات طالع لمعان پوری کی منظوم تقریر نے لیے وقف کیے گئے ہیں۔ دو ہی صفحات کو ”حمد باری تعالیٰ“ سمجھا ہے۔ کتاب کے صفحہ ۷ سے ۸۶ تک نعتیہ غزلیں ہیں اور صفحہ ۸۹ سے ۱۱۲ تک ”نعت نگار“ کے زیر عنوان ایک لکڑی نظم کے ۱۴ اشعار درج ہیں۔ یہ اشعار نعت گو شعراء کے منظوم تعارف کا حصہ ہیں۔

میں بعد ادب یہ عرض کرنے کی جرأت نہ کر سکتا کہ علامہ کو تعداد و کتب اور مقدار اشعار سے زیادہ معیار شاعری پر توجہ صرف کرنے کی ضرورت ہے۔ مسطورہ کی ایک ایک سطر پر حال قابل ذکر بھی ہے اور لائق تعلقہ بھی کہ ان کی لغتوں میں ادبی انداز کی کمی کا احساس نہ تو ہے۔ شریعتی دنیا کے مقامات نہ ہونے کے برابر ہیں۔

کتاب مجلد ہے۔ سرورق دیدہ و زیب ہے، کاغذ بھی اچھا ہے، اور کتاب کا ہر پہلو مناسب ہے یعنی صرف - (4/1) روپے۔ فروغ ادب - لندن اسٹریٹ، راجپوت ہے یہ کتاب حاصل کی جاسکتی ہے۔
 (عزیز احسن)

”طلع البدر علینا“

نعت گوئی جس متانت کی تقاضی ہے اور جس طرح کی علمی استعداد و حمد و نعت کی شاعری کے موضوعات کو نبھانے کے لیے درکار ہے وہ دونوں خوبیاں کم شعراء میں کیجا جوتی ہیں یہی وجہ ہے کہ وادی نعت میں بیشتر شعراء سطحی قسم کی شاعری سے آگے نہیں بڑھ پاتے۔ علیم ناصر ان شعراء میں سے ایک ہیں جن کو مبداء فیاض سے شعر گوئی کی اعلیٰ صلاحیت بھی عطا ہوئی ہے اور انہیں اپنے توفیق کارخ سوئے حجاز سوزنے کی سعادت بھی ملی ہے۔ علاوہ ازیں وہ اس دیار مقدس میں احتیاط کا اہم کے کمرے شعور اور محاسن کا اہم کے بھر پور ادراک کے ساتھ داخل ہوئے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں عظیم نامصری کی تمدنیہ و نعتیہ شاعری نے غیر فانی نقشہ اچھلے ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری میں سب سے زیادہ علامہ اقبال کے فکری عمق اور شعری لہجے کا پر تو نمایاں ہے قصیدہ گوئی کی طرف جب ان کی طبیعت مائل ہوتی ہے تو ان کے قصائد پر محسن کا نوری اور مبداء عزیز خاندان جو بانی طبع کا اثر محسوس ہوتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مقصد قطعی نہیں ہے کہ وہ محض اقبال، محسن کا نوری اور مبداء عزیز خاندان کے مقلد ہیں حالانکہ میر۔ خیال میں کوئی شاعر بھرپور تخلیقی شعور کے ساتھ ان شعراء کی محض تقلید کر کے بھی ایسی شاعری رونے میں کامیاب ہو سکتا ہے جو سنجیدہ اور متین اہل علم کی توجہ اپنی طرف مبذول کروائے۔

عظیم نامصری کا لہجہ شستہ ہے ان کی شاعری کا نافیہ (ف)، (Content) حسب رسول ﷺ جذبہ اعتبار رسول ﷺ اور پیام رسول ﷺ ہے۔ ان کی نظمیں وسیع منظر نامہ پیش کرتی ہیں اور ایک خاص حد تک فکری گہرائی کی حامل ہیں اور ان کی نعتیہ غزلیں لطافت بیان سے مملو ہیں۔ ایجاز و اختصار ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے جو ان کی فکر و افہامی پردال ہے۔

مرات ابدی پر ہے جس کی مر دوام
جس کے بعد نبی ﷺ و رسول کوئی نہیں

کتاب پر نعیم صدیقی صاحب نے تقریظ لکھی ہے اور موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے فلیپ لکھا ہے۔ نعتیہ قدامیہ اردو بازار لاہور کے زیر اہتمام شائع ہونے والی اس قابل قدر کتاب کی قیمت = 150 روپے ہے جو نہایت مناسب لگتی ہے۔ دو سو سولہ صفحات کی یہ کتاب سفید کاغذ پر دیدہ و زیب گردوش اور مضبوط جلد کے ساتھ منصفہ شמוד پر آئی ہے۔

(عزیز احسن)

حسن ازل

نعتیہ شاعری دو سطحوں پر ہو رہی ہے۔ ایک روایت قدیم ہے اور دوسری جدید۔ قدیم روایت میں شاعری محض محافلِ نعت کی ضرورت پوری کرنے کی غرض سے ہوتی رہی ہے۔ اس طرح کی شاعری عام فہم بھی ہوتی ہے اور جذباتی سطح پر عوام کے حب رسول ﷺ کے احساسات سے قریب تر بھی ہوتی ہے۔ اس طرح کی شاعری شعری محاسن اور شرعی پہلوؤں سے بیشتر گریزاں ہوتی ہے۔ اکثر تو بحر و قافیہ اور وزن و غیرہ

سے بھی جاری ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس طرح کی شاعری کرنے والے شعراء کچھ کتابیں لکھ لیں، اس نقد و نظر ان کی شاعری کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ہاں عوام اس شاعری کو باتوں ہاتھ لیتے ہیں۔ خالد محمود کی شاعری کا بھی یہی حال ہے۔ بقول پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد ”اثر دینی محفلوں اور سرکاری مجلسوں میں ان (خالد) کا کام پڑھا جاتا ہے۔“ وہ محفل میں نہیں ہوتے مگر ان کا کام رونق محفل ہوتا ہے۔ ان کی لغت کا یہ مصرع

یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک نہ ہوئی ہے

زباں زد خاص و عام ہے۔

”حسن ازل“ خالد محمود خالد کا مجموعہ لغت ہے۔ ان میں چھ حصے ہیں اور ایک سو بیس نکتہ غزلیں ہیں۔ کچھ قطعات بھی ہیں اور ایک سہام ہے۔ یہ تمام کی تمام شاعری اکتھ محفلوں میں سن سے پڑھے جانے کے لیے تخلیق کی گئی ہے۔ بقول حنیف صاحب ”وہ (خالد) نئی زمینوں کی محال کا دیوانہ لکھتے، پڑھتے، نہیں کرتے جو بھی زمین سامنے آجائے۔ اُسے محبت کی تیر سے اٹھاتے، بے رنگ رنگ، مدد میں سے تیرتے، ہی است کرتے چلے جاتے ہیں۔“ کتاب میں خواجہ راضی حیدر، ڈاکٹر ابراہیم الخیر، محمد علی، پروفیسر حافظہ منظور حسین بصیر پوری، سید قمر الزماں شاہ اور مفتی محمد اشفاق احمد راضی کی کتر نہیں شامل ہیں۔ ان انیسویں اور پندرہال بعض غزلیں نے قطعات لکھے ہیں۔ خالد آزاد اس توجہ میں توانائی شاعری کو اپنی کتاب سے بھی اکتھ کر رہے ہیں۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب وہ محفل محفلوں کی شہرت اور عوامی مقبولیت کی وکلی سرشاری سے ذرا بات کر سوجھیں۔ بہر حال زیر نظر کتاب میں بعض شعر مجھے اچھے لگے۔

کتاب کی جلد مضبوط ہے۔ کاغذ بھی اچھا ہے قیمت ورنچ نہیں ہے ۶۶۸ صفحات کی یہ کتاب مکان نمبر ۱۸/۶۳۸ فیڈرل ٹی ایریا من آباد (گلبرگ) کراچی سے حاصل کی جا سکتی ہے۔

(عزیز احسن)

تیری شان جل جلالہ سبز گنبد کے خیالوں میں

درج بالا دونوں کتابیں ایک نوجوان شاعر کی تصانیف ہیں۔ اس شاعری میں پختگی اور شاعرانہ ریاضت کے آثار کم دکھائی دیتے ہیں۔ شاعری خود ایک مقدس چیز ہے کیونکہ شعراء پر اور است مبداء فیاض سے سب فیض کرتے ہیں۔ ”الشعراء امامیہ الرحمن“ اسی لیے کہا گیا ہے۔ شعر گوئی کا یہ وہی مادہ جب مزید تقدس آمیز جذلوں کے ساتھ آگے بڑھتا ہے اور موضوع بھی مقدس منتخب کیا جاتا ہے تو شاعرانی مادہ داریاں دوہری ہو جاتی ہیں۔ گنبد کے یہاں صرف شعر کی عامہت ہی کا معاملہ نہیں ہو تا بلکہ شاعری کے نفس مضمون مانیہ Content کے ساتھ ساتھ مضامین سے عمدہ و آہونے کا مرحلہ بھی درپیش ہوتا ہے۔ ہمارا عمدہ کمال انکساری کے فروغ کا عمدہ ہے اس لیے کہ فنی ریاضت اور موضوع کی تقدیس کے حوالے سے احتیاط آمیز محنت مفقود ہوتی جا رہی ہے۔ یہ غم انگیز ہے کہ جب کسی ناپختہ شاعر کا کام طباعت کے مراحل سے گزرنے لگتا ہے تو شعر و ادب کی دنیا کے درگاہ تالیف قلوب کی خاطر ہر کتاب پر کچھ تحسین آمیز کلمات ضروری لکھ کر دیدیتے ہیں۔ اہل علم کی اس روش سے نوجوان شعراء کے دل تو بڑھ جاتے ہیں لیکن شاعری میں شعور و فن کے آثار پیدا ہونے کے امکانات کو سول دور جاڑتے ہیں۔

محمد مشرف حسین انجم کی شاعری میں کچھ اچھے اشعار بھی ہیں لیکن ان کتابوں میں ایسی حمدیہ و نعتیہ غزلیں بھی ہیں جو شاعر کی اوزان و بحر سے بے نیازی کی غماز بھی ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ حمدیہ و نعتیہ غزلیں شاعر نے غر کے جائے لہر میں لکھی ہوں..... لیکن ان دونوں کتابوں پر رائے دینے والوں نے شاعر کو طباعت کتب کے ضمن میں غلط پسندی کے روئے سے باز رہنے کی نصیحت کیوں نہیں کی؟ یہ بات میرے لیے ایک معمرہ ہے!!!

مجموعہ حمد پر رائے دینے والے حضرات میں خواجہ محمد حمید الدین سیالوی، ڈاکٹر وزیر آغا، شبیر قادری، علامہ اشک ترائی، پروفیسر ہارون الرشید تبسم، صفدر حسین ملک اور خاندان سعید اختر، وغیرہم شامل ہیں اور نعتیہ مجموعہ ڈاکٹر وزیر آغا، سعد اللہ شاہ، حفیظ تائب اور محمد علی ظہوری کی کراختہ آراء کے ساتھ ہمسایہ ہے۔ دونوں کتابیں مجلد ہیں صفحات دونوں کتابوں کے بالترتیب ۱۰۸ اور ۱۱۰ ہیں۔ کاغذ عمدہ ہے۔ پائلس بھی

دونوں کتابوں کے دیدہ زیب ہیں یہ مجموعہ چاند پبلشرز میاں مارکیٹ اردو بازار لاہور اور نقیہ مجموعہ عمید
پبلشرز میاں مارکیٹ، لاہور سے دستیاب ہے۔ دونوں کی قیمت یکساں ہے یعنی اسی روپے کی کتاب۔
(عزیز احسن)

سعادت

حسین سحر کا اہم شعری ادب کی، نیا میں ایک معروف نام ہے۔ ان کی کتاب ”چھول اور تارک“ (پہوں
کے لیے نظمیں) ”پر راسخ زکندی“ جب سے انعام بھی مل چکا ہے۔ مددِ نعت کے حوالے سے ان کا کام اس
سے قبل بھی منظرِ عام پر آچکا ہے۔ زبردِ نثر کتاب ان کی بارِ صحیفہ کتاب ہے۔
حسین سحر کی طبیعت غزل گوئی سے جز بہت رشتہ ہے ان کے لیے ”سعادت“ میں ان کا تقریباً تمام
کلام اسی صنفِ سخن کی ہیئت میں ہے۔ اسامائیں چمکنا کے دیرِ مہمان ہائے شمس ہیں اور تلبیہ اور درود تاج کا
ترجمہ آزاد نظم کی صورت میں لالہ کتاب ہے۔ حسین سحر کا کام مادہ ہے۔ ان کے لہجے میں متانت بھی ہے
اور انداز بیان میں ندرت بھی۔ چھوٹی اور میں خاموشی کر کے کہہ رہی ہیں۔ اس کے کہنوں کو کاغذِ نباہنے جانے
کی صلاحیت ”سعادت“ کی شاعری سے مترشح ہے۔

مری جیں تو ہے مخصوص ان کے در کے لیے

ہر آستان مرا مقصود ہو نہیں سکتا

اپنی آنکھوں کی جلا کی خاطر

ان کی خاکِ کعبہ پایاد آئی

کتابِ پاک کو دیکھا ہے غور سے میں نے

ورق ورق پہ ہے تین السلاحت رسالہ

کتاب کا اقتساب ”پروفیسر عاصی کرمان لے ہم“ ہے۔ کتاب پر کسی قسم کی تقریب یا کسی ناقد کی رائے

بھی نہیں ہے اور خود شاعر نے بھی سوائے اقتسابوں وہ سطور نے نثر لکھنے سے گریز کیا ہے۔ یہ رویہ شاعر کی
خود اعتمادی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ایک سو اٹھائیس صفحات کی یہ مجلد کتاب دیدہ زیب ٹائٹل کے ساتھ کتاب نگر حسین آرکیڈ، ملتان

کینٹ سے شائع کی گئی ہے۔ قیمت = ۱۰۰ روپے ہے۔

(عزیز احسن)

حبیبی یار رسول اللہ ﷺ

مدحت سرکار و عالم شائستگی کی بے شمار جہتیں ہیں۔ ان جہتوں میں احساسِ وحدانی و محبوبی کا شعری اظہار بھی ہے اور بارگاہِ کعبہ کی چٹائی میں حضورؐ کی حوائی سے روحانی تعلق حاصل کر لینے کا جذبہ اور اس جذبے کے غلبہ صادقہ سے نمودار ہونے والی شاعری بھی۔

”ادب“ کی تخلیق احساس کی شدت (INTENSITY) کے بغیر ممکن نہیں اس تخلیق میں ادیب یا شاعر کائنات کے ذریعہ ذہن کو اپنی ذات سے بڑا قریب پاتا ہے۔ وہ چوتھوں سے مخاطب ہوتا ہے، چاند ستاروں سے مکالمہ کرتا ہے، پہاڑوں اور دیواروں اور درختوں سے گفتگو کرتا ہے اور ہواؤں کو ذرا راست پیغام دیتا ہے۔ شاعر یا ادیب کے اس قسم کے مخاطب کو دنیا میں کبھی بھی کسی نے اعتراض کا نشانہ نہیں دیا۔ مجازی محبوب سے (قائبانہ) مخاطب تو شعر و ادب میں سچے رائق الوقت کے طور پر ہر عہد میں قابل قبول رہا ہے۔ پھر صرف نعت کہنے والوں ہی کو یہ احساس دلانے کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے کہ وہ ”ندا“ سے گریز کریں؟ نہیں بھئی وہاں پہنچنے کی کو قبول نہیں کر سکتے۔ یہ انگہ بات کہ شاعر مختلف کیفیات میں مختلف رویے اختیار کرتا ہے مثلاً جابئی نے یہ بھی کہا ہے کہ لہما اجانب لہجی گزر کن (اے ہوا تیرا لہجہ کی طرف گزر ہو) اور یہ بھی کہا ہے یا شفیع اللہ علیّی ﷺ بارگاہِ آور دوام (اے گناہ گاروں کے شفاعت فرمانے والے نبی ﷺ) میں گناہوں کا بار لے کر حاضر ہوا ہوں۔

”حبیبی یار رسول اللہ“ میں ایسی شاعری پیش کی گئی ہے جس میں نعتیہ غزلوں کی ردیف ”یار رسول اللہ“ ہو۔ اس طرح مرتب نے نعتیہ شاعری کی ایک جہت کا انتخاب کیا ہے۔ غزل عموماً توانی کے التزام کی وجہ سے اپنی تازگی کھوتی جا رہی ہے۔ غزل میں تازہ کاری کے امکانات کو بروئے کار لانا ہر کس و نامکس کے بس کی بات پہلے بھی نہ تھی لیکن اب یہ زیادہ شواہ ہے۔ پھر نعت کے مضامین توانی اور بطویل ردیف کی پبندی کے ساتھ غزل کی فارم میں شعری قالب میں ڈھالنا کس قدر مشکل کام ہو گا اس کا اندازہ کچھ اہل علم و فن ہی کر سکتے ہیں۔ زیر نظر مجموعے کی شاعری میں بھی تازگی اور ادبی حسن سے زیادہ جذبے کی چمک ہے جو لائقِ تحسین ہونے کے باوجود ادبی دنیا کے لیے بہت زیادہ لائقِ توجہ نہیں ہو سکے گی۔ مرتب کی تلاش اور جستجو کی دائرہ دنیا بھر حال تا گزیر ہے کہ اس نے محنت شاقہ سے عربی، فارسی، ترکی، اردو، سندھی، پنجابی، بلوچی، پشتو، انگریزی اور انگریزی کی ایسی نعتیں جمع کر دیں جن کی ردیف ”یار رسول اللہ“ ہے۔

کتاب میں قمر دارائی اور طارق سلطان پوری کے قطعات تاریخ اور سید رفیع حیدری، شہزاد احمد اختر خان ندیم وغیرہم کے تعارفی مضامین شامل ہیں۔ شہزاد احمد کا مضمون تحقیقی نقطہ نظر سے قابل تحسین ہے۔ سادہ فکر پر کشش سرورق کے ساتھ اچھی جلد اور سفید کاغذ کی ۳۰۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب تنظیم استحکام نعت (نرسٹ) پاکستان قادری ہاؤس ۳۳، ۶۲۰ علی گورجی اعلیٰ کراچی نمبر ۳۱ کے زیر اہتمام شائع کی گئی ہے کتاب پر قیمت درج نہیں ہے۔

(۱۰۱۱ سن)

مر اہمیر عظیم تر ہے

محمد متین خالد، بارگاہ رسالت میں اپنی مکتبہ اور عقیدہ قلم کے گلاب اس سے نکل بھی قلم کر چکے ہیں۔ ادواب پھر وہ عشق رسالہ میں ذوقی ہوئی ایران الفردوز نعت کا ترجمہ لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ مرتب نے ورقہ بن نوفل سے لے کر صحیح رحمانی کے بعد تک کے چار سو سالہ ادب کا عقیدہ سرمایہ کھنگال کر ایک انتخاب پیش کیا ہے جس میں عربی کی ساری اور سما کی چار سو سالہ ادب کی چار غنیمتیں شامل ہیں۔

"نعت کیا ہے" کے زیر عنوان ایک صفحہ (تالیف وارادہ) مسجع اور مسجع فقرے کے آخر میں قوافی کا استعمال عبارت ہے۔ میں اس تحریر کو مضمون کا ہم نہیں دے سکتا کیونکہ اس میں ہر فقرے کا الگ الگ مطلب تو ہو سکتا ہے اس سے کسی مرد و فکر کا لب لباب خارج نہیں ہو سکتا۔ جب ہی بیک سرور کی نثر اس نثر سے کم جھٹک ہوتی تھی۔ بہر حال محمد متین خالد نے حسن کاروان انداز میں نعت کے بدلے میں الگ الگ معنی اور مسجع فقرے لکھ کر جوہنہ دکھایا ہے اس کی داد دینا بھی یہ ادب کے مترادف ہو گا۔

پروفیسر اقبال جاوید کا مضمون "نعت کئے معرا حیات کے ساتھ" تنقید نعت کے حوالے سے لائق تحسین کاوش ہے۔ یہ مضمون نعت رنگ کے کسی شمارے میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

اس کتاب کی انفرادیت یہ ہے کہ اس میں بارگاہ رسالت میں پیش کی جانے والی وہ نعت بھی مع منظوم ترجمہ شامل ہے جو ورقہ بن نوفل نے نزول وحی کا واقعہ سن کر حضور ﷺ کی شان اقدس میں کہی تھی۔ عبدالقادر خان نے ورقہ بن نوفل کے کلام کی آزاد ترجمانی کا فریضہ انجام دیا ہے۔

مرتب نے ہی۔ "نبی کریم ﷺ کے القاب اعلام کے زیر عنوان گلہائے عقیدت پیش کرتے

ہوئے اپنے ذوق قافیہ پیمانی کا مظاہر کیا ہے۔ ان کی یہ ناول کتاب سے نثر میں نسبت قریب سے
ہے۔ اس جگہ طباعت کے سلیقے اور کتاب کی موزونیت سے باعث یہ تحریر الگ مہر مینے والی ہے۔
”آداب نعت کوئی“ اور ”آداب محفل نعت“ کے زیر عنوان ملی انگریزی زبان میں جناب ناطق صاحب نے ان
اور پروفیسر افضل احمد اور دیگر نگارین بھی شامل کتاب ہیں۔

حقیقۃً صاحب نے کتاب کا قیام کیا ہے۔ کتاب میں محفل مزمر و نقیض ہادی حنفی ہیں جن
مجموعی تاثر اچھا ہے۔

سرور قی پر شش جلد مجموعہ کا نام ”نعت کوئی اور طباعت“ اور ملی نام ”نعت کوئی“ قیمت عمومی
ایڈیشن = 120/- روپے اور ملی ایڈیشن = 150/- روپے ہے جو انتہائی مناسب لگتی ہے۔ علم و عرفان
پبلشرز، 77-78، قمریہ سٹریٹ، لاہور کے پتے سے منگوا لی جاسکتی ہے۔

(عزیز احسن)

رزقِ شاعر

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے لکھا تھا ”شاعری کے شائقین کی اکثریت کے لیے مذہبی شاعری ایک قسم کی
اولیٰ شاعری ہوتی ہے۔“ اس حقیقت سے انکار تو ممکن نہیں ہے لیکن مذہبی شاعری کی طرف ماکمل شعراء
اس تاثر کو بدل ضرور سکتے ہیں۔ ریاض حسین چوہدری ان گنے گنے شعراء میں شامل ہیں جو مذہبی شاعری کے
حوالے سے شائقین شاعری کا تاثر بدلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں کیونکہ وہ جدید شعریات (Modern
Poetics) کا دارا رکھتے ہوئے اعلیٰ شان سے نعتیہ شاعری تخلیق کرتے ہیں۔

”رزقِ شاعر“ ریاض حسین چوہدری کی نئی کتاب ہے جس میں انہوں نے اپنے دینی خلوص کو ادبی
انظہار کی اچھی مثالوں سے مزین کیا ہے۔ دوا پنا نظر یہ فن اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”ادب اپنے عہد کے تخلیقی اور سماجی رویوں کی کوکھ سے جنم لینے والی خوشبو کا نام ہے اور
خوشبو کا امتیازی وصف یہ ہے کہ زمان و مکان کی حدود یوں سے ماورا ہوتی ہے۔“ آگے چل کر
لکھتے ہیں ”شاعری جب دلیلیز مصطفیٰ ﷺ کو چوم کر کیفِ دوام میں سرشار ہوتی ہے اور تخلیقی
سطح پر خود پیردگی کے دائرہ عمل میں آتی ہے تو نعت قرطاس و قلم کو اپنے وجود کے انظار کا
اعزاز بخشتی ہے۔“

ریاض حسن چوہدری کی شاعری ان کے نظریہ فن اور تخلیقی محرکات کی عکاس ہے۔ رزق ثناء میں شامل نعتیہ نظمیں، غزلیں، گیت اور قطعات شاعر کے فن میں ادبی سطح کی بانٹ نظری، عصری حیثیت، جذبے کی شدت اور مذہبی خلوص کی آئینہ دار ہیں۔ یہ وہ شاعری ہے جسے ادب کا عام قاری محض مذہبی شاعری کہہ کر نظر انداز نہیں کر سکتا۔

ان گت چروں کے جنگل میں بھی تھا ہوں حضور ﷺ

کب سے صحرائے شب کرب کے ذرات میں ہوں

جاز عشق پیمر ﷺ کے رنجو سن لو

اوائے اذن حضوری اسی درس میں ہے

بھٹک رہی ہے مری روح کن جزیروں میں

حضور ﷺ کب سے بدن مقتل ہوس میں ہے

یہ لہجہ اردو نعت میں تجدید پسندی کی روایت کی تشکیل کا نمونہ ہے۔

خرینہ علم و ادب، الکتریم مارکیٹ، اردو بازار، لاہور کے زیر اہتمام چھپنے والی یہ کتاب مضبوط جلد اور

خوبصورت سرورق کے ساتھ ساتھ اچھے کاغذ اور دستی لکھت کی وجہ سے اردو ادب کا ایک نیا ہیرو بن گیا ہے۔ ۱۷۶

صفحات کی اس کتاب کا ہدیہ = ۳۰ روپے ہے۔

(عنبر احسن)

اوصاف

ایک زمانے میں اشتراکی پروپیگنڈے پر مبنی تحریروں کو ترقی پسند ادب قرار دیا جاتا تھا اور بد نصیبی سے مسلمان شعراء بھی ترقی پسندی سے، اسلام پسندی ہی مراد لیتے تھے۔ چنانچہ اس تاریک دور میں کسی شاعر کا حمد و نعت کی طرف مائل ہونا، اس کی رجعت پسندی کی علامت قرار دیا جاتا تھا اس طرح حلقہ شعراء میں وہ کم رتبہ ٹھہرتا تھا لیکن آخر مسلمان مسلمان ہے۔ اس کے قلب میں موجود ایمان کی روشنی کب تک چھپ سکتی ہے؟ چنانچہ بہت سے نام نہاد ترقی پسند، حمد و نعت کی طرف مائل ہوئے اور انہوں نے اس مقدس فضا میں قدم رکھتے ہی اپنا وجود تسلیم کر دیا۔ جمیل ملک بھی ترقی پسندی کی محدود اور اضطراری شاعری کے دائرے سے نکل کر فکر کی آفاقیت کی طرف مائل ہوئے ہیں۔

شوقِ نیاز

یہ عمدت رسولِ مہذب کا مہذب ہے۔ ہر طرف بدست آقا مہذب کا غلبہ ہے اس لیے شعر اور نواز خود تحریر ہوئی ہے کہ ان کا قلم بھی بدن سرکار و عالم رقم کرے۔ اس لیے اب وہ شعر اور بھی جو اعلیٰ پرستی پر نازل تھے اپنے اعلیٰ سے تاب ہو کر وقت نگاری کی طرف مائل ہو گئے ہیں لیکن محض شعر اور نواز کا کام پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کی نوا کے علاوہ اثر و مدار کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ان کے جذبات و دلوں کا تقاضا اور ایمان کی حرارت کا داعیہ ہے۔ سجاد مرزا کی عمدت میں جگہ جگہ ان کی وارفتگی اور اللہ انہیں اور سادہ دلوں کی جھلکیں اس بات کی غمازی کر رہی ہیں کہ ان کی طبیعت ان نواز مائل۔ انصار حب وصال مہذب ہوئی ہے محض زمانے کا چلن ان کا راہبر نہیں رہا ہے۔

سجاد مرزا کے بارے میں پروفیسر احمد ابراہیم لکھ رہی جاتی ہیں کہ سجاد مرزا علی ای حال پر غزل کے شاعر ہیں اور اسی کو پچھلے سے وہ گرفت کے میدان میں آئے ہیں اس لیے ان کی گرفت میں غزل کی جھلک نظر نوازی رہتی نظر آتی ہے۔

پروفیسر محمد اقبال جلاویز ایسا پہلو کو اس طرح جا کر آتے ہیں کہ سب ایک ہی سول کو اس ضخیم اشعار انسان مہذب کی بدست کی توفیق ملتی ہے آس کا مٹی حسن ان کے طبعی اور سے اس کرشمہ حلال بن جاتا ہے سجاد مرزا کی ان نعمتوں میں بہت سے ایسے اشعار ہیں جو ان غلبہ طبع سے بھی بلند ہیں اور فطری لحاظ سے بھی دل آویز ہیں۔

نماؤں فن کے ایسے آگاہی حاصل کرنے کے بعد یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے آواز کا آئینہ لکھا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں

دوست یہ نبی مہذب شمالِ شہرِ تر میں دل
اب خدا اور محمد مہذب سے مری دیا اہل
وہ سرپائے مرآت، پیرِ خلقِ منعم
ان کی راہوں سے انتشارِ کائنات سے مانع
یہ بتائیں کائناتِ عجب میں ہر نفس
مخفی ہے ہیں دیدہ و دل میں کلب سے

ان کا اونچا نام
 ظلم خدا کے تابع ہیں
 جن کے سارے کام
 (بائبل)

نوجہورت ناسل اور مشہور جلد والی 144 صفحات کی یہ کتاب فروغ اب اکادمی 108۔ نئی سٹیلائیٹ
 پرنٹنگ و جرنال۔ کے زیر اہتمام چھپائی ہے۔ ہدیہ (100 روپے) ہے۔
 (عزیز احسن)

صدائے اللہ اکبر۔ حریمِ ناز میں

خواتین کی شعری تخلیقات کو ہمیشہ شک کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بیشتر
 شاعرات کے حوالے سے شک درست بھی ثابت ہوتا ہے۔ لیکن مدتِ انحرش عری کرنے اور کوئی مقام
 دینے والی خواتین بھی شعری، ادبیات میں موجود رہی ہیں اور ہیں۔ جن کی کاوش فن اور تخلیقی انداز نیز علم و ادب
 سے بچی دانستگی ان شاعرات کو نہ صرف ایک قابلِ احترام مقام عطا کرتی ہے بلکہ ان کا اعتبار بھی قائم کرتی
 ہے۔ دنیائے ادب میں مقدس اصنافِ سخن صرف دو ہیں حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول اللہ ﷺ عجیب بات
 ہے کہ عربی، فارسی اور اردو میں جتنی فقید شاعری ظہور پذیر ہوئی اتنی حمدیہ شاعری نہیں ہو سکی۔ اس کی
 وجوہات پر تو فی الحال گفتگو کرنا محال ہے، لیکن خوش آمد بات یہ ہے کہ اب اردو دنیا میں حمدیہ شاعری کی
 تجدید و ترقی کی طرف بعض دلوں نے خصوصی توجہ دی ہے۔ کراچی میں غوث میاں اور طاہر سلطانی ایسی
 شاعری کی کتابیں مرتب کر رہے ہیں طاہر سلطانی نے پہلے خزینہ حمد پیش کر کے اپنی فکری راست سمتی نور
 کمن ترتیب کا ثبوت فراہم کر دیا تھا۔ اب انہوں نے خواتین کا ایسا کام ترتیب دیا ہے جس میں رب کریم کی
 حمد کی ہو۔ بعض اہل نظر نے اس کام کو اولیات طاہر سلطانی میں شمار کیا ہے۔ اس کتاب میں طاہر سلطانی نے
 اندر رب العزت کے ننانوے اسمائے حسنی کی رعایت سے (99) شاعرات کا حمدیہ کام پیش کیا ہے اور چونکہ
 کلام کے ساتھ ساتھ شاعرات کا تعارف بھی ہے اس لیے جی طور پر اس مجموعے کو تذکرہ شاعرات کا بھی درجہ
 حاصل ہو گیا ہے متن کی استادی شان اجاگر کرنے کے لیے مرتب نے حوالہ جات بھی درج کر دیے ہیں۔

تذکرہ نگاری کے شوق میں بعض جگہ موصوعہ ہندوئی عقائد کو سامنے لیا گیا ہے۔ شرمانہاٹھی اور سہراٹھتہ کے احوال میں موزوں الفاظ اور اساتذہ کی ایسی بیان استعاروں اور ہندوئی عقائد میں غلوں کے بیان میں لکھا ہے "غالب کے والدین طرح میں غلوں کے اور ان زبان بھی پشتو تھے اس ۱۱۶۱ء بات سے ظاہر ہو گا ہے کہ مرہٹب نے غالب کے دماغ میں تحقیق برسر بھی ہے اور حال تذکرہ نگار کے لیے جس قسم واقفیت کی ضرورت ہے وہ کتاب میں کیا ہے۔

پروفیسر آفاق صدیقی، پروفیسر شائستہ نسوی، ڈاکٹر حبیب الرحمن، ڈاکٹر شہناز احمد، پروفیسر مقصود پرویز، محترم علی محمد، ان مقررانہما کی قلمی ہم کی تحریر اور طریق طبع کی پوری کا قصہ تاریخ کتاب کی زینت ہے۔ ڈاکٹر تاج علی کی یہ عمدہ کتاب دارالہندستان حمد و نعت کراچی نے شائع کی ہے۔ وہ نگاہ پر رت، دارالہند کراچی نے ایک سو پچاس روپے میں دستیاب ہے۔ صفحات ۲۲۸ ہیں۔

(عروج احسن)

مالک از غنای و سخا

تاکید اور شاعرانہ انداز میں وہ کہہ دے گا کہ تاریخ یا گیت یا ہر شے اور ہر ایک کی مشاعرہ میں پیش کیا گیا تھا۔
 روایت زدہ شعر اور جدت کی طرف مائل ہوتے ہیں تو تاریخ کی جدت تک پہنچنے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن
 افسوس روایت زدہ لوگ شعری روایت کا پاس دیکھ کر بھی نہیں دیکھ سکتے۔ کیا کہہ اس کا مطلب پتہ چلا پڑتا
 ہے۔ داستان وار شیعہ کے مشاعرہ میں (جیسا کہ ان کی کتابوں سے ظاہر ہے) تاریخ متعین کردہ جاتی
 ہے۔ توانائی اور لہجہ کے انتخاب میں شعر، آواز ہوتے ہیں لیکن ہر روایت میں کامیابی محض کمیت
 کی ہوتی ہے شعر میں تخلیقی ہر تہ صرف نہیں نکلتی جس سے پہلے مشاعرہ میں قواعد اور اس
 نفاذ کا نظم ہونے کے باعث بھی اور شعر اور سامعین کی شعری تفہیم اور ادق کی یکساں سمجھ کے حوالے سے
 بھی ایسی شاعری پتہ دار اصول پر مبنی ہے لیکن کتاب میں چھپ کر اسانی معیوب خیال کی گئی اور بیان کی بے
 احتیاطیاں زیادہ واضح ہو جاتی ہیں مگر اتنی ہی سمجھ پر اور صرف تفسیریں باقی کے جذبہ ہی کے تحت دی جا سکتی
 ہے کہ علامہ ان شاعری میں تفسیر پیدا کرنے کی کوشش اور تاریخ کی پورے پورے اٹھانے کی آرزو نہیں کہیں ہی
 پوری ہو سکتی ہے۔

مزید یہ کہ معلوم ہوتا ہے کہ مکتب کی مجبوری یہ تھی کہ ان تمام شعراء کا کام شامل کتاب کیا

جائے جو مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور ان کا بھی تمام کام مکمل کر کے تاجذہ دار فی نظر آتا ہے
اس لیے یہ انتخاب شاعری کا نہیں ہے بلکہ داستان وارثیہ کی چشمِ محبت کو بھانپنے والے ان دو گون (شعراء)
کا انتخاب ہے جو شعرا کے کرام کی بھیر میں سے شعری نشستوں میں شرکت کے لیے منتخب کیے گئے یا جن
دونوں نے یہ محسوس کیا کہ

شعر خود خواہش آں کرد کہ گردان ما

(شعر نے خود یہ خواہش کی کہ ہمارا فن بن جائے)

ایسی صورت میں کتاب میں رد جائے والے شعری اقسام مرتب یا داستان وارثیہ کے سر نہیں

تھوپے جاسکتے۔

بہت سی ہمدوں میں دین کے مسلمہ حقائق کو اس طرح پیش کیا گیا ہے جیسے اللہ رب العزت کو
(نور باللہ) اطلاع فراہم کی جا رہی ہے۔

نمونہ کا موقوف حالات حذف کرتا ہوں۔ لیکن ایک دو مثالیں پھر بھی نقل کر رہی پڑیں گی۔ کتاب
پڑھتے ہوئے محسوس ہو کہ شوقِ قافیہ بیانی اور ندرت و ریف کے عشق میں اچھے خاصے شاعر بھی توازن
قائم نہیں رکھ سکے۔ مثلاً

خالق کون و مکان پروردگارِ رنگ و نور

تو ہے مرکزِ گرد ہے تیرے مدارِ رنگ و نور

منصور مثنوی کے اس شعر سے یہ تاثر ملتا ہے کہ ذاتِ باری تعالیٰ کے گرد بھی کوئی شے ہے۔ اس
خیال سے اللہ کے مہیا کل ہونے کا حقیقی فخر یہ مترِ نزل ہوتا نظر آتا ہے۔ حالانکہ شاعر نے عقیدہ نہیں
بدلا ہے محض قافیہ سنوارنے کی سعی کی ہے۔

میرے مولانا نے انھیں حشا ہے حسن لازوال

اس لیے اتر رہے ہیں آفتاب و مہتاب

(شفیق بریلوی)

آفتاب و مہتاب تو خود طلوع و غروب ہو کر یہ ثابت کر رہے ہیں کہ ان کا حسن لازوال نہیں ہے
لیکن شاعر نے اترانے کی کیفیت کا تصور کر کے آفتاب و مہتاب کے حسن کو لازوال بنا ڈالا۔

ای طرح، راج ذیل شعر میں قصہ رات میں نقص مترشح ہے کہ محض درخشاں کے شوق میں
رب کو مکان یا مقام کی صورت میں نگاہ کیا گیا ہے۔

بھڑوں سے ہے خدا کے معمور گھوٹ گھوٹ

یوں معلوم کیا ہے رب کا پر نور گھوٹ گھوٹ

(شفیق بریلوی)

اس موقع پر مجھے ستر سو میں صدی عیسوی (۱۶۳۶ء تا ۱۷۰۷ء) کا ایک فرانسیسی نقاد "بولو" یاد آ گیا
جس نے کہا تھا اس وقت جب تم خدا کو اپنی بہ شاعری (دری شاعری) کا موضوع بناتے ہو تو خود پسند لحد بھی
اسے سن کر کانپ اٹھتا ہے۔

بہر حال جیسا کہ میں نے عرض کیا یہ مجموعہ عمدہ کام کا انتخاب نہیں ہے بلکہ دستیاب کا کام کا
مجموعہ ہے اس لیے اس میں جہاں اتمام ہیں، جہاں اشعار بھی مل جاتے ہیں مثلاً

گنگار ہوں تیرے در پر کھڑا ہوں

میں رکھتا ہوں اٹک ندامت اثاثہ

(منصور ملتانی)

رب حبیب کے گھر پر سب کو ہے منصور ہار

سرخوشی میں کر رہے ہیں سب تھکے ہارے طواف

(منصور ملتانی)

نور اپنا بھر دیا کونین میں

سب ن پیشانی میں رکھ دی آب دتاب

(شفیق بریلوی)

کتاب میں اور بھی اتنے اشعار ہیں لیکن میں نے قصداً انہی شعراء کے اچھے اشعار نقل کیے ہیں جن
کے تصانیف کی نشاندہی کی تھی۔

نمونہ کاہم نے ساتھ ساتھ کتاب میں شعراء کے ذاتی کوائف بھی درج کر دیے گئے ہیں اور اس
طرح یہ مجموعہ تدوین بھی من گھڑا ہے۔ نا انصافی ہوگی اگر میں طباعت کی خوش سلیقگی کی تعریف نہ
کروں۔ سفید کاغذ، دیدہ زیب ورق، مضبوط جلد کی یہ کتاب ۳۵۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کا ہدیہ

= 190 روپے ہے جو کہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کے ناشر ہیں۔ بدستوان، الرشید، ۱۲۰۔ ایل، ۲۰۶۔
پوربلی، کراچی۔ نواز اودو افتخار احمد مدنی کی کرائفڈ رائے بھی کتاب میں شامل ہے۔

(عزیز احسن)

والفجر

یکل اتساہی کا شاعر ہندوستان کے معروف شعراء میں ہوتا ہے وہ کوئی تیس پینتیس برس سے نعت کے میدان میں فکر کے چال کھالے میں مصروف ہیں۔ ان کی نعتوں کے مختصر مجموعے نغمہ، یکل، نشاط، زندگی، بزم رحمت، آفتاب نور حسن بھی، موت، تسنیم، ام کل، کام، یکل اور ترانہ یکل وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ نورین، وال، نورین، کھاسر، رجا وال اور عرش کا جلوہ بھی قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۹۲ میں ان کا پہلا باقاعدہ نعتیہ مجموعہ "کلام" نامی "مظہر عام" پر آیا۔ اور اب یہ زیر نظر کتاب "والفجر" (سن اشاعت) ۱۹۹۷ میں ظہور پذیر ہوئی اس میں ان کے ابتدائی نعتیہ کلام کا بڑا حصہ شامل ہے۔ اس میں مختلف اقسام نظم یعنی ردیف، قافیہ کی پانچ غزلیہ، نعتیں، نعتیہ نظمیں، ہائیکو، مایے، دوہے، قطعات اور پوربلی اور وحی اور بھوجوری بھاشاؤں میں خوبصورت نعتیہ گیت موجود ہیں۔

ان کی اردو شاعری بھی پختہ کاری کا نمونہ ہے مگر ان کا خاص رنگ ان کے لوک بھاشاؤں میں کئے ہوئے رسول پاک کی بدست سے ملنے ہوئے لیتوں میں سے چھلکا پڑتا ہے۔ اور محسوس ہوتا ہے کہ یہ گیت بہت لہک لہک کر مفلوں میں پڑھے جاتے ہوں گے۔

کتاب کے شروع میں تقریبات ڈاکٹر شری مصباحی، محمد صابر القادری، نسیم مستوی، اور انوار کرپوری کی تحریر کردہ ہیں۔ چوتھے ختم کے عنوان سے ابتدا ایہ شاعر کا اپنا لکھا ہوا ہے اس کے بعد حضرت حسان بن ثابتؓ کی اور حضرت احمد رضا خان کی ایک ایک نعت ہے اور پھر شاعر کا کلام ہے۔ ۱۸۰ صفحات کی یہ کتاب سفید کاغذ اور رنگین سرورق کے ساتھ پیٹم صغریٰ خانم سول لائن پیرام اتر پردیش ہندوستان نے شائع کی ہے۔ اور اس کی قیمت ۳۰ روپے انتہائی مناسب ہے۔

(منور ستانی)

خالق ذوالجلال

”خالق ذوالجلال“ کے عنوان سے شائع شدہ اس شعری مجموعے میں محامد اور مناجات شامل ہیں اسی لئے سرورق کے اوپر اسے ”منظومات حمد“ کا سرنامہ دیا گیا ہے اور اندر مضامین کے صفحہ پر سے قسم تخلیق میں بھی یہی لکھا گیا ہے۔ نئی ادبی اندازیت ۱۹۹۳ء میں شائع ہونے والی زیر نظر کتاب ابراہیم گزنی کے مزاج شاعری کی جائزہ نگارش ہے۔ ۱۶۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے پہلے پانچ صفحات میں تعارفی مضامین شاعر کی سوچ کا اظہار یہ ۱۹۹۳ء الحشی کی فہرست اور پھر بعد میں ۱۱۲ء کی تشریحات مندرج ہیں ان کے بعد حضرت ابو بکر کی مناجات بہ رنگ و قافیہ کی مناجات پھر مولانا اور مولانا کا لفظی اور لفظی فیض، ناصر خسرو، ابن آدم سنائی اور نور الدین قسری کی عربی اور فارسی محامد متحریر ہیں پھر ایک قصہ و سماع اور اس کے بعد شاعر کی تخلیقی کامشیں موجود ہیں جن کی اللہ اللہ قصہ سے لے کر آج کے تمام اہل اللہ کی یکتائی کے بارے میں ہے گویا شاعر نے اس کتاب کو ہر لحاظ سے تہذیب و تمدن کی کوشش کی ہے۔

زیر نظر کتاب میں ابراہیم گزنی کی کئی جہتیں کلیات شامل ہیں ان میں ایک قطعہ آٹھ غزلیہ محامد گیارہ غزلیہ مناجات تین مہر العینیں سات نصیبیں اور پھر سہ سو ہیں۔ شاعر کے مزاج میں خاص روانی الفاظ کا مناسب چناؤ اور خیال کی وسعت ان تمام تعلیقات کی صفات کا یہ گویا سکن ہیں۔ عموماً چھوٹی جہتیں جتنی بھی ہیں جن سے شاعر کی راہی کا اظہار ہوتا ہے پھر اکثر جگہ بات میں کمال اور سیر الی کی گئی محسوس ہوتی ہے رزمیں سرورق اور سفید کاغذ پر یہ کتاب جہتیں پیش رفتی تیر و ملی سے زبردستی سے شائع کی ہے اور اس کتاب کی قیمت سو روپے مناسب ہے۔

(منصور روتانی)

حمد نامہ

شاعروں کی نئی نسل سے تعلق رکھنے والی شہبازیدہ نے کسی بھی خاتون کی طرف سے پہلے شعری حمد یہ مجھے سے کو پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ ”حمد نامہ“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ رب کریم کی محامد پر مشتمل ہے اس کتاب کو شاعر نے چار ابواب بعد انوار میں تقسیم کیا ہے اور اسے نور اول، نور دوم، نور سوم، اور نور چہارم سے معنون کیا ہے جس کی بظاہر کوئی وجہ سمجھ نہیں آتی اور نہ ہی شاعر نے خود اس بات کی

کوئی وضاحت کی ہے۔

نور ازل میں بارہ غزلیہ حمدیں ہیں۔ نور دوم ایک طویل حمد یہ مسدس پر مشتمل ہے جس کے ۵۹ بند ہیں نور سوم میں ۲۷ بندوں پر مشتمل ایک مخمس ہے اور آخری نور یعنی نور چہارم میں اند کے ۱۹۹ بند کے بارے میں حمدیہ قطعات ہیں۔ نور ازل میں شامل غزلیہ حمدوں پر عنوانات قائم کئے گئے ہیں حمد رب ذوالجلال والا کرام، حمد پروردگار، حمد باری تعالیٰ وغیرہ جو غیر ضروری محسوس ہوتے ہیں۔

نور دوم کی مسدس میں شاعرہ کا لہجہ خاص روانی لئے ہوئے ہے اور رواں دواں جر میں کی اشعار بہت اچھے ہیں تاہم اس مسدس میں غیر مانوس الفاظ و قوافی کثرت سے استعمال ہوئے ہیں جن کا مفہوم نہ تو اوپر کے تین مصرعوں میں واضح ہوتا ہے اور نہ ہی اس مصرعے میں جس میں یہ الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔

جہاں تک نور سوم کی مخمس کا تعلق ہے اس میں عمومی طور پر بند کے ابتدائی مصرعوں میں اللہ تعالیٰ کے صفاتی اسماء کو شامل کیا گیا ہے۔ جبکہ نور چہارم میں ۱۹۹ بندوں پر قطعات راقم الخروف کی کتاب ”مرسل و مرسل“ سے استعارہ نظر آتے ہیں بہت سارے قطعات میں اسماء الہی کے مفہوم کی وضاحت بھی مناسب طور پر نہیں کی گئی۔ مخمس کی طور پر شاعرہ کی ناچنگلی کا افسانہ زبان و بیان کی غلطیوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ مصرعوں کی مدد سے بھی ثابت نہیں ہے۔ ایسا این جلی کیشنز نے یہ کتاب رنگین گرد پوش کے ساتھ شائع کی ہے اور اس کی قیمت ۱۰۰ روپے کاغذ اور چھپائی کے لحاظ سے مناسب ہے۔

(منصور ملتان)

یا ایہا المزمّل

قمر الحسن قمر ہستوی مصباحی کا نعتیہ مجموعہ کلام ”یا ایہا المزمّل“ کے عنوان سے رضوی کتاب گھر دہلی نے پیچہ بیک خوبصورت رنگین سر درق اور سفید کاغذ پر شائع کیا ہے۔ کتاب پر قیمت درج نہیں ہے۔ نمبر نظر مجموعہ نعت کی تقدیم علامہ بدر القادری مصباحی (ہالینڈ) نے تحریر کی ہے جب کہ سرور شاہ دل کے عنوان سے ابتدائیہ شاعر کا اپنا تحریر کردہ ہے۔ شروع میں حصول برکت کے لئے ایک حمد اور ایک التجائیہ ہے اور اس کے بعد اڑتالیس غزلیہ نعتیں شامل کی گئی ہیں۔

قمر ہستوی کا تعلق دستان احمد رضا خان سے ہے اور ان کے بقول شاعری میں رہنمائی انہوں نے مولانا احمد رضا خان کے دیوان ”حدائق بخشش“ سے حاصل کی ہے۔ اسی لئے شاید انہوں نے مولانا کی

مشہور زمینوں میں بھی نعتیں تحریر کی ہیں۔ اور واضح طور پر ان کی شاعری میں مقدار اہل سنت والجماعت کا بیان ہے۔

شاعرانہ طور پر یہ مجموعہ روایات کی پاسداری کا مین ہے اور اس میں سیرت رسول سے زیادہ شامل پاک کا ذکر کیا گیا ہے اور جوش عقیدت کے ساتھ کہانوں کی معافی اور محشر میں شفاعت کو سب سے نمایاں موضوع بنایا گیا ہے۔

(منصور ملتانی)

وسیلہ نجات

نظر احسنیوی، "نعت شاعر اب تک چھ شعری مجموعے" (نیم شہید) (۱۹۷۹)، "وقت کا سورج" (۱۹۸۳) "صحرای و صہب" (۱۹۸۷) "سلسلہ شعری خیالوں کا" (۱۹۹۱) "پانچ اسی آسمان" (۱۹۹۳) اور "ابھی منزل نہیں آئی" (۱۹۹۶) میں پیش کر چکے ہیں۔ اس سے ان کے شاعرانہ ترقی کا مست کاظمی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس بدناموں نے نعتیہ مجموعہ "وسیلہ نجات" کے عنوان سے بارہا دو رسالت مآب میں پیش کیا ہے۔ اس کتاب کے شروع میں سید مہر آج جاوی، پروفیسر ڈاکٹر ابراہیم خلیل اور ڈاکٹر عبدالغفار عزم کی تحریر کردہ تعارفی تقریظات ہیں۔

شعری حصہ "دعائیہ" سے شروع ہوتا ہے۔ غزلیہ اور نظمیہ بیوقوفوں میں بارہا حمدیہ کاوشیں پہلے پہلے نظر نواز ہوتی ہیں۔ نعتیہ حصے کی ابتدا اوسدس "ان ولالات با خدا" اسلام سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد بتیس نعتیں ہیں جس میں درود و سلام بھی شامل ہے۔ نعتیہ حصے کے ختم ہونے پر مناقب ہیں جن کا سلسلہ حضرت ابو بکر صدیق سے لے کر غوث الاعظم تک ہے یہ کل تیارہ مناقب ہیں اس کے بعد رباعیات ہیں ۱۲ حمدیہ اور ۷ نعتیہ رباعیات ہیں۔ قطعات میں پہلے ۱۲ حمدیہ قطعات ہیں پھر ۱۲ نعتیہ قطعات ہیں ہائیکو کے حصے میں ۶ حمدیہ اور ۱۶ نعتیہ ہائیکو ہیں۔ آخر میں مایہ کا حصہ ہے جس میں ۶ حمدیہ اور ۶ نعتیہ مایہ ہیں۔ یوں شاعر نے مختلف اصناف سخن میں حمد و نعت کے موتی بکھیرے ہیں۔

مجموعے میں روایتی نعتیہ شاعری کا اثر زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ جس کا محرک محبت اور عقیدت کے جذبات ہوتے ہیں۔ زیادہ تر اشعار میں سادگی سلاست اور روانی قابل داد ہے۔ چند اشعار دیکھئے :

سب کو پہنچا کئی پیامِ خدا
شانِ پیغمبی محمد ﷺ
جو پہنچے وہاں انسان کی کرہی نکلتا ہے؟
ایک نور ہدایت ہے وہاں رہا کرتا میں
اول و آخر باطن و ظاہر ہر حالت میں صلہ و شمار
شانِ رسالت اللہ اکبر میرے نبی ہیں پیارے محمد ﷺ

خوبصورت سہ راق کے ساتھ سفید کانڈ پر یہ کتاب وجے پبلشرز رقی، علی المذیانے شائع کی ہے اور
اس کا ہدیہ = 150/- کچھ زیادہ محسوس نہ تائب۔ بہر حال ماحر شیوی اس سعادت کے حصول پر مبارکباد کے
ستحق ہیں۔

یہ ہیں کارنامے رسولِ خدا کے

راجہ محمد عبداللہ نیاز مرحوم کے نعتیہ ترجیع بند پر مشتمل یہ کتاب جس کی اشاعت اول مدرسہ
نور اسلام رحیمیہ ایڈ نے 1977ء میں کی تھی۔ اردو دنیا کے اہم شاعر جعفر بلوچ نے دوبارہ ترتیب دے کر
دارالند کیر سے شائع کیا ہے۔ یوں یہ کتاب مرحوم شاعر کی وفات سے ستائیس سال بعد منصفہ شہود پر نئی آب
و تاب کے ساتھ آئی ہے اور اس سلسلے میں جعفر بلوچ کی خدمات قابل ستائش ہیں کہ اس دور خیرانی میں جب
اچانک اس پر انہیں ہو تا راجہ عبداللہ نیاز کے کام کو آگے بڑھانا یقیناً ادبی خلوص کی خوبصورت مثال ہے۔

راجہ عبداللہ نیاز کی یہ شعری کاوش "یہ ہیں کارنامے رسول ﷺ خدا کے" ایک طویل نعتیہ نظم
ہے جس کے لیے بحر راجہ صاحب نے مسدس حالی والی اختیار کی ہے مگر یہ نعت کے اعتبار سے ترجیع بند
ہے۔ اور اس میں کل 25 بند ہیں جبکہ ٹیپ کے شعر کو چھوڑ کر 450 اشعار پر مشتمل ہے اور قہار جعفر بلوچ
نیاز صاحب نے اپنے اس نعتیہ ترجیع بند میں حضور رسالت مآب ﷺ سے اظہار عقیدت و ارادت نے
ساتھ ساتھ اسلام کی علمی، عسکری، تہذیبی اور تمدنی فتوحات کو بھی بطریق احسن نمایاں کیا ہے اور اسلام
کے تعمیری اور انقلابی پیغام کو بھی صراحت۔ لطافت اور خوبصورتی کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔

برہند کے آخر میں مفہوم کے اعتبار سے اشعار کو اس طرح ڈھالا ہے کہ آخر میں ٹیپ کا شعر
خوبصورتی سے فٹ ہو سکے۔ شاعر نے ایک ایک شعر میں ایسی ایسی خوبصورت تلمیحات نظم کی ہیں کہ
اشارات پڑھ کر پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ کچھ تلمیحی اشعار دیکھئے۔

جب اندلس کا غازی کنارے پہ اترا

دہیں اس نے ایک ایک کشتی جا دی
مرا کو کے فاتح نے راہ خدا میں
جب ایز اپنے گھوڑے کو اٹھ کر لگا دی
اٹھا سعد اک منظم فوق لے کر
تو قہرا گئی سلطنت کی تباہی

حضور ﷺ پاک کے فرمودات کا با الفاظ قرآن ذکر کرتے ہوئے دیکھئے کیا اچھے اچھے اشعار تخلیق

کئے ہیں۔ مثلاً

کہا "احسو" اور زمیں پر دکھا دی
بعر نے اوائے ملائک خصال
کہا "وارکھو" اور ہوئے سر برانوں
ادانی کے پہلو پہ پہلو اعال
کہا "انظرو" جس کی تاکید کر کے
علوم جدیدہ کی بنیاد ڈالی

پوری نظم خوبصورت شاعری کا گلدستہ ہے۔ نظم کے بعد ۱۳۳ اشعار پر مشتمل مہاجرین مشرق کا جنگی
ترانہ ہے اور آخر میں خاصے کی چیز کے طور پر شہنشاہ دو عالم ﷺ کی یادگار میں نذر گوہر یہاں ہے جو آپس اشعار پر
مشتمل ہے۔ منظوم کاوشوں کے بعد فرہنگ ہے جس میں تمام تہذیبات اور مشقہ انقلاب کی وضاحت دی گئی
ہے۔ اس کے بعد جعفر بلوچ صاحب کے دو مضامین "نیاز صاحب، حالات حیات اور "راجہ محمد عبداللہ نیاز کی
نعت نگاری ہے اور اختتام پر اعتراف کمال کے عنوان سے نعیم صدیقی، حفیظ ہمایہ، ڈاکٹر تحسین فراتی، نظیر
لدھیانوی ڈاکٹر حامد خان حامد اور طاہر شادانی کی آراء بھی شامل ہیں۔ یہ خوبصورت اور نوب سیرت کتاب
دارالاند کیرارد بازار لاہور نے سفید کاغذ پر شائع کی ہے اور اس کا ہدیہ صرف = ۴۰ روپے رکھا گیا ہے۔

(منصور ملتانی)

ادب و نعت کا سراج روشن — حافظ لدھیانوی

و حافظ لدھیانوی کی صورت میں ادب و نعت کا ایک ڈریں عمدہ نم ہوا۔۔۔۔۔

”ایک روشن سراج تھانہ رہا“ مولانا ماسکی کے مصرعے میں تعریف کا جواز حضرت حافظ لدھیانوی نے اصل نام نے میا کیا، جو سراج الحق تھا۔۔۔۔۔ حافظ صاحب ادب کے کئی میدانوں میں قابلِ قدر خدمات سر انجام دینے کے بعد رفتہ رفتہ ہم تن نعت بلند فانی سعادت ہو گئے اور انہیں علائقِ دنیوی سے کوئی سروکار نہیں رہا تھا۔ آخری دور میں خوفِ آخرت نے انہیں بہت گداز بلند مذہب حال کر دیا تھا۔

حافظ لدھیانوی صاحب قرآن فانی اور تبلیغ کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔

اسلام آباد / راولپنڈی سے ان پر سوار ہوتے ہی تلاوت شروع کر دیتے اور لاہور یا فیصل آباد پہنچنے تک قرآن پاک نظم کر لیتے۔ عمرو کے لئے روانہ ہوتے تو پورا قرآن مجید، حامل قرآن (علیہ السلام) کی نذر کے لیے تلاوت کر لیتے۔ بیت اللہ شریف یا حرم نبوی میں قریب بیٹھے ہوئے لوگوں اور ساتھیوں کو نوافل یا درود شریف پڑھنے کی ترغیب دلاتے رہتے۔ ایک مرتبہ آپ اللہ میں بیٹھے ہوئے ایک معمر آدمی سے کہا ”بلجائی! کچھ نفل ہی پڑھ لیجئے۔“ تو بلجائی نے جواب دیا ”یہاں مجھے کچھ پڑھنا نہیں آتا۔۔۔۔۔ اس لوگ کھڑے ہوتے ہیں تو میں بھی کھڑا ہو جاتا ہوں اور جو جو کچھ وہ کرتے جاتے ہیں، میں بھی وہی کچھ کرتا چلا جاتا ہوں۔“ یہ جواب سن کر حافظ صاحب بے ساختہ رونے لگے۔

مجھے حافظ صاحب کی ۲۷ برس تک رفاقت نصیب رہی۔ میں سفر و حضر میں ان کی محبتوں، رہنمائیوں اور دعاؤں سے فیضیاب ہوتا رہا۔ نور کے سمندر — قرآن پاک کو سینے میں سمونے اور قرآن پاک اور نعت شریف کو زندگی بنالینے والے، اس صاحبِ تقویٰ کھڑے، سادہ اور معصوم انسان سے مجھے بڑا گہرا قلبی تعلق رہا۔۔۔۔۔ وہ بھی ہمیشہ میری دوستی کا دم بھرتے رہے۔ چنانچہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو جب میں ان کے جنازے میں شرکت کے لئے فیصل آباد گیا تو حافظ صاحب کے رفیقوں، نیاز مندوں اور عزیزوں نے مجھے زلازلادایا۔ ہر کوئی اپنے اپنے انداز میں کہتا ”آپ کے دوست حافظ صاحب آپ سے بہت محبت کرتے تھے۔ آپ کا ذکر خیر ہر وقت کرتے تھے۔ جب بھی ہم ان کے پاس آتے، وہ آپ کو ضرور یاد کرتے تھے۔“ ایسا باتیں سن کر مجھے یاد آتا کہ جب پہلے میری بیماری شدت اختیار کر گئی تو حافظ صاحب بیت اللہ شریف پر

پہلی نظر پڑنے کے وقت میرے لئے دعا فرماتے کہ اس وقت دعائی قبولیت لازمی ہوتی ہے۔ یہ ان کے اثر و
 اخلاص کی اعلیٰ ترین مثال ہے جبکہ مجھ پر ان نے اور بھی کئی احسانات ہیں۔ ایسی شفقتوں کے باعث مجھے ان کی
 دوستی ہمہ صورت عزیز رہی۔ مجھے ان کی دوستی پر ہمیشہ ناز رہا اور یہ آرزو دل میں موجزن رہی کہ ان کی رفاقت
 بعد محشر بھی نصیب ہو۔

حافظ صاحب کی باتوں اور تحریروں سے ان کی شخصیت و فن کا خاکہ کچھ یوں مرتب ہوتا ہے
 سراج الحق حافظ لدھیانوی ۷ جولائی ۱۹۲۰ء کو لدھیانہ میں حافظ محمد تقی محمد رحمتہ اللہ علیہ کے
 ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جگہ لڑہ ریاست پور تھلہ کے پرائمری اسکول میں ہوئی، جہاں ان کے والد
 بزرگوار ہیڈ ماسٹر تھے۔ ان کے والد محترم جامع مسجد میں خطیب و امام بھی تھے اور ان کا شمار لدھیانہ کے جید
 حفاظ میں ہوتا تھا۔ وہ شعر بھی کہتے تھے۔ حافظ صاحب تیسری ہجرت میں تھے، وہاں کے حفظ قرآن
 کے لئے ان کے والد صاحب کے پاس آئے۔ اس موقع پر ان کے والد محترم نے کہا سراج اتم بھی کامیاب
 حفظ کرو۔ حافظ صاحب نے فوراً سر تعلیم نہ کر دیا۔ والد محترم نے والد سے انکار منکوار اور
 ان لڑکوں کے ساتھ حافظ صاحب کی بھی اسم اللہ ہو گئی۔ گھر میں والد و ماہد اور آشیہ گان نے بھی بہت خوشی
 منائی اور شیرینی باقی گئی۔ کامیاب کے اعجاز سے زبان صاف ہو گئی، بول چلنے لگے، کئی حد تک ادا نہیں کر
 پاتے تھے۔ دو سال میں کامیاب حفظ کر لیا اور بڑی صحت کے ساتھ تھلہ کی ادائیگی کرنے لگے۔ وہ ملازمتوں
 کی ذمہ داریوں کے باوجود نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک تراویح میں قرآن پاک سناتے آ رہے۔ یونگ
 کر چین اسکول (مشن اسکول) لدھیانہ سے میٹرک اور گورنمنٹ کالج سے بی۔ اے کیا۔ میٹرک ہی کے
 زمانے میں شعر کہنے لگے تھے اور شاعری کا ذوق ساتھ لدھیانوی ام۔ حسن لطیفی، سید احمد بن حلیم، نصیر احمد
 زار، احمد ریاض، اکرم یوسفی، فاخر ہریانوی اور اصغر حسین ظہیر کی صحبتوں میں نکھرتا چلا گیا۔ قیام
 پاکستان کے بعد پہلے لاہور میں قیام کیا اور پھر ملازمت کے سلسلے میں راولپنڈی، رے، اور بالآخر فیصل آباد آ گئے،
 جہاں ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل سیونگس کے عہدے سے ریٹائر ہوئے اور اگلے شہر کے ہو کر رہ گئے۔

حافظ صاحب نے جوانی کا زمانہ غزل گوئی میں گزارا۔ اس دور میں انہیں جگر مراد آبادی،
 حفیظ جالندھری، صوفی تبسم، احسان دانش، سید عابد علی عابد، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، عبد الحمید
 عدم، ناصر کاظمی جیسے شعراء کی رفاقتیں نصیب ہوئیں۔ اس دور کا حاصل غزلیہ مجموعہ ”خامہ مڑگاں“ کی
 صورت میں ۱۹۲۹ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ جس میں حفیظ، فیض اور الطاف پرواز کی بھرپور تحسین شامل
 تھی۔ زندگی کے اس دور میں بھی تراویح میں قرآن پاک سناتے رہے کہ دینی مزاج کی آبیاری مولانا حبیب
 الرحمن لدھیانوی، مولانا عبدالقادر رائے پوری اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری جیسے بزرگوں سے دلی مصحبت کی
 بدولت ہوتی رہی تھی۔

نعت گوئی کی طرف انہیں محمد عارف خاں عرف بھائی جان نے رغبت کیا جس نے عقدِ دوست میں یہ صفِ فقیر اور کئی اور اہلِ فطین لوگ تھے۔ ایک مشاعرے کے بعد یہ صفِ فقیر حافظ صاحب کو بھائی جان کے پاس لے گئے۔ بھائی جان نے حافظ صاحب سے غزل سنیں اور پچودہ شعر، اب کے باب میں نعت پڑھنے کے بعد حافظ صاحب سے دریافت کیا "کبھی نعت بھی کہی ہے؟" حافظ صاحب نے جواباً کہا "نعت ہے کہ روضہ اطہر پر حاضری کے وقت رسالت مآب ﷺ کی خدمت اقدس میں جہیہ نعت پیش کر دیا۔" بریں کہ اللہ تعالیٰ میری یہ آرزو پوری کرے۔ "بھائی جان نے یہ سن کر تین بار "اور چل گیا" کے نعت پڑھائے۔ حافظ صاحب نے پوچھا "بھائی جان کس کا وار چل گیا؟" سنئے گئے "شیطان کا" حافظ صاحب نے پوچھا "وہ کیسے؟" فرمایا "شیطان کا ایک حرب یہ بھی ہے کہ خیر کے کاموں میں ایسی ترقز کریں، انگلیں پیر کر کے، پیر کرایا کرتا ہے۔ خیر اور بھلائی کے کاموں میں رکاوٹ پیدا کر دیتا ہے۔" پھر فرمایا "حافظ صاحب اگر آپ کی حاضری دو سال، چار سال، دس سال نہ ہو تو نعت کہنے کی سعادت سے محروم رہو گے۔ یہ محرومی شیطان نے اس حرب کی وجہ سے آئی ہو گی۔ خدا انخواستہ اگر ساری عمر ان دن باریلی نصیب نہ ہو تو ساری عمر غزل گوئی میں صرف ہو جائے گی، نعت کی طرف رجوع نہ ہو گا" اس پر حافظ صاحب نے کہا "بھائی جان نعت کہنے کی کوشش کروں گا۔" انہی دنوں پوہداری حبیب فیصل آبادی نے بھی حافظ صاحب سے نعت کہنے کی فرمائش کی تھی۔ یہ بات ہے ۱۹۶۸ء کی جب حافظ صاحب کی طبیعت نعت گوئی کی طرف مائل ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۷۱ء میں ان کا پہلا مجموعہ "نعت" "مائے نواچہ" چھپا۔ اس مجموعے میں حنیف جاندھری اور حافظ مظہر الدین کے مقدمات اور احمد ندیم قاسمی کا تعلیقہ شامل تھا۔ عظیم نعت نگار حافظ مظہر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا تھا "نعت کہنے کے لئے جس گدازِ قلب کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ حافظ صاحب کے دامن میں موجود ہے۔ دوازل ہی سے یہ سرمایہ سمیٹ گئے تھے۔" حضرت احمد ندیم قاسمی نے مختصر تاثر میں یہ لکھا تھا "حافظ کی نعت مستقبل کی نعت گوئی کا آئینہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ نعت کی سی ہازک صنف میں اپنے موضوع کے ساتھ انصاف کرنے والوں میں حافظ لدھیانوی کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔" اس کتاب میں فاضل عارف حافظ محمد افضل فقیر رحمۃ اللہ علیہ کے عربی و فارسی میں کہے ہوئے قطعہ ہائے ہونے بھی شامل ہیں۔ فقیر صاحب کا ایک شعر،

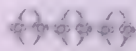
حافظ سخن و ریت کہ از نعت مصطفیٰ باب کرم بہ راہروان حرم کشار
حافظ صاحب نے ۳۰ برس تک نعت کہی اور اب تک پچیس نعتیہ مجموعے اشاعت پذیر ہو چکے ہیں اور غالباً دو نعتیہ مجموعے ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ غزل گوئی کی مشق آڑے آئی اور نعت میں ان کا معتدل لہجہ سب سے عجیبہ ان کی شناخت ٹھہرا۔ حدودِ شناسی ان کی نعت کی تخصیص ہے جو عمدہ جدید میں معیار کا درجہ رکھتی ہے۔ حاضری و حضوری کا بیان بہت شوق افزا ہے، جسے وہ کئی رنگوں میں بیان کرتے چکے ہیں اور ان کے یہ

مضامین ہمیشہ تروتازہ لگتے ہیں۔ سیرت طیبہ کے نقوش و عکس ان کی نعت میں جابجا بہار دکھاتے ہیں۔ مثنویوں میں ساقی نامے بہت وقیع و رفیع ہیں۔ نعت میں قطعات و رباعیات کے مشتعل مجموعے اور حرم نبوی کے ترانے ان کی اولیات میں سے ہیں۔

ایک مجموعہ غزل، ۲۶ نعتیہ مجموعے، تین حمدیہ دیوان، تین نوح و عمرہ کے سفر نامے، تین شخصی خاکوں کے مجموعے، ایک خودنوشت، ایک متفرق منظومات کا مجموعہ (بہارِ رنگ) اور ایک غزل پاروں کا مجموعہ ”جگر نعت نعت“ یادگار رہیں گے۔ خاتم النبیین ﷺ کے حضور بدیع الشعراء اور سلام ختمہ رسید خیر الامام ﷺ جیسے کتابچے اور احادیث کے کئی انتخاب بھی انہوں نے چھپوائے۔

۱۹۷۴ء میں جب پہلی بار سفر حج کے لئے روانہ ہوئے تو چہرے پر دلہن کی شادی کی طرح کا اضافہ ہو چکا تھا اور دلہن پر پہلا سفر نامہ ”جمالِ حرمین“ تیار تھا۔ بعد میں بہت سی مثنویاں تصنیف ہوئیں۔ روضہ الطہر پر دعا کرتے ہوئے وہ وفورِ رقت سے پل پل پھٹل جاتے۔ حرم نبوی کے گن کے ایک ستون کے پاس دو ستون کے ساتھ بیٹھا کرتے تھے اور اس ستون کو ہم و گویا نے ”ستونِ نعت“ کا نام دیا ہے۔

نعت کی طرف رجوع ہونے کے بعد انہوں نے زندگی کے سب سے کم محنت دیاوی کاموں میں صرف سب سے اسی لئے وہ چالیس تصانیف ادب و نعت کے دامن میں ڈال کر اپنے سب ساتھیوں کو کہیں پیچھے چھوڑ گئے اور ان کے اندازِ مہارت اور تخلیقی سرگرمیوں نے ماضی کے ہر رنگوں کی باریں تازہ کر دیں۔ اللہ کریم ان کی آخرت کی منزلیں آسمانِ فرمانے اور انہیں قربِ مودعِ کرامی نصیب فرمائے۔ آمین



تذکرۃ الشعراء

از مولانا حسرت موہانی

مرتب: پروفیسر شفقت رضوی

نظم: 688 صفحات قیمت: 300 روپے

بہارِ ناشر

ادارہ یادگار غالب، پوسٹ بکس 2268، کراچی

آہ _____ حافظ لدھیانوی

۱۶ اکتوبر سے تمام تحریر، قلب اور قلم دونوں کتے کے عام میں ہیں اور کتابت کے دل کا شین

بھی بھی سپرد قلم نہ ہو سکے گا۔

سننے میں کچھ اور ہے، لفظوں میں ہے کچھ اور غم کے کئی انداز، بیابان میں نہیں ہے
شخصی خاکوں پر مشتمل، جناب حافظ لدھیانوی کی تحریریں بتاتی ہیں کہ ان کا تعلق خاطر کن عظمتوں کے
بالے میں رہا ہے اور اب ہم لوگ کہہ کریں گے کہ "ہم نے حافظ لدھیانوی کو دیکھا تھا" وہ اس عہد ناپس اور
اس دور ناشناس کے ایک سنگین دل و دماغ تھے ان جیسا وسیع القلب، وسیع النظر، وسیع المطالعہ اور وسیع
الفاظ اس عہد میں اور کون ہے؟ اگلے گزرتے دور اور بھٹی سری، بزم ادب، کی وہ ایک شمع تھی کہ چھ گئی۔
ان کا جو اس "دورِ قلم" میں نسبت تھا اور آپ لوگ خوش قسمت کہ ان کی صحبت سے یہ دور رہے

غنی کوئم دریں گلشن، گل و باغ و بہار از من

بہار از یار، باغ از یار، گل از یار و یار از من

اللہ تعالیٰ حضور ﷺ کے درجہ نوال ہیں اور اللہ تعالیٰ ہی نے انہیں بھی ایسی مدحت کی توفیق عطا فرمائی تھی۔
یہ بڑے ہی نصیب کی بات ہے کہ ۔

دہد حق عشق احمد، بہدگان چیدہ خود را

کہ خاساں می دہد شہ، بلاد نوشیدہ خود را

ای توفیق کے طفیل یقین ہے کہ مغفرت کا نورانی خلوت ان کے جسم پر ہو گا اور نوازش کا سنہری تاج ان کے
سر پر اور یوں عمر بھر کی بیکاری کو قرار آپ کا ہو گا۔ اور وہ زبان حال سے کہہ رہے ہوں گے ۔

بیا خاک من و آرمیدم بستر

ان کی عادت تھی کہ جب سفر کرتے تو راستے میں آنے والے قبرستانوں کو دعائے مغفرت کے ار مغال بھیجتے

رہتے۔ یوں لگتا ہے کہ جانے والوں کی نیک تمنائیں بھی پسماندگان کے لئے وقف رہتی ہیں، کس نوعیت اور

کس کیفیت سے یہ علم نہیں، اقبال کس تیقن سے جاوید اقبال کو کہتا ہے ۔

اے مرا تسکین جان تا غلب تو آکر از رقص جاں گیری نصیب

سر دین مصطفیٰ کو غم ترا ہم یہ قبر اندر دعا گو غم ترا
ہم حافظ صاحب کو یاد کر رہے ہیں اور وہ بھی بروخی رنگ و آہنگ سے ہمیں یاد کر رہے ہوں گے۔ یاد کب مٹتی ہے۔

یاد کے قلم میں امید کی قندیلیں ہیں میں نے آباد کئے درد کے صحرا کیسے
اللہ تعالیٰ اسی یاد اور اسی نسبت کو ہماری مغفرت کا بہانہ بنا دیں تو کیا خوب ہو، میں تو آن کل اسی نوع کے
بہانوں کی تلاش میں ہوں۔

مجھ پر بھی ہو کرم کی نظر، رحمت تمام میں بے نوا بھی ہوں ترے محبوب کا غلام
احقر کو اس امر پر ناز ہے کہ جناب راز کا شیریں مرحوم کی وساطت سے حافظ صاحب سے تعارف ہو اور
ہو لے ہو لے یہ تعارف، محبت کی ایک خوبصورت اساس بن گیا اور وہ آخر تک میرے لئے دعا گو رہے اور میں
ان کی "اقبال نوازیوں" کے لئے پاس گزارا۔ ان سے خط و کتابت بھی رہی۔ یہ تو ان کے اخلاق کا حسن تھا کہ وہ
خط کا جواب فوری طور پر دیا کرتے تھے، رن اکثر اہل قلم، جواب خط کو تو ہیں قلم سمجھتے ہیں خود حافظ لدھیانوی
کے پاس مشابہیر کے بہت سے نادر خطوط تھے کہ وہ کسی دوست کے غلام کی نذر ہو کر ضائع ہو گئے۔ وہ
محفوظ ہوتے تو ایک عمدہ کی ادبی تاریخ دہراتے، حافظ صاحب نے ایک ستر قلمی انجیل دیکھوڑا ہے۔ انہوں
نے یادوں کو محفوظ کرنے اور قلم کا حق ادا کرنے کی مقدور بھر کوشش کی اور یہ بات بہ طمانیت ہے کہ ان
کے بیشتر رشتہات خاندان، طباعت کی منزلوں تک پہنچ گئے اور قلم کا یہ سفر اچھی جلد ہی تھا کہ خود ان کی زندگی کا
سفر ختم ہو گیا۔

موت نے پتے سے جانے کیا کہا زندگی خاموش ہو کر رہ گئی
مجھے اس وقت کوئی علم نہیں کہ کیا لکھ رہا ہوں۔ مجھے کیا لکھنا پاتا "حق یہ ہے کہ ہماری صف،
وقت کے ہاتھوں، تیزی کے ساتھ پٹ رہی ہے۔ سوچتا ہوں تو دل تو پتے ہے کہ گزشتہ چند ماہ میں کتنی ہی
"تلمتیں منوں مٹی" نے نیچے اتری ہیں اور ہر جتانے کے ساتھ کتنی ہی جتانے، قبر میں اترے ہیں، فکر و نظر
کے کتنے ہی چراغ گل ہو چکے ہیں۔ سیرت و کردار کی مٹی ہی زمینیں جھٹکی ہیں، قبر طاس و قلم کی کتنی ہی
رعنائیاں افسردہ ہو چکی ہیں۔

گزرتے جا رہے ہیں حادثوں پر حادثے قیم
صبا مغنوم، طائر مضطرب، شائیں خزاں دیدہ
خود اپنی زندگی بھی مختصر محسوس ہوتی ہے
مجھے سوچنا گیا اس دور میں احباب کا ماتم
سکوت ہی کو اگر احساس کے انہماک و اعتراف کا ذریعہ بنالوں تو بہتر رہے گا کہ وہ "تکلم بلیغ" کی

دعوت رکھتا ہے۔ حافظ لدھیانوی کی غزل کا ایک خوب صورت شعر ہے۔

بات کرنے کی ادا ہوتی ہے نکت کل بھی جدا ہوتی ہے
اور انہی کا ایک اور شعر، اب ایک حقیقت کی کرسائے آیا ہے کہ۔

ہم کو دھونڈو گے، نہ پاؤ گے کہیں نقش قدم نکت کل کی طرح ہم بھی میں جانے والے

اور سچی بات یہ ہے کہ مرحوم فی الواقع ”نکت کل“ تھے۔ نگرازمین سے نہ شہرہ ملیں گے، ہم بھی

”سحر انشیں“ کو بانٹنے چلے جاتے تھے۔ وہ اس ذات گرامی قدر ^{رحمۃ اللہ علیہ} نے مداح خاں تھے جسے جاتی نے ”تازہ

ترکبہ“ سحرانے دیا۔ ”قرار دیا ہے۔ اور انہیں اس مدحت میں وہ ”کیف مطلق“ تھییب ہوا۔ غزل ان

کے نزدیک میلاں، اور نکت ^{رحمۃ اللہ علیہ} ”واہی کل“ یعنی رقص۔ یوں ان کا فن شعر کوئی اپنی معرانی و

پہنچ گیا۔ انہیں غزل کو اساتذہ کے بے شمار خوب صورت شعر یاد تھے جب اپنے اشعار لکھتے یا نہیں تھے۔

غزل کے اس شغف نے ان کے شعر کو قدرت اور شعور کو ایمانیت، محاسن، انھار کو کوچ اور ادا، جمال و

جگہ حضور ^{رحمۃ اللہ علیہ} کی محبت نے قلم کو گداز، نیاز اور نازی دولت دی۔ ایک ہزاروں نے مجھے اپنا یہ شعر سنایا۔

کچھ اشک ندامت ہیں مرے دامن تر میں میں راہ عدم نے لیے تیار بہت ہوں

میں نے کہا کہ آپ تو بے ”دھڑلے“ سے بات کر رہے ہیں۔ میں کیا کروں کہ میرے پاس تو ایک آنسو بھی

نہیں کہ جو تریمان ندامت ہو۔

گستاخ ویران، آنکھیں خشک ہیں، مولائے کل پھر انہیں سر پہن کر، آنسو بہا، شہنشاہ

موت سے بلجہ وان قبل، میں نے فون پر رابطہ کیا۔ فون خود انہوں نے اٹھایا، میں نے حال پوچھا

لڑکھاتی زبان سے انہوں نے یہ مصرع پڑھا

جنوں میں جیسا ہونا چاہئے دیا گر جاں ہے

میں نے پہلا مصرع پڑھ دیا کہ

نہ جانے کیوں زمانہ نہیں رہا ہے مری حالت پر

یاد رہے کہ یہ شعر بھی مرحوم ہی نے مجھے ایک بار سنایا تھا کہ کبھی انہیں جناب احسان دانش نے اپنے پسندیدہ

شعر کے طور پر سنایا تھا۔ یوں آخری ایام میں، احسان مرحوم کی خوب صورت یاد تازہ ہو گئی، کہ ان سے حافظ

صاحب کو تعلق خاطر تھا۔

جناب حافظ لدھیانوی نے ایک دو کے سوا باقی تمام کتابیں محد و در ترین مالی وسائل کے باوجود خود

ہی شائع کیں اور ان کی ذاتی زندگی مالی اعتبار سے ناآسودہ رہی بالخصوص بڑھاپا، علالت و عمرت کا شہر رہا۔

حکومت کی طرف سے ۱۳/۱۱/۱۹۹۹ء کو ملنے والا ”تمغہ امتیاز“ انہوں نے احتجاجاً واپس کر دیا تھا کہ وہ

صاف تمغا تھا اور پتیل کا ایک ٹکڑا، ان کے بڑھاپے اور ان کی علالت کا علان نہ تھا۔ ان کا یہ انکار، اذیتوں اور

شاعروں کی مالی کیمپری کے بارے میں، یہ بات کہہ کر کہہ کر انہوں نے اپنی ایک غزل میں یہ دعویٰ کیا تھا کہ۔

زندگی کیسے کٹی، کس کو خرچہ، حلقہ...
میں خود شاعر نہیں ہوں (شاعر کا لفظ تعالیٰ سے نعمت کوئی کی تو فقیہ مانتا) اس لیے اکثر
نعت گو حضرات کے قلم پر سنا، چاند لے کر نہ بھی ہے کہ کاشی، میدان ستر میں کسی نعت گو کے خط
سائے میں مجھ کندکار کو تھوڑی سی جگہ مل جائے کہ وہ سب نوازے ہوئے کے نیچے شاداں و فرماں ہوں جسے کہ یہ
فرمان رسالت، ^{صلوات} پہنچے ہے کہ وہاں محبت ہی میری جہیز و راجہ ہو گی۔

آخر میں مری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ و کاتب صادق لدھیانوی کو نصرت جادواں سے نوازے اور جملہ
متعلقین کو صبر اور استقامت، دعا کر کے اور ادب کی بھلی نمائش اور سہولت کی دعائیں ان کے لیے بہیم
وقف رہا۔

میں ہوں اب تک ایسے ہوں وہام
جو ہوں پچھلے تھا اس وقت وہام



میں کتابوں پر دس ہزار روپے کے تصنیفی ایوارڈ

- ۱۹۹۶ء اور ۱۹۹۹ء میں تاج محمد علی نے ان کے لیے ۱۰۰۰ روپے ہر ایک کے لیے تصنیفی ایوارڈ کیے تھے۔
- برصغیر ہندو پاک کے سب سے سربلین سے ان کے لیے ۱۰۰۰ روپے ہر ایک کے لیے تصنیفی ایوارڈ کیے تھے۔
- ان کے لیے ۱۰۰۰ روپے ہر ایک کے لیے تصنیفی ایوارڈ کیے تھے۔

پیشکش

ایڈیٹر "الکون" ڈاکٹر محمد علی بیگ

Sasaram 621, 10, Panchsheel, Jangra (Darul Uloom Khairia Nizamia

قدوة الناعتین حافظ لدھیانوی مرحوم (شخصیت اور فکر و فن)

زندگی طلوع و غروب کا دوسرا نام ہے۔ موت ایک اٹل حقیقت ہے اور ایک ایسا ذائقہ ہے جو ذی نفس کو چکھنا ہے۔ ۶ اکتوبر ۱۹۹۹ء کی صبح آسمان کا سورج طلوع ہو رہا تھا کہ زمین کا ایک آفتاب نعت غروب ہو گیا۔ حافظ لدھیانوی بلاشبہ عرب کے آسمان پر سورج بن کر چمکے۔ سراج الحق سے حافظ لدھیانوی بننے تک انہوں نے وہ تمام مراحل طے کئے جو عظمت و شہرت کی منزل تک پہنچنے کے لئے ایک ادیب اور شاعر کو بہر کیف طے کرنا پڑتے ہیں۔ آسانیاں اس لئے پیدا ہوتی چلی گئیں کہ ان کی تربیت جس ماحول میں ہوئی، خاصا دی اور ادبی ماحول تھا۔ والد محترم حافظ محمد عظیم لدھیانہ کی جامعہ مسجد کے امام اور خطیب ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے شوگر شوگر بھی تھے اور احقر قتلص کرتے تھے۔ یہ اسی صحبت کا فیض و اثر تھا کہ سراج الحق بڑے ہو کر نہ صرف حافظ قرآن بنے بلکہ شاعری کو بھی وسیلہ اظہار جذبات بنایا۔ وہ چہ جو ”ر“ کو ”بے“ پڑھا کرتا تھا کسے خبر تھی کہ وہ بڑا ہو کر اتنا ”قادر اللسان“ بن جائے گا۔ ۷۹ برس کی عمر تک اس کی ۷۳۰۰۰ قطع کتابیں شائع ہو چکی ہوں گی۔

حافظ صاحب نے حافظ بلا کا پایا تھا۔ یہ حفظ قرآن کی عطا تھی کہ یادداشت رشک آثار ہو گئی۔ حافظ صاحب کو اسکول کے زمانہ ہی میں شعراء حقد میں کے سیکڑوں شعر ازم ہو گئے۔ خود کہا کرتے تھے کہ شاعری کا بیج بویا گیا تھا مگر اسے بار بار ہونے میں کچھ دیر لگی۔ شعر کا حسن، شعر کا آہنگ، شعر کی لطافت رنگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔ ایک بے نام سانشہ ذہن پر طاری ہو جاتا۔ اچھا شعر سن یا پڑھ کر روح میں وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ ایک خوشبو کا احساس ہوتا اور پھر علمی و ادبی مجالس میں شریک ہونے لگے جیسا کہ ہر مبتدی اہمہاء میں کرتا ہے۔ حافظ لدھیانوی کے شعر کہنے کے پیچھے ان کے والد محترم کی وہ آرزو بھی پنہال تھی جو دعائیں کر لگی کہ کاش ان کا بیٹا بھی شیخ محمد لدھیانہ خوشنویس کے بیٹے کی طرح شاعر ہوتا۔ اور دینا تھا کہ قرآن اور دیوان ساتھ ساتھ یاد کر رہا تھا۔

میر سے لے کر میراجی تک سب دیوان پڑھے ہیں
تب ہاتھ آئی حافظ ہم کو ایسی طرز سخن کی

حافظ لدھیانوی نے کل سخن کو ۱۹۳۸ء میں لیا پھو کہ اس کی ملک جسم و جاں میں رتج میں
 کی۔ اب تو اس مزید فکر و خیال پر ایک سر سبز و شاداب باغ کھلا ہوا دکھائی دیتا ہے جس میں جو پھول ہے نیا
 رنگ، نیا ہوا، نیا نلف صورت لئے ہوئے ہے۔ حافظ لدھیانوی نے میر تقی میر سے بہت اثرات قبول
 کئے ہیں۔ میر سے اس کے نثری راہ نکالنے میں کامیاب ہو گئے۔ تاہم ”خامہ مرثاں“ پر میر پسندی کے اثرات
 ڈالے نمایاں ہیں۔ یہ حافظ صاحب کا پہلا اور آخری مجموعہ غزل ہے جو ۱۹۶۹ء میں اپنی تمام تر حشر سامانوں
 کے ساتھ انظر عام پر آیا۔ انوار اثر حفیظ جالندھری (مرحوم)، فیض احمد فیض (مرحوم) اور الطاف
 پرویز (مرحوم) جیسے نامور شعراء نے اپنے مقدموں میں حافظ لدھیانوی کی قلمی اچائی کی بہت تعریف کی۔
 فیض کو حافظ صاحب کے مجموعہ میں کئی جتنیں ابھرتی دکھائی دیں تو حفیظ جالندھری نے اس میں اساتذہ
 کے مطلوب اور معمر حاضر کے تقاضوں کے شعور کی نشاندہی کی

بات کرنے کی ادا ہوتی ہے

نکتہ گل بھی صدا ہوتی ہے

ہاں، کہاں وہ ان جب شاعر کھلوئے کے شوق میں حافظ لدھیانوی نے اپنے ایک نابینا دوست حافظ انور
 سے مرثی غزل کھینچ کر اپنے نام سے لدھیان کے ایف۔ مشاعرہ میں پڑھی۔ مشاعرہ تو پڑھ لیا مگر اندر کا چور
 نہیں بھری کھل میں سیٹے میں شر اور لر گیا۔ پھر حافظ صاحب اس کے ساتھ کی غزلیں لے کر پڑھنے کے
 بجائے نئی شعر کہنے لگے۔ اگر ہم بے سخی کی حوصلہ افزائی نے انہیں یہ شعل جاری رکھنے پر آمادہ کیا۔ حافظ
 لدھیانوی کی پہلی غزل ایک فلمی پرچہ ”اداکار“ میں شائع ہوئی۔ اس ہفتہ وار رسالہ کے مدیرزدانی
 جالندھری (مرحوم) تھے (اسی صفحہ پر ساحر لدھیانوی مرحوم کی بھی پہلی غزل چھپی تھی)۔ دوسری غزل
 علامہ تاجو دین بٹاوی نے اپنے رسالہ ”شاہکار“ میں اہتمام سے شائع کی۔

اس ادوئے جیس کی جنبش پہ دم بہ دم ایٹائے دل سستی رہی پھیلتی رہی
 حافظ خرم ٹھہر نہ سکی اک مقام پر بلین اسی مقام پہ دیوانگی رہی
 حافظ لدھیانوی نے ربع صدی تک غزل کے میدان میں فکر و خیال کے جو ٹھوڑے دوزائے اس سے ان کے
 فن میں چنگی آئی۔ غزل گوئی کی ریاضت نعت کی صنف میں بھی ان کے بہت کام آئی۔ ”خامہ مرثاں“ کی
 لطاعت کے بعد بھی حافظ صاحب غزلیں لکھتے اور مشاعرے لوٹے رہے اور پھر وہ سعد لہو بھی آگیا جب حافظ
 لدھیانوی نے غزل کا بیلاں چھوڑ کر نعت کی وادی گل میں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ پہلے ان کا ارادہ تھا کہ روضہ
 اطہر پر حاضری کے وقت رسالت مآب ﷺ کی خدمت اقدس میں ہدیہ نعت پیش کر کے نعت گوئی کی ابتدا
 کروں گا مگر ایک روز یوسف ظفر مرحوم انہیں راولپنڈی میں ایک روحانی شخصیت ”بھائی جان“ کے ہاں لے
 گئے۔ دریافت کیا کہ کبھی نعت بھی کہی ہے؟ حافظ صاحب نے وہی جواب دیا جو اوپر درج کر آیا ہوں۔ بھائی

جان کہنے لگے ”وار چل گیا۔ وہ چل گیا“ حافظ صاحب نے پوچھا کہ کس کا وار چل گیا؟ بھائی جان کہنے لگے ”شیطان کا“ پوچھا وہ کیسے؟ فرمایا ”شیطان کا ایک حربہ یہ بھی ہے کہ وہ خیر کے کاموں میں ایسی آرزو میں اور انگلیں پیدا کر کے دیر کر دیتا ہے۔ حافظ صاحب اگر آپ کی حاضری دو سال، چار سال، دس سال نہ ہو تو نعت کہنے کی سعادت سے محروم رہو گے۔ یہ نبردِ شیطان کے اس حربے کی وجہ سے ہوگی چنانچہ حافظ صاحب نے نعت گوئی کا آغاز کر دیا۔ وہ ان دنوں مسلسل ملازمت، اولپنڈی میں مقیم تھے اپنے راویلنڈی قیام کے دوران میں ہی حافظ صاحب نے نعتیہ دیوان ”نعل لریا جو“ ”ٹائے خواجہ“ کے عنوان سے پہلی بار ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا

یوں نعت میں بدلا ہے انداز غزل خوانی
لطف شہ والا سے ہر شعر ہے نورانی

جب رخ فکر غزل کے تصوراتی محبوب سے نعت کے محبوب حقیقی کی طرف ہو جائے تو دوسری جانب، میان کیسے جاسکتا ہے۔ حافظ صاحب کو گویا وہ منزل فنِ گل کی پچھلے پچیس برسوں سے وہ جس کی تلاش میں تھے جب حافظ لدھیانوی کی غزل بہ غصہ ہوئی تو وہ نعت کہنا لگے کہ ان کی نعتیں غزل کا سارنگ و آہنگ لیے ہوئے ہوتی ہیں۔ ”ٹائے خواجہ“ میں حافظ محمد افضل فقیر مرحوم، حفیظ جالندھری مرحوم، حافظ مظہر الدین مرحوم، ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم اور احمد ندیم قاسمی نے حافظ صاحب کی نعت گوئی کے فن کو حرفِ استاد عطا کیا۔ حفیظ جالندھری کا کہنا تھا کہ حافظ لدھیانوی کے سینہ بے کینہ میں نعت ہی نعت گونج رہی ہے۔ حافظ مظہر الدین کی رائے میں نعت لےنے کیلئے جس گدازِ قلب کی ضرورت ہوتی ہے وہ حافظ صاحب کے دامن میں موجود ہے وہ ازل سے ہی یہ سرمایہ سمیٹ لائے تھے۔

حافظ لدھیانوی مرحوم کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”نشد حضوری“ ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا۔ اس میں ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم، حافظ محمد افضل فقیر مرحوم اور حفیظ تاب کی آراء شامل تھیں۔ ”نعتیہ قطعات“ کے نام سے تیسرا نعتیہ مجموعہ دسمبر ۱۹۸۱ء میں پروفیسر افتخار احمد چشتی نے مکتبہ القوائد فیصل آباد کے زیر اہتمام شائع کیا۔ اس میں ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا اور احمد ندیم قاسمی کی آراء شائع کی گئی ہیں۔ یہ دستیاب معلومات کے مطابق اردو میں نعتیہ قطعات کی پہلی کتاب ہے۔

”کیف مسلسل“ کے نام سے چوتھا نعتیہ مجموعہ ۱۹۸۱ء میں زیر طبع سے آراستہ ہوا۔ اس میں ڈاکٹر عبدالغنی، ایم آئی ارشد اور حفیظ تاب کی آراء شامل تھیں۔ ایک سو ایک اشعار پر مشتمل ایک کتابچہ ”سلام مہرور سید الانام علیہ السلام“ کے نام سے طبع ہوا جس پر سالِ اشاعت درج نہیں ہے۔ یہ حافظ صاحب کا پانچواں نعتیہ مجموعہ تھا جس کا زبیاچہ حفیظ تاب نے لکھا تھا۔ اس کے بعد چھٹا مجموعہ ”نعت“ ”مظاہر فاراں“ نے نام سے شائع ہوا جس میں پروفیسر مرزا محمد منور مرحوم، حفیظ تاب، ریاض مجید، عابد نظامی، خواجہ محمد زکریا

صوبائی محمد انضامی فقیر اور حافظ عبدالستین کی آراء شامل کی گئیں۔ "صل علی النبی" کے عنوان سے ساتواں مجموعہ جون ۱۹۹۰ء میں چھپا۔ دہچاپ محمد محمود احمد بیٹ نے لکھا۔ آٹھواں مجموعہ "یا صاحب اکبر" کے نام سے جولائی ۱۹۹۰ء میں، نواں مجموعہ "جذب حسان" کے نام سے دسمبر ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا جس میں سید سہیل اور بکری شامل تھے۔ "تاج جبریل" حافظ مرحوم کا دسواں نقدی مجموعہ ۱۹۹۲ء میں چھپا۔ "نقدیہ راجات" کا مجموعہ شائع کرا بھی حافظ لدھیانوی کا ایک مفرد اعزاز تھا یہ مجموعہ نومبر ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ دہچاپ عاصمی کرمانی نے لکھا۔ بارہواں نقدی مجموعہ "مصرع فن" کے نام سے فروری ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آیا۔ آٹھ سو سالہ "قمر ہواں نقدی مجموعہ تھا جو جنوری ۱۹۹۵ء میں معرض شہود پر آیا۔ چودھواں مجموعہ "نعت" "نعتیہ مثنویاں" ہے جو مارچ ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا اس میں آزاد کے حضور، مطلع الفجر اور شیخ سہیل سی مثنویاں شامل ہیں۔ شبلی الخفاق احمد نے لکھا ان کی رائے میں حافظ مرحوم کی مثنوی بہت سی مسافرتوں کی راستاں ہے جو مصنف نے کچھ حقیقت میں کچھ عالم خیال میں اور کچھ ہماری حسرات و ضلالت کی جانب غفلت و کوتاہی میں اختیار کئے اور نگاہیں۔ "اعتراف بحر" حافظ صاحب کا پندرہواں نقدی مجموعہ اپریل ۱۹۹۶ء میں شہر شہود پر آیا۔ "غزلوں کی خیالی" کے نام سے سولہواں مجموعہ "نعت" مئی ۱۹۹۶ء میں زور طبع سے آراستہ ہوا۔

عظا مجھ کو ہوا ہے مستقل جذبہ عقیدت کا

خدا کے فضل سے یہ سولہواں دیواں ہے مدحت کا

حافظ لدھیانوی مرحوم کا ستر ہواں نعتیہ دیوان "سحرِ صبح کا نکلت" قہاجہ سنگی ۱۹۹۷ء میں
چھپا۔ انھار ہواں نمبر "نکلتِ مدحت" ستمبر ۱۹۹۷ء میں چھپا جس میں نعتیہ ساقی نامہ پڑھنے سے تعلق
رکھتا ہے۔ "نقوشِ حرم" کے نام سے ۱۱۱۱ ہواں نمبر جنوری ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ "حافظ
صاحب کے یہاں نعتِ جلیبہ شعور کے استخراج سے پیدا ہوتی ہے" یہ داسے صاحب کی کہانی کی ہے جو حافظ
لدھیانوی کے دسویں نعتیہ دیوان "کیفیاتِ اہام" کے دیباچہ کا حصہ ہے یہ نمبر فروری ۱۹۹۸ء میں
سرخ رشتہ شعور سے نکلا۔

”دریشت عشق“ حافظ صاحب کبابیسواں نعتیہ مجموعہ ستمبر ۱۹۹۸ء میں اور ”مطلع الفجر“ کے نام سے ۲۳واں نعتیہ مجموعہ اکتوبر ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ سو خزانہ کر میں حلیظ تاب نے حافظ لدھیانوی کی شعر و ادب میں مجموعی کارکردگی کے حوالے سے دیا چہ رقم کیا ہے۔۔۔ ”مصدر خیر“ ۲۳واں اور امام اقلیتین“ ۲۵واں نعتیہ دیوان ہے جبکہ ”قرآن مطلق“ چھیسواں نعتیہ دیوان آخری دیوان ہے۔ جہ حافظ صاحب کی ازادگی میں شائع ہوا۔ یہ تینوں مجموعے ۱۹۹۹ء میں طبع ہوئے۔

نعت کے ساتھ ساتھ حافظ لدھیانوی نے حمد نگاری میں بھی وقیع اضافہ کیا۔ ان کے تین حمدیہ

مجموعے شائع ہو چکے ہیں پہلا حمدیہ دیوان ”ذوالجلال والا کرام“ کے نام سے مئی ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آیا جس کا فلیپ حفیظ تائب کا لکھا ہوا ہے۔ یہ فلیپ ان کے اپنے سوادِ خط میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ تین زعاذل، تین حمدیہ نظموں، نو حمدیہ مثنویوں (جن میں ایک حمدیہ ساقی نامہ بھی ہے) اور ۳۶ غزلیہ حمدوں پر مشتمل ہے۔ دوسرا مجموعہ حمد ”سبحان اللہ حمدہ“ جولائی ۱۹۹۰ء میں جبکہ تیسرا اور آخری حمدیہ دیوان ”سبحان اللہ العظیم“ اکتوبر ۱۹۹۰ء میں زیورِ طبع سے آراستہ ہوا۔ نعت کی طرح ان حمدیہ مجموعوں میں بھی حافظ صاحب کی غزل کی ریاضت کا فرمانظر آتی ہے۔ ان میں انہوں نے رب کائنات کی حمد و ثنا قدرت کے بیان کے ساتھ ساتھ باطنی کیفیات کو بھی برابری جگہ دی ہے۔

حافظ لدھیانوی کی شعری متاع میں ”جگر لخت لخت“ کے نام سے ایک مجموعہ بھی شامل ہے جس میں ایک ہزار کے قریب متفرق شعر ہیں اور سب کے سب مختلف کیفیات کے حامل ہیں۔ فردیات کی یہ کتاب جولائی ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی۔ حافظ لدھیانوی کی شاعری کی ایک اور کتاب ”ہمد رنگ“ ہے جس میں حمد و نعت مدینہ منورہ کے ترانے، مناقب، قومی نظمیں، قومی شخصیات پر نظمیں، شمالی علاقوں کے مناظر اور متفرق نظموں کے علاوہ پودہ غزلیں بھی شامل ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۹۶ء میں معرضِ شہود پر آیا۔

”خاتم النبیین کے حضور ہدیہ اشعار“ کے نام سے ایک کتابچہ بھی نومبر ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا جس کا دیباچہ پروفیسر افتخار احمد چشتی نے لکھا۔ حافظ صاحب نے مصطفیٰ صادق کی رد و اسرار سحر جاز کی بھی منظوم ترجمانی کی جو ”صدر جنرل محمد نواز الحق حرمین شریفین میں“ کے نام سے صفحات (۳۲) ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔

شاعری کے ساتھ ساتھ حافظ لدھیانوی کی نثر نگاری کا بھی اپنا اسلوب تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ حافظ لدھیانوی کے فکر و فن کی صحیح تفہیم ان کی نثری کتب کا مطالعہ کے بغیر ممکن نہیں۔ نثر میں حافظ لدھیانوی کی سات دقیق کتابیں شائع ہوئیں۔ ان میں تین اسفارِ جاز، تین شخصی خاکوں کے مجموعے اور ایک خودنوشت سوانح عمری ہے۔

حافظ لدھیانوی کا پہلا نثری شاہکار ”جمالِ حرمین“ کے نام سے ۱۳۹۷ ہجری میں شائع ہوا جس کا معلومات افزا دیباچہ حافظ محمد افضل فقیر نے لکھا۔ ”جمالِ حرمین“ کا دوسرا ایڈیشن جون ۱۹۸۳ء میں کراچی پورٹ ٹرسٹ جبکہ تیسرا ایڈیشن جنگ پبلشرز لاہور نے بالا ہتمام شائع کیا۔ دوسرا سفر نامہ ”منزلِ سعادت“ کے نام سے ۱۹۸۴ء میں شائع ہوا اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۶ء میں منظر عام پر آیا۔ دیباچہ پروفیسر مرزا محمد منور نے لکھا۔ حافظ لدھیانوی کا تیسرا سفر نامہ منظوم ہے جو ”معراجِ سفر“ کے نام سے ۱۹۹۰ء میں طبع ہوا (یہ سفر انہوں نے حفیظ تائب اور ریاض مجید کے ہمراہ کیا) نثر میں دیباچہ احمد ندیم قاسمی اور نظم میں ریاض مجید نے لکھا۔ پہلے دو سفر نامے حج اور تیسرا عمرہ کے احوال پر مشتمل ہے۔

تین شخصی خاکوں میں سے حافظہ لہیاؤں کا پہلا مجموعہ "متراب لم لشتہ" نے نام سے اپریل ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا اس کا دیباچہ مشفق خواجہ نے لکھا اور اس رائے کا اظہار کیا کہ "مصنف نے ایک ایسی بزم سجائی ہے جس میں ہم ان ادیبوں کو بھی اپنے قریب سے دیکھتے ہیں جنہیں ہم پہلے سے جانتے ہیں اور ان کو بھی جن سے ہماری شناسائی کم تھی" اس کتاب میں جگر مراد آبادی، حفیظ جالندھری، عبدالحمید عدم، حافظ مظہر الدین، علاؤ الدین کلیم، م حسن لطیفی، خلیق قریشی، نصیر احمد زار اور سائر لہہ ہیاؤں نے شخصی خاکے شامل ہیں۔ "متراب بے بہا" کے نام سے شخصی خاکوں کے دوسرے مجموعے کا دیباچہ عبدالستار نعیم نے لکھا اور یہ مجموعہ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا۔ احمد ندیم قاسمی اور خواجہ محمد زکریا نے آراء بھی شامل ہیں۔ اس کتاب میں مولانا عبد القادر رائے پوری، پیر سید غلام محی الدین، مولانا خان محمد تونسوی، سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا خان محمد خانقاہ سراہیہ، سید محمد عبدالعزیز شرتی، محمد افضل فقیر، پروفیسر افتخار احمد پشٹی، پروفیسر مرزا محمد منور اور حفیظ تائب کے بارے میں مضامین شامل ہیں۔ "شخصی خاکوں" کا تیسرا مجموعہ "متراب عزیز" ہے جو ستمبر ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا یہ مجموعہ سید عطاء اللہ شاہ بخاری، صوفی محمد افضل فقیر، ماہر القادری، احمد ندیم قاسمی، یوسف ظفر، طفیل ہوشیار پوری، راز کا شیرازی، محمد اقصیٰ پشٹی، محمد طفیل (نقوش)، مولانا تاج محمد اور انکس سرحدی نے شخصی خاکوں پر مشتمل ہے۔

حافظ لدھیانوی کی خود نوشت سوانح علمی "یادوں کے انمول خزانے" کے بارے ۱۹۹۱ء میں جنگ پبلشرز لاہور نے شائع کی جس کے مطالعہ سے ان کی شخصیت، لائبریری اور علمی، ادبی، سیاسی پس منظر کو معاصر عہد کو سمجھنے میں بہت کچھ مدد ملتی ہے۔

حافظ لدھیانوی نے برکات احادیث (سفرات ۱۶) کے نام سے بھی ایک مجموعے ساز کا کتابچہ ترتیب دیا جبکہ برکات قرآن نامی کتابچے میں وہ مولانا محمد امین، مولانا قاری اہل اللہ کے ساتھ شریک مولف ہیں۔ یہ دونوں کتابچے فیصل آباد سے شائع ہوئے۔ حافظ لدھیانوی کا ایک مضمون "اوراق تالک و لڑک" کے نام سے صدیقی ٹرسٹ لبیلہ چوک کراچی نے کتابچے کی صورت میں شائع کیا۔

اس تصنیف و تالیفی سرمایہ کے اجمالی تذکرہ سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ حافظ لدھیانوی کتنے

بہر جہت ادیب تھے انہوں نے شاعری اور نثر کو بیک وقت وسیلہ انجمن بنایا اور ہر دو اصناف ادب میں اپنے جداگانہ اسلوب نگارش سے پڑھنے والوں کو متاثر کیا۔ بے پناہ ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۴ اگست ۱۹۹۹ء کو حکومت پاکستان نے "تمغہ امتیاز" دینے کا اعلان کیا مگر انہوں نے یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا کہ یہ ان کی خدمات کا صحیح صلہ نہیں ہے۔ حافظ لدھیانوی کو ان کے پانچ اہلیہ مجبوعوں پر قومی سیرت ایوارڈ بھی مل چلے ہیں۔ حضرت حسانؒ حمد و نعت بک بینک ایوارڈ کراچی، جنگ ایوارڈ، ہمدرد ایوارڈ اور نقوش ایوارڈ سمیت اور بھی کئی ایوارڈز کے حقدار ٹھہرے۔

مجھے حافظ لدھیانوی مرحوم کی شخصیت اور فکر و فن کے جس پہلو نے زیادہ متاثر کیا وہ ان کے شعر

و ادب کے ساتھ مسلسل اور اثوث و انس کی اور مخلصانہ لگاؤ تھا۔ انہوں نے قلم سنبھالا تو چھ دن چھ رات لکھتے لکھتے ہی رہے۔ نظم و نثر کی بہت سی اصناف ہیں جن کے روایتی موضوعات تو حافظ لدھیانوی نے نئے رنگ دیے۔

دھمک سے باندھنے کے جاری عمل کو آگے بڑھایا۔ حافظ لدھیانوی ایک ذمہ دار اور بدستور شاعر ہیں۔

نثر نگار تھے۔ ان کا نمایاں حوالہ نعت ہی ٹھہرتا ہے۔ طر ان کی موانج تخلیقی شخصیت کے کئی رخ ہیں۔ ان کی

ساری تخلیقات اب الہ افکار ہیں۔ اپنی صولت فکر کو انہوں نے شعوری طور پر حمد و نعت سے بے وفائی اختیار کی۔

مہیا انکار دینی تعلیمات سے ترصیع و ترمین پاتا رہا۔ حافظ صاحب بن طور پر ”قدوة الناس“ تھے جو عمر بھر اپنے

ذیل انکار سے ادب کا دامن مالا مال کرتے رہے۔ حافظ صاحب نے فروغ نعت کا کام تخلیق نعت کے ذریعے

کیا اور یہ میں سمجھتا ہوں مقابلہ کارے دارد ہے۔ حافظ صاحب عالم تھے اور عامل بھی۔ وہ فقار کے نہیں کردار

کے غازی تھے ان کی طبیعت کا جلال ایک وقت فوٹی اور نثر کی کمزوری بن کر سامنے آیا۔ کتنی تیر زاحقیقت ہے

کہ ان کا جلال طبع ان کی شاعری میں نہیں نظر نہیں آتا۔ اس لئے یقیناً اس لئے کہ وہ جس بارگاہ میں کھڑے

تھے وہاں بقول ان کے دل کے دھڑکنے کی صدا بھی نہیں آتی چاہئے۔

حافظ لدھیانوی کی تحریریں لیت و اعانت کا عمدہ نمونہ ہیں۔ وہ پابند صوم و صلوة تھے کہ سفظ

قرآن ان سے اسی بات کا تقاضا کرتا تھا۔ وہ کم و بیش باون سال تک نماز تراویح میں قرآن پاک سناتے رہے اور

یہ بڑے اعزاز کی بات ہے۔ نعت نگاری کے عمل میں مداومت و موالمت ان کے کام آئی ورنہ یہ سعادت ضرور

بازو حاصل نہیں ہوتی یہ تو رب عالمی دین ہے۔ انہیں دس بار حج بیت اللہ کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ جو ان

کی حمد و نعت کی مقبولیت کی دلیل ہے۔ ان کی شاعری میں حضوری کی تمنا صاف محسوس کی جاسکتی ہے وہ

مجبوری کے عالم میں بھی کیفیت مسلسل کے مزے لوٹتے رہے کہ حضوری کیلئے دُوی بندہ معنی نہیں رکھتی۔

اصل بات تو آمینہ دل صاف ہونے کی ہے۔ حافظ لدھیانوی ایک راست رو اور صادق الاعتقاد شخص تھے۔

نعت گوئی ذات سرور دارین صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت کا اظہار تو ہے ہی حافظ لدھیانوی نے اسے فروغ

عشق مصطفیٰ کے حوالے سے ایک مشن بنا کر پیش کیا کہ وہ اس بات پر پختہ یقین رکھتے تھے کہ جملہ دنیوی و

آخری مسائل کا حل اسی ذات ستورہ صفات صلی اللہ علیہ وسلم کی تقلید اور تتبع میں مضمر ہے۔ اس اعتبار سے

حافظ لدھیانوی کا صفت العت بڑا دلکش اور جد اگانہ ہے۔ حافظ صاحب کی معیب و مطہر شاعری عصر حاضر کے

نقد ادب میں مستقل حوالے کا درجہ رکھتی ہے۔ ان کا حصن فکر بوا مضبوط ہے۔ عشق مصطفیٰ ﷺ نے اسے

اور بھی محکم بنادیا۔ کیا یہ امر حیران کن نہیں کہ حافظ صاحب کی ۳۷ میں سے سوائے تین کتابوں خامہ

شکاں ۱۹۶۹ء شائے خواجہ ۱۹۷۱ء اور ”نشد حضوری“ ۱۹۸۰ء کے ۳۴ کتابیں ان کی محکم قومی چت سے

ملازمت سے ریٹائرمنٹ (۷ جولائی ۱۹۸۱ء) کے بعد معرض شہود پر آئیں۔ (۶۰ سال کی عمر میں

ریٹائرمنٹ کی صورت میں حافظ صاحب کی تاریخ ولادت ۷ جولائی ۱۹۲۰ء کے جائے ۷ جولائی ۱۹۲۱ء بنتی ہے جو ایک تحقیق طلب مسئلہ ہے۔

حافظ لدھیانوی کا حقیقی نام سر ارجہ الحق تھا وہ لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ والد کی کا نام حافظ محمد عظیم تھا جو خود بھی شاعر تھے اور احقر تخلص کرتے تھے۔ وہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو فیصل آباد میں برسرِ عمر کی شریان چھنے سے انتقال کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون



صبحِ رحمانی کی مقبول عام نعتوں پر مشتمل چھ بصری پائلٹ سرائے

سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے

قیمت: ۱۰ روپے . مرتبہ: محمد مقصود حسین قادری اویسی

پیشکش کنندہ

فیض رضا پبلیشرز

آر 31 باک 17، گلبرگ، اسلام آباد

اردو کے ممتاز افسانہ نگار غلام محمد مرحوم کے منتخب قرائح افسانوں کے مجموعے

”ترشنا“ اور ”انگلیاں ریشم کی“

شائع ہو گئے ہیں

مرتب: احمد زین الدین

تقاریظ: انتظار حسین، ڈاکٹر حنیف فوق، ادیب سہیل، نوشاد نوری

☆ تقسیم کار ☆

فضلی بک سپر مارکیٹ، اردو بازار، کراچی

ویکم بک پورٹ، اردو بازار کراچی

تمنائے حضوری

بیسویں صدی کی آخری طویل نعتیہ نظم کے منتخب قطعات

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
حکمت و دانش و برہان کا کتب ہوتا
مجھ کو بھی صبح ازل تیرے خزانے سے عطا
حرف و انائی کی تقسیم کا منصب ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم!
پرہم حمد مرے عجز کی چھایا ہوتا
میری ہر سانس ترے نام کی مالا جلتی
ذکر تیرا ہی فضاؤں میں ضایا ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
تقویٰ و علم و عمل میرا خزانہ ہوتا
میں ترے بندوں میں تقسیم شعاعیں کرتا
رزق اور عدل کی مالا کا گلینہ ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
بولہب کی میں وہ اک لوٹدی ثویبہ ہوتا
جشن میلاد کے صدقے میں رہائی ملتی
جشن میلاد کی تاریخ کا حصہ ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
میں حلیمہ کی وہ تاریک سی کنیا ہوتا
جس میں سرکار ﷺ کو اکثر وہ لٹایا کرتی
جس میں سرکار ﷺ کے آنے سے اجالا ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
آن ﷺ کے چمن میں قدموں کا حیلہ ہوتا
پاؤں رکھ رکھ کے گھروندے وہ بنایا کرتے
میں خنک ریت کا بے نام سا ٹیلہ ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
پر فشاں سعد کی وادی میں میں ہر سو ہوتا
مسکرا کر جسے مٹھی میں چھپالیتے حضور ﷺ
جھاڑیوں میں وہ چمکتا ہوا جگنو ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
میں ہواؤں کی گذرگاہوں کا نقشہ ہوتا
جو سفر میں سرکار ﷺ پہ کرتا سایہ
یا خدا، میں کبھی بادل کا وہ ٹکڑا ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
نصب، شعب الی طالب میں میں خیمہ ہوتا
یونہی بن کر میں ٹپک پڑتا لب اقدس پر
بیر یا پھر میں کسی بیری کا پتہ ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
جس پہ سوئے تھے علیٰ میں وہی بستر ہوتا
چشمِ اعداء میں اتر جاتا سیاہی بن کر
دستِ اقدس کے وہ خوش خفت میں کنگر ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو میرے ربِ کریم
وقتِ ہجرت میں کسی بیڑ کا سایہ ہوتا
اُن کے قدموں پہ لٹا دیتا میں ساری ٹھنڈک
امِ معبد کے پڑاؤ پہ بھی چھایا ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
بعدِ پاپوسی کے مصروفِ زیارت ہوتا
ہر قدم پر میں بچھا دیتا نگاہیں اپنی
میں کہ شب سے قبا تک کی مسافت ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
دشتِ پر ہول کا میں خاص وہ حصہ ہوتا
جو جکڑ لیتا سراقد کی سواری کے قدم
پتے صحراؤں میں محفل کا میں رستہ ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
آمدِ سردِ عالم ﷺ کا پیای ہوتا
اپنی بھولیوں کے ساتھ میں گاتا نغمے
وہ بخار کی خوش بخت میں بھی ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
لٹھاس پر پھیلا ہوا تکتے شبنم ہوتا
آپ ﷺ اور آپ کے اصحاب جہاں بھی جاتے
میں اسی راہ گذر میں پتھار شبنم ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
فتح معانی کو اسی کا وثیقہ ہوتا
خون کے پیاسوں میں وہ تقسیم قبا میں رستے
اسی تاریخ کے ایوارڈ کا لمحہ ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
ہاتھ میں ست کی لٹی کا نمونہ ہوتا
جس کو آقا کی تدبیر کی عزت حق
میں بوجھ کے کھر کا وہ انداز ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
میں ایوارڈ کے شکر کا سویرا ہوتا
رہنما ہوتی مری رسم اوس قریبی
یا میں بھر عشقِ بلاں کا پھریرا ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
ان ﷺ کے نعلین مبارک سے مضور ہوتا
میر و سلطان مرے کشکول کا صدقہ لیتے
میں اگر شہر پیہر ﷺ کا گداگر ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 شہر سرکار ﷺ کا میں ایک بھکاری ہوتا
 یہ مدینے کے درو بام کا ہوتا پتھر
 یہ مدینے کے مکینوں کی سواری ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 اُن ﷺ کی چوکھٹ پہ بچھا ایک بھوتا ہوتا
 دستِ بوسی سے کبھی مجھ کو نہ ملتی فرصت
 شہر سرکار ﷺ کے چوں کا کھلوتا ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 جاں نثارانِ محمد ﷺ کا میں پرچم ہوتا
 اُن کے اوصافِ حمیدہ سے جلاتا میں چراغ
 اُن کے انکارِ جدیدہ کا میں کالم ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 دشتِ طیبہ میں بھٹتا ہوا آہو ہوتا
 گنبدِ سبز کا ہر عکس ہے روشن جس میں
 میں اُسی آنکھ سے ٹپکا ہوا آنسو ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 منتخبِ اہلبائے پوں کا میں ساتھی ہوتا
 جس نے پر اپنی کتابوں میں چھپائے پھرتے
 خلدِ طیبہ کی وہ رنکین سی تتلی ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
دوسرے رستے پہ چلنے سے بھی قاصر ہوتا
عمر بھر رخصتِ سفر کھولنا پڑتا نہ مجھے
میں ازل ہی سے مدینے کا مسافر ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
نور کے پھولوں کی میں ایک کیاری ہوتا
ایک اک شاخ پہ شبنم کے پردہ موقی
گلشنِ طیبہ کی میں بادِ بہاری ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
خیمہ جاں کی طنہوں کی میں سختی ہوتا
میرے چہرے پہ لکیروں کے ہاتے جنگل
شہرِ پاکیزہ کے چوں کی میں سختی ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
درقِ نور پہ طیبہ کا میں نقشہ ہوتا
یا پھر اک پیکرِ تصویرِ منور جس میں
صرف سرکارِ مصطفیٰ کی گلیوں کا سراپا ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
میں نے سانسوں میں اسی نام کو لکھا ہوتا
میں اسی نام سے تہائی میں کرتا باتیں
میں نے ہر لمحہ اسی نام کو سوچا ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 عہدِ گم گشتہ کی انمول نشانی ہوتا
 ایک اک لمحہ درودوں کی رستی رمِ جہم
 رسمِ اظہارِ غلامی کا میں بانی ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 احتراماتِ نبی ﷺ عمر کا حاصل ہوتا
 ذہن کھو دیتا توازن تو سرِ بومِ حیات
 اُن ﷺ کی تعظیم سے میں پھر بھی نہ غافل ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 منتظرِ ششِ تنک میرا گھرانہ ہوتا
 ایک دن آئیں گے آقا مرے گھر میں بھی ضرور
 اپنی اوقات میں رہتے ہوئے سوچا ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 سامنے میرے فقط نور کا ہالہ ہوتا
 سامنے میرے فقط روضے کی رہتی جالی
 سامنے میرے فقط گنبدِ خضرا ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 نعتِ سرکارِ دو عالم ﷺ کی روانی ہوتا
 سر اٹھاتا نہ درق پر سے قلم کے مانند
 حرفِ پاکیزہ کی بھرپور جوانی ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 ہوتا احساس پہ جذبات کی بارش ہوتا
 پھول رعنائی کے کھلتے مری شاخوں پہ بہت
 میں قلم تھامے ہوئے حرفِ ستائش ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 عشق پیغمبرِ ذی شان کا امانہ ہوتا
 میرے سامانِ علم میں مری آنکھیں نہ تھیں
 میرے کشمکشِ دماغ میں نہ رہتیں ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 ملکِ توصیف کے میں تخت کا والی ہوتا
 نکتِ لالہ و گل میرا تھخص لکھتی
 شاخِ احساس کا ہر پھول مثالی ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 وجد کا لہجہ مری روح پہ جاری ہوتا
 ان سچے سچے غمگین کے صدقے میں میرا دیرینہ
 حشر کے روز اب تشنہ سے جاری ہوتا

مجھ کو ہوتا ہی اگر تھا تو مرے ربِ کریم
 ان سچے سچے پیغامِ محبت کا میں داعی ہوتا
 کھل جاتی سے مجھے عشق کی ملتی دولت
 نعتِ سعدی کی میں دکھش کی رہائی ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 جس تہذیب خداوند کی خواتین ہوتا
 جس نے ہر دور کے انسان کو چہرہ عجم
 میں پیبر ﷺ کی ثقافت کا وہ پہلو ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 لفظ اقوام کے بہت گہرے معانی ہوتا
 شوق سے پڑھتے مجھے شہر نبی ﷺ کے ہے
 جاں نثاری کی میں دلچسپ کہانی ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 حرف اعزاز سب کوئے پیبر ﷺ ہوتا
 اپنے آقا ﷺ کی گلی سے نہ نکلتا باہر
 موت کے بعد بھی سرکار ﷺ کے در پر ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 لفظ من کر میں بھرتی کا قصیدہ ہوتا
 کلمہ حسن کی رعنائی کا ہوتا پیکر
 اعلیٰ حضرت کا میں پر جوش عقیدہ ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 ان ﷺ کی مدحت کا علم میرا مقدر ہوتا
 امت صبر کے آنسو بھی ہیں جن میں شامل
 ان ﷺ و روادوں کا سلاموں کا میں لشکر ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 بالبدب پہ مرے اسم پیمر ﷺ ہوتا
 حشر کے روز اٹھاتے تولد میں میری
 نعت کے کیف میں ڈوبا ہوا منظر ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 نعت سرکارِ دو عالم ﷺ کا جریدہ ہوتا
 اپنے اوراق پہ توصیف کی رکھتا کلیاں
 مردوق گنبد خضرا سے کشیدہ ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 کعبہ سبز کا سرسبز میں روشن ہوتا
 ایک اک لمحہ حضوری میں گذرتا میرا
 رشک فردوس میں میرا شمعین ہوتا

مجھ کو ہونا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم
 میں بھی انکارِ جلیلہ کا قہقہہ ہوتا
 خاک طیبہ و نجف کو میں مٹاتا سرمہ
 ان پیغمبر کے اقباق کی پرداز تنہا ہوتا

حفیظ تائب (لاہور)

سر کو جھکائے ہے فلک ان کے سلام کے لیے
رفعتِ عرش بچھ گئی جن کے خرام کے لیے

کیسی عجیب شب تھی وہ اقصیٰ میں تھی عجب بہار
ہمارے نبی تھے منتظر اپنے امام کے لیے

کنجِ حرام سے آپ پر کون سا در نہ کھلا نہیں
جس نے بلایا اپنے پاس خاص کلام کے لیے

آپ کے واسطے چلی نبضِ حیات و کائنات
جاری ہوا نظامِ وقت خیرِ انام کے لیے

آپ کی ذات کے لیے خالق و خلق کا درود
غم ہو نہ کیوں سرِ نیاز آپ کے نام کے لیے

کھولتی ہے درِ حضور تائبِ عجزِ کار پر
کافی نبی کی نعت ہے کیفِ دوام کے لیے



حنیف اسعدی (کراچی)

آقا کا لقب غیر بشر، خیر اسم ہے آقا کے کرم ہی سے عادموں کا بھرم ہے
 وہ ایسے تلی ہیں کہ سخاوت بھی کرے ناز وہ دست کرم سارا جو وہ کرم ہے
 وہ ذات کہ جس کا نہ کوئی مثل نہ ثانی وہ اسم گرامی کہ سر عرش رقم ہے
 یہ اوج یہ معراج یہ عظمت یہ بندی افلاک تو کیا عرش معلیٰ پہ قدم ہے
 باہ صنف بشر ذات الہی کا اقرب یہ وصف ہے ایسا کہ فرشتوں میں بھی تم ہے
 تعبہ ہی نہیں بیت مقدس سے فزوں تر سرکار کی نسبت سے مدینہ بھی حرم ہے
 آقا کا مثل ساری خدائی کا ہے معمول آقا کا شرف سارے زمانوں کا بھرم ہے
 خیاموش کھڑا ہوں میں سر رہنمائی اقدس نظروں میں ندامت ہے بسیں شرم سے خم ہے
 میں ان کا ہوں جو وجہ قرار دل و جان ہیں جی خوش ہے کہ شیرازہ احساس بہم ہے
 بہ کوشش تو سیف ہے مشکل سے بھی مشکل بہ حرف ثنا آپ کے اوصاف سے کم ہے
 اشکوں کی فراوانی سے نکھنا ہوا دشوار دامن کی طرح دامن قرطاس بھی نم ہے

سرشار ہوں اس درجہ حنیف ان کی عطا سے
 سینہ ہی مدینہ نہیں، دل بیت حرم ہے



محمد اسلم فرخی (راوی)

جس نورِ سادات سے ہر شمع جلی ہے
منذر بھی مبشر بھی پیغمبر بھی بشر بھی
سیرت بھی ہے قرآن کا اعجاز سراپا
کیا نام محمدؐ ہے سکونِ دل مضطر
مفتوح کو سینے سے لگایا ہمدِ اکرام
صدیقی و فاروقی اسی نور کے پرتو
سرمایہ دارین ہے خاکِ درِ احمدؐ
انسان کی عظمت کا سبب پوچھتے کیا ہو
وہ نور محمدؐ ہے کہ ہر صاحبِ عظمت
اس نور کا پرتو ہے نبی ہے کہ وہ ہے

سرکار کے قدموں کی صدا سنتا ہوں اکثر
اسلم یہ مراد دل بھی مدینے کی گلی ہے



عاصی کرنا لی (ملتان)

جذبِ دل کی رہ گزر ہے تیز چلنا چاہیے
یہ مدینے کا سفر ہے تیز چلنا چاہیے
آخر کب آجائے شمارِ وقت میں
کس کو اک پل کی خبر ہے تیز چلنا چاہیے
دل میں سیلِ غم ہے آہستہ روی کا کیا جواز
آنکھ اشکوں کا بھنور ہے تیز چلنا چاہیے
اُس دیارِ معتبر میں حاضری جب تک نہ ہو
زندگی نا معتبر ہے تیز چلنا چاہیے
اُس طرف انوارِ طیبہ بیکراں ہیں اور بادِ ہر
مختصر طرفِ نظر ہے تیز چلنا چاہیے
بادِ رفاری سے پہنچوں اور وہ درِ نجوم لوں
جو درِ خیر البشر ہے تیز چلنا چاہیے
ہیں اُنھی کے دامنِ رحمت میں ملتی ہے لہاں
ہر طرف خوف و فطرت ہے تیز چلنا چاہیے
اب یہی آوازِ دل ہے "منزلِ مادرِ نیست"
اب یہی سودائے سر ہے تیز چلنا چاہیے
منزلِ مقصود پر جا کر ٹھہر جائے حیات
تن میں طاقت جس قدر ہے تیز چلنا چاہیے
ہے مجھے درکارِ عاصی! اک شعاعِ التفات
زندگی دامنِ تر ہے تیز چلنا چاہیے

سرشار صدیقی (راوی)

نبیؐ کے عشق کا تہذیبِ آتش ہو جاؤں
 وہ نعتِ سکھوں کہ خود نعت کا صدا ہو جاؤں
 وہ اوسرا مرا جد تھا جو خارِ ثور میں تھا
 سمجھ سکوں جو یہ نعت تو کیا سے کیا ہو جاؤں
 اولیں قرنیٰ سے سیکھوں میں جبر کے آداب
 اسی فراق میں پھر وصل آتش ہو جاؤں
 ترے ویلے سے نیت میں وہ اثر آجائے
 کہ ہاتھ انھاؤں تو خود حاصل دعا ہو جاؤں
 مثالِ کلبۂ گل ہو سفرِ مدینے کا
 زمانہ دیکھتا رہ جائے، میں ہوا ہو جاؤں
 مرے خمیر میں اک آنچ کی کسر ہے ابھی
 بس اب جو پہنچوں مدینے تو کیا ہو جاؤں
 حرم میں میں بھی تو پیدا ہوا تھا دوسری بار
 مردوں وہیں پہ تو اک زندہ معجزا ہو جاؤں
 جہوم کر مرے رستے میں اپنے جلوؤں کا
 کہ میں اکیلے چلوں اور قافلہ ہو جاؤں
 میں ان کی مجلسِ عرفاں کا حاشیہ بردار
 فقیرِ جلوہ بنوں، دید کا گدا ہو جاؤں
 تمام عمر جو مشقِ سخن رہی سرشار
 بس اس لیے کے شاخِوانِ مصطفیٰ ہو جاؤں

واصل عثمانی (امام)

نعتِ رسولِ پاک سے ایسا عطا ہوا شرف
 دونوں جہاں کی نعمتیں میرے حضور صف بہ صف
 دامنِ مصطفیٰ مجھے گوشے امن و آشتی
 چرخِ ستم شعور بھی کر نہ سکا مجھے ہدف
 جس میں نہ ذکرِ شانِ حق جس میں نہ مدحتِ رسول
 ایسے بیان سے گزر ایسا کلام کر تلف
 جود و سخا کے تذکرے کون و مکاں میں ہیں نرے
 تیرے کرم کا غلغلہ ارض و سما میں ہر طرف
 راضی تری رضا پہ ہیں بوذر و طلحہ و بلال
 سعد و عبیدہ و زبیر حکم پہ تیرے سر بکلف
 ذرے تری نگاہ سے روشِ گوہرِ مدن
 دستِ کرشمہ میں ترے نغمہ سرا ہوئے خذف
 جس کا ہو درد دم بہ دم اسمِ رسولِ محترم
 اس کو زمانہ یک قلم کر نہ سکا کبھی خذف
 ”سرمہ ہے میری آنکھ کا“ خاکِ مدینۃ النبی
 رہبرِ راہِ طیبہ ہیں میرے لیے شہِ نجف



سحر انصاری (کراچی)

نہ کھو جائیں کہیں ہم ساعت دیدار سے پہلے
 لپٹ جائیں مدینے کے در و دیوار سے پہلے
 ادب سے چوم لیں آنکھیں ذرا جالی کے منظر کو
 یہ آنسو گفتگو کر لیں مرے سرکار سے پہلے
 جہاں انوار ہی انوار خود میزاب رحمت ہوں
 نہ دیکھا خواب ایسا دیدہ بیدار سے پہلے
 وہی دست مبارک فاتح قلب و نظر ٹھہرا
 نظر آئی سی جس میں شاخ گل تلوار سے پہلے
 بہت کچھ تھا کہ جس پر اہل دنیا فخر کرتے تھے
 مگر کیا تھا رسول اللہ کے انکار سے پہلے
 رہے گریہ کناں کیا کیا مصائب پر محمدؐ کے
 جنھیں حق نے گزارا تھا صلیب و دار سے پہلے
 یہ دنیا جس پہ مہر و ماہ کی گردش کا سایہ ہے
 شب تاریک تھی نور سحر آثار سے پہلے
 ابو جہل زمانہ! دیکھ شانِ مصطفیٰ کیا ہے
 ترے انکار سے پہلے، مرے اقرار سے پہلے
 سحر کیا اس قدر ہی کیف آور تھا، ذرا سوچو
 کہا جو کچھ بھی تم نے نعتیہ اشعار سے پہلے

عزیز احسن (کراچی)

درود

میں نے اپنی ماں کو دیکھا
جب کوئی شے، گم ہو گئی
ان کے لب پر آگیا فوراً درود
اور پھر کچھ دیر میں
ان کو وہ شے، مل بھی گئی
اب جنید آیا تو

اس کے ننھے ہاتھوں پر درود پڑا تھا
اس کو اپنے پر سنبھالنے کا علم تھا
اور وہ کچھ روز سے بے چین تھا
آج اس کی ماں نے اس کو
اس کی دادی کا طریقہ کر دیا تعلیم
تو وہ خوش ہوا

اور اس کی آنکھوں میں چمک آنے لگی
میں نے جب دیکھا تو دل میں
اک امید و تیم کا طوفان اٹھا
لب پہ آئی یہ دعا
رَبِّ قَدیر!

آج میرے ننھے بیٹے کے لبوں پر

شوق سے آیت ہے اک حرفِ روم
 اس کو تو مایوس مت لونا نیا
 میرے رب نے مہرباں ہو کر مجھے بخشی وہ شے
 جو کھو گئی تھی اور ملتی ہی نہ تھی !!!
 چند لمحوں میں
 مرے بیٹے کے ہونٹوں پر ہنسی تھی
 میری آنکھیں غم تھیں
 دل میں شکر کا احساس تھا
 اور لب !
 اور پال سے معمور تھے !



نامور شاعر و ادیب، فیض محمد اقبال جاوید کی سیراتی ادب پر نیا حوالہ جاتی کتاب

بیسویں صدی کے رسولؐ نمبر

(حقیقی و تواریخی جائزہ)

تعداد صفحات 592 صفحات قیمت 250 روپے

مکتبہ ناشر

فروغ ادب اکادمی، 108، بی سوائٹ ہاؤس، گوجرانوہ

بلا تقسیم کار

دور کتاب، اردو بازار، ممبئی

افضال احمد انور (فیصل آباد)

کہی جو کنز خفی کی ضیا نے پہلے نعت
 ہر انتہا کی پڑھی ابتدا نے پہلے نعت
 پھر اس کے نود کی کو تا ابد لکھی بڑھتی
 لکھی جبینِ ازل پر خدا نے پہلے نعت
 مدینہ، دل نے بہت پہلے آنکھ سے دیکھا
 سنائی لب سے بھی آو رسا نے پہلے نعت
 ہم الہی مدح کا پھر کیا حساب بخشش میں
 بائے جائیں گے ہم، وہاں سنانے پہلے نعت
 شگوفہ ہائے چمن بعد میں ہوئے بیدار
 درود پڑھ کے پڑھی ہے صبا نے پہلے نعت
 ہوا ظہور پھر الہی جمال میں اس کا
 زبانی یاد کی شرم و حیا نے پہلے نعت
 ہو روزِ جلسہ میثاق یا شبِ اسری
 سنائی حمد کی ہر اک نوا نے پہلے نعت
 گلاب رس کو ہوئی پھر غسل کی شکل عطا
 پڑھی گمس کی درودی ادا نے پہلے نعت
 کہیں گے قبر میں منکر نکیر انور کو
 سنیں گے بعد میں تیرے فسانے، پہلے نعت



اقبال حیدر (مرادی)

(نعتیہ ہائیکو)

اللہ ہا انعام	فقر ہے صبح و شام
میرے خون میں شامل ہے	وہاں ان و حزن آقا کا
آقا کا پیغام	وہاں ہے صبح و شام

سکو ہے صبح و شام	ہر لمحہ ہر کام
ازل ابد کے گنبد میں	سادگی و فداؤں کے لیے
میرے نبی کا نام	ان کی رحمت عام

صبح ہو یا شام	سب سے بڑا مقام
ان کی ذات پہ لاکھوں درود	ہر مسجد سے پانچویں وقت
ان پر لاکھوں سلام	گو ہے ان کا نام

وہ آقا میں غلام
میرے لیے اسم اعظم
ان کا مقدس نام



ڈاکٹر جمیل جاہلی۔ کراچی

”نوت ریف“ کے دو شمارے (۷ اور ۸) موصول ہوئے جن کے لئے شکر گزار ہوں۔ ہمیشہ کی طرح تروتازہ، نگارنگ اور متنوع حمد نمبر شائع کرے آپ نے اپنے کاموں کو مزید وسعت دی ہے۔ میری طرف سے دلی مبارکباد۔ امید ہے آپ طیر و عافیت ہوں گے۔

ڈاکٹر نجم الاسلام۔ حیدر آباد

نوت ریف کے دو شمارے (۷ اور ۸) موصول ہوئے۔ میں نے آپ کے ان شماروں پر پتیلیاں، موجب حیرت ہے۔ پھر پیش کش اپنی۔ بحال اللہ۔ شکر الختم کے ساتھ شوق استغاثہ شوق انہماک کے فن کا نمونہ نعلین کی طرح نمایاں اور روشن ہے۔ مشہور استغاثہ اور شوق کے لیے اور مستقیم ہوا تھا، بفرق میں پیارے ال ال شمار میر غمی کا ترجمہ شمارے کے آتے (۱۲۴) کے لیے اپنی سے پہلے تیار تھے۔ بخند نہ تھے۔ تحقیق فرمیں۔

محمد عبدالکلیم شرف قادری۔ الہور

مولانا مقصود حسین صاحب کی معرفت آپ کے نتیجہ تمام کا انتخاب اور انھیں اس کے ساتھ ساتھ نوت ریف کے چار شمارے (۵، ۶، ۷، ۸) موصول ہوئے، ممنون لطف و کرم ہوں کہ آپ نے اتنے عمدہ مزید، دلکش اور قیمتی تحائف اس نتیجہ کو ارسال کیے۔ واقفانِ کتابت و فکر کو اس سے بڑا تحفہ اللہ تعالیٰ آپ کی مساعی بنید کو شرف قبولیت عطا فرمائے۔ اور بدعت کے اُجالے کی برکت سے موجودہ دور کی لادینیت اور فتنہ و فساد کی تار پٹیاں دور فرمائے۔

نوت ریف کے سلسلے کی ہر کتاب کتابت، طباعت کے اعلیٰ سلیڈز حاصل ہے اور ہر مثل کتابت ناچھڑے کہ انہیں فریم لرو اور سامنے رکھنے کو دل چاہتا ہے۔ گلستانِ نوت میں آپ نے حمد نمبر شامل کرے اہم ضرورت کو پورا کیا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ ہماری محافل میں حمد پیش کرنے کا التزام کیا جائے یہ تسلیم کہ امت بھی اللہ تعالیٰ کی حمد ہے، لیونہ نوت اللہ تعالیٰ سے شاہکار انھم کی تعریف و توصیف ہے لیکن حمد کے دوسرے انداز بھی تو ہیں جو آیہ الریح، سورہ فاتحہ، سورہ اخلاص وغیرہ سورتوں میں اختیار کئے گئے ہیں۔

آپ نے اپنی کتاب کے صفحات کو تنقید کرنے کے لیے بھی اظہار کیا ہے، جس کا ثبوت: ان کے

عبد العظیم عزیزی کا مقالہ "مصرع رضا اور کشتی صاحب" جو نعت رنگ کے شمارہ ۸ سے صفحہ ۶۸ پر ہے۔ اس طرح آپ تنقیدی مکتوبات کو بھی پوری وسعت ظرفی کے ساتھ جگہ دیتے ہیں جس کی مدد مثال کے طور پر کوکب نورانی زیدہ مجدد کا مکتوب ہے جو آپ نے نعت رنگ کے شمارہ ۵ ص ۷۰ پر شائع کیا ہے اور اصل معقول اور مدلل انداز میں اختلاف اور اظہار بھی غلط فہمیوں کے ازالے کے لئے مفید ہے اور فاصلوں کو مٹانے کے کام آسکتا ہے۔ چند ایک امور کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ ڈاکٹر سید یحییٰ شیطا اپنے مقالہ "اردو نعت کوئی سے موضوعات" شمارہ ۵ ص ۷۵ میں لکھتے ہیں کہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے بھی لکھا تھا "معراج سے متعلق احادیث صحیحہ میں بھی ضعیف پایا جاتا ہے" _____ صحیح اور ضعیف حدیث کی دو متقابل قسمیں ہیں۔ صحیح ہوگی تو اس میں ضعف نہیں ہو گا اور ضعف ہو گا تو وہ صحیح نہیں ہوگی ان دونوں کو جمع کرنا آگ اور پانی جمع کرنے کے مترادف ہے۔

۲۔ یہی ڈاکٹر صاحب ص ۶۰ پر لکھتے ہیں "اب ایک نعت کو توحید سے متعلق شاعر کی جرات زندانہ ضعیف بعد مشرکانہ ملاحظہ ہو (چند سطروں کے بعد لکھتے ہیں) اور تاروں کی شان میں ملتے جلتے بھی اس فقرے کا۔ _____ مقابلے میں بچا ہے۔ (ایک سطر کے بعد لکھتے ہیں) ثناء کے بعد ہی "توحید" کی شکل میں پیش کرنے کا فتنہ پس قدر زدہ موم اور تاروا ہے۔ _____ حالانکہ محمد اور شاہدوں کا معنی تعریف ہے، نبی اور رسول اللہ کی شان۔ ملتی ہے تو حمد یوں نہیں ہو سکتی؟

ان سب تہذیبوں سے باوجود آخر میں لکھتے ہیں "نعت کوئی سے یہ چند موضوعات تھے، ان پر قدرتِ تعمیر لر کے اردو کے نعت کو شعر اور سمجھ رہے ہیں گویا انہوں نے جنت میں لہرِ تعمیر اے ہیں، جو پتہ یہ بھی نہیں کہ اللہ تعالیٰ اسی سرشارانہ عقیدت رسول سے خوش ہو جائے اور یہی نعمتیں ان کے لئے حدائقِ نعمت بن جائیں۔" (ص ۶۰)

اب آپ ہی بتائیے کہ باقرانہ اور مشرکانہ اشعار ملتے جلتے، مومن و منافقوں کی حدائقِ نعمت بن جائیں۔ "اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں صاف فرما رہا ہے کہ شرک ان مغفرت نہیں ہوگی۔"

غرض یہ کہ آپ کا کام جتنا اہم ہے، اتنا ہی نازک ہے اور اس میں اتنی ہی احتیاط ضرورت ہے، سب بچان پھٹک سے بعد مقالات کی اشاعت ہوئی چاہئے۔

۳۔ شمارہ ۷ ص ۸۳ میں ڈاکٹر عاصی رحمانی لکھتے ہیں "اسی نم میں یا کسی منفبت و مدحت میں کسی عہدِ یہاں سے بھی طالبِ امداد ہو تا ہے اور گویا اسے سعادت الٰہی میں شریک کرنا ہے۔"

حالانکہ ہم میں سے تقریباً ہر شخص حاکم، عظیم یا عزیز و اقرباء سے مدد طلب کرتا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تم مشرک ہو گئے ہو، حضرت ذوالقرنین نے کہ اعیسوی بقیۃ (القرآن) تم طاقت کے ساتھ نبی مدد کرو، حضرت عیسیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں من ابصار الی اللہ (القرآن) کون ہے اللہ کی

طرف میری امداد کرنے والا؟ کیا اسے بھی شرک لگا جائے گا؟ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ مخلوق کو مستقل جان کر اس سے مدد مانگنا شرک ہے، اور اگر یہ سمجھا جائے کہ یہ اللہ تعالیٰ کی امداد کا منظر ہے تو اس میں حرج نہیں۔

۳۔ حمد نمبر کے ص ۷۰ پر ایک شعر ہے۔

بزدال، موبار، امیر، اندر بملہ امام کو

ایک دوسرا شعر ہے

بمے اس کے ذکر سے ہے مالا، سجدہ اور جینو

استغفر اللہ اسلام اور بند و مت میں کیا فرق رہ گیا؟ اس کی ذمہ داری صرف شاعر پر نہیں، ناشر پر بھی عائد ہوتی ہے۔ یہ تو چند مقامات ہیں جو مختصر وقت میں ماننے آئے۔ اللہ تعالیٰ مجھے حمد و نعت کے موضوع پر تفصیلی مقالہ لکھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

مولانا کو کب نورانی اوکاڑوی۔ کراچی

سب سے پہلے اکٹھے دو شمارے شائع کرنے پر ڈیجری ساری داد اور مبارکباد۔ مجھے یاد ہے کہ گزشتہ بار آیا تھا تو ان دنوں بھی اپنے والد کرامی "ملت" کے مدیر، ملک اعلیٰ حضرت، صاحب المجلد ۱۰۰ نمبر شائع اوکاڑوی عالیہ الرستہ انہاری کے سالانہ عرس کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ ۱۹۷۷ء تک مجھے ان صاحب سال بھر بعد انہی دنوں آئے کہ عرس شریف کا مرحلہ تھا۔ دونوں شمارے فضلی سبز، اردو بازار کراچی سے منلوئے، آپ نے اس بار شماروں کی اشاعت کی خبر تک نہیں دی۔ آپ نے سال بھر وقفہ لیا، ان وقفے نے مجھے مست کر دیا کہ شوری طور پر کچھ لکھنا ضروری نہیں تھا۔ یہ وہاں مجھے میرے مشاغل کے گھیرے رہا اور میں دونوں شماروں سے استفادہ کر کر تا رہا لیکن لکھنے کو قلم نہ اٹھایا۔ آپ کے مدلل قلم کی مدد سے میرے پاس تشریف لائے اور آپ کا یہ پیام پہنچا۔ کہ اکا طویل خبر لکھتے ہیں تو مستقل مضامین کیوں نہیں لکھتے؟ ان سے عرض کی کہ صحیح رہنمائی سے اندامیں کی دودھ (مشروط) بہا تھا کہ مندرجات کے حوالے سے دینی و علمی اصلاح میں ممکنہ معاونت کروں گا۔ حرمہ ہو اگر شعر و ادب کو وہ وقت نہیں دے پا جا جو پہلے بھی دیا کرتا تھا، روزانہ کی ڈاک کا جواب دینے کے لئے کچھ وقت نکالتا ہوں، اسی میں نعت رنگ کا حصہ ہو گیا۔ اگر کبھی کچھ لکھا تو نعت رنگ ہی کے لئے ہو گا۔ ان کی جذباتی مدد ل جرح بھی کسی مستقل تحریر کا باعث نہیں ہوئی۔ ایک موضوع پر انہوں نے کچھ فرمایا تو "فنون" کے دو شمارے ان کو مستعار دیئے کہ وہ اس میں ضروری صفحات کا طے کر واپس پہنچا دیں لیکن تائید و مدد نہیں آئے، آپ نے ایک شب فنون میں میرے مطبوعہ خط پر احباب کے تاثرات بتائے تھے۔ وحدت ان وجود اور وحدت الشہود کی کشتی بھی گئی، میرے محترم! حضرت مولانا فضل الرحمن خرم او آبادی اپنے زمانے میں گویا، تہذیب عصر تھے، اس حوالے سے ان کا ایک شعر کہہ کر

بات نہایت دیکھا ہوں وہ فرمایا کرتے تھے ۔

ہم نہیں جانتے ہیں وہ دور دورہ شہر

یہ باتیں ہیں وہ اور خدا الٰہ ہے

الفتوحات المکیہ اور مکتوبات شریف کا مطالعہ (کسی قدر) میں نے ضرور کیا ہے۔ قبل ازیں

حضرت ابن عربی اور حضرت مجدد الف ثانیؒ دونوں کا عقیدت مند ہوں اور حضرت ابن عربیؒ کے مزار شریف پر جب حاضر ہوا تھا تو کیفیات و واردات نے رُوح کو معطر کیا، جو لوگ (اہل علم و اہل محبت) اس پر عتیق کے غواص ہیں، ان پر دو کے گہ پارے نظر سے گزرتے ہیں لیکن میں نے اس موضوع کو طبیعت میں راہ نہیں دی، میں شاید اہل ہی نہیں۔ محبت کا ہر پھول جو مسئلے اس کی منک سے خوش ہو تا ہوں، کچھ وہی حال کہ نظرے خوش گزرے، اس سے زیادہ کی تاب ہے نہ مجال۔

آپ کے دونوں شمارے طباعت میں عمدہ ہیں، آپ کا سفر ذوق ترقی پذیر ہے۔ ہم نمبر اپنے موضوع کے لحاظ سے آپ کی پہلی مگر عمدہ کاوش ہے۔

مجھے اس برس ایل موضوع پر تحقیق میں خاصا وقت اگلا۔ رسول کریم ﷺ کی والدہ ماجدہ حضرت سیدہ آمنہ رضی اللہ عنہا کے بارے میں کچھ ناہندہ لوگوں نے ہر ذرا سرائی کی تھی، پاک و ہند میں اس موضوع پر کچھ مضامین منظر عام پر آئیں۔ اس فقیر نے بھی ہدیہ عقیدت پیش کیا، چند صفحات لکھنے کا ارادہ کیا تھا، کیونکہ وہی تو ضخیم کتاب تیار ہو گئی تھی۔ پبلشر نے دوسرا پروف نہیں دکھایا، کتاب میں ادا ہی نہ غلطیاں رہ گئیں، تاہم وہ ضعیف ہو گئی، اللہ کرے کہ شرف قبول پائے، آمین۔ معترضین بلاشبہ ستم کرتے ہیں لیکن اہل محبت گرم کرتے ہیں کہ معترضہ موضوع پر تحقیق جمع ہو جاتی ہے اور نسلوں تک کام آتی ہے۔ اس کتاب کے سرورق پر پہلی مرتبہ میں نے والدین کریمین کے مزارات کی فوٹو بھی شائع کر دی کہ اس ایمان کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔ ماہِ رجب سے ہی الحج کا مہر مل گیا، مجھے ماہِ محرمِ احرام میں انشاء اللہ حیران ملک جانا ہے، اور اندازہ ہے کہ سانس کی دُور کے ساتھ مشاغل کی کثرت ہے، اس لئے آج آپ کے نام یہ سطور تحریر کر رہا ہوں۔ وقفے کے باعث یہ تحریر شاید قدرے مختلف ہو تاہم محض خانہ بندی کے لئے نہیں۔

”شعر کے بارے میں نبی اکرم ﷺ کی رائے“ کے عنوان سے نعت ربیک شمارہ ۸ میں ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی صاحب کا چوبیس چھبیس صفحات پر مشتمل مقالہ ہے۔ ادا کی چند غلطیوں سے تصحیح نظر آئے۔ قیہ اور تحقیقی پایا، مجموعی طور پر اختلاف کی گنجائش نہیں ملی، ڈاکٹر صاحب کی محنت کی قدر کرتے ہوئے ہر ذرا اختلاف کا تذکرہ بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ صفحہ ۵۲ سے کتاب ڈاکٹر پروفیسر عاصی کے مزارات پر مشتمل ہوئی ہے، غلط ”عاصی“ بطور نام مختلف ذرا اور غیر مناسب ہے، ان کی تحریر میں کچھ ہلکتے تھے اور کچھ جڑ جڑا، ان کے اس پہلے پر کوئی دلیل یا سند نہ کور نہیں، فرماتے ہیں ”معمودہ“ یہ کہ وہاں جس سے پہلے تذکرہ

دہود میں آتی ہے۔ "جاننا چاہتا ہوں کہ یہ واقعہ ہے یا خیال" ص ۵۳ پر وہ لکھتے ہیں "مختلف مذاہب و عقائد عالم کے مقابلے میں دین اسلام ایک انتظامی عقیدے کے ساتھ سامنے آیا۔۔۔۔۔" ان بات میں پرہیزگار صاحب کی توجہ میں یہ بات لانا چاہوں گا کہ حضرت آدم علیہ السلام، انسان اول سے ہمارے نبی پاک ﷺ انسان کامل کی بعثت تک تو حید کے حوالے سے عقیدہ واضح اور ایک ہی رہا ہے اور باقی عقائد و مذاہب لوگوں نے وضع کیے اور انہیں وہ اسلام کے مقابلے میں لانے کے مرتکب ہوئے۔ اسلام تو ان کے مقابلے میں نہیں آیا یعنی اسلام شروع سے ہے، ہاں یہ جملہ وہ شاید یوں کہنا چاہتے ہوں کہ "مختلف مذاہب و عقائد عالم، دین اسلام کے ایک یقینی، انتظامی عقیدے کے سامنے آئے گئے اور مقابل ہوتے رہے۔ ان کے اس جھگڑے میں لفظوں کی نشست کی تبدیلی سے بھی بات درست ہو جاتی کہ دین اسلام کے ایک انتظامی عقیدے کے مقابلے میں مذاہب و عقائد عالم سامنے آئے یعنی لانے گئے" یہ سکتا ہے کہ پرہیزگار صاحب نے صرف رسول کریم ﷺ کی بعثت سے اسلام کو شمار کیا ہو گا، ہم سمجھتے ہیں ان کا جملہ درست نہیں لگاؤا ہے، خاصیت ان کی یہاں پر اسی حصے پر وہ خود لکھتے ہیں "اور آپ ہی دین اسلام کے پیغمبر آخر زمان کے طور پر تشریف لائے۔ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں "انند، مارک، جن، انیس، ہمد، مخلوقات، تمام ارضی، آسمانی اور باطنی آپ پر اور اسلام پر رچی ہے اور آپ کی مدد و ثناء میں مشغول ہے۔" پرہیزگار صاحب کا یہ بیان نسبت عقیدت پر مائل نہیں۔ اسے یکسر مسترد کر دیا جائے اور ایسا بھی نہیں کہ تمام مکمل مان لیا جائے۔ حیات میں یہ مسلم اس عقیدہ بھی ہیں اور یہ تو درست ہے کہ میرے مدنی جاندار کو مخلوق تمام کائنات کے رسول ہیں اور اس میں کسی شے نہیں کہ کائنات پر مصطفیٰ ﷺ سے معصوم ہے اور ہر مصطفیٰ ﷺ کے ساتھ ان کے خدائے اقدس تعالیٰ اور تمام مالک، درود، شریف، ہمد، وقت، کج کوب ہیں، ہر سب مخلوق کا میرے روف و رحیم، رسول کریم ﷺ پر درود، سلام، دعا، مدد و ثناء میں مشغول ہو جائیں وہ مخلوقات کے واسطے کہ یہ میرے علم میں ہی قسمی، میں سے ساتھ مستحضر نہیں، میں اس عقیدہ کی ساری عقیدت ہی ان کا جاندار لکھتے ہوئی روایت ان کے واسطے معلوم ہو جائے۔ صفحہ ۵۵ پر فارسی کا تفوق عربی پر پرہیزگار صاحب نے بیان کیا ہے اسے قیاسی مان نہیں جاسکتا اور پرہیزگار صاحب نے فارسی احکامات کے اثر انعام و ثناء کے واسطے ہیں، یہ عربی

صفحہ ۵۶ پر اللہ تعالیٰ کی شہادت کی تقریر ہے۔ انہی صاحب نے قصیدہ ہمد و شریف کے اردو ترجمہ کے ذریعہ اپنی معلومات پیش کی ہیں۔ وہ کافی جانتے ہوں گے کہ بخاری شریف کی پہلی روایت میں یہ اسرار موجود ہیں اس کے الاعمال والیہ۔ اس کے ثبات اعمال نیکوں کے ساتھ ہیں، اس واضح ارشاد کے باوجود ان فقرے کے قصد و ارادے کے جاننے والے کا انکار محض نہیں ہے۔ قصیدہ کو کے کام میں اس کا جذبہ و ارادہ حق ہے۔ انہی صاحب نے فرماتے ہیں۔ قصیدہ کے کام میں ہر ایک صفت سے مراد ہے اور وہ فارسی قصیدہ کو قصد کے

[illegible]

شرح صدر حاصل نہیں تو وہ جانتے اور سمجھنے کی جستجو کریں لیکن اپنی ہوا اقلی سے دینی باتوں کی تھیکہ تو ہیں نہ کریں کیونکہ اس کا وبال عقلمن اور شدید ہوتا ہے۔ صفحہ ۵۸ پر ڈاکٹر صاحب نے علماء کے نام لکھے اور حضرت مولانا فضل رسول بدایونی کے نام کے ساتھ ”مولوی“ کا لفظ بھی کوارا نہ فرمایا جب کہ باقی سب کے نام کے ساتھ انہوں نے یہ لکھا، یوں وہ خود کو گروہی والہ سمجھنے کے حوالے سے متعارف کرواتے ہیں جب کہ اس واسطی کا واضح اعلان نہیں کرتے۔ نعت رنگ کے اسی شمارے میں صفحہ ۱۳۸ پر ڈاکٹر صاحب کی ایک تحریر اور ہے، سریش بھٹ کی ایک مراغی نعت کا تجزیہ کے عنوان سے اس تحریر میں صفحہ ۱۵۳ پر وہ فرماتے ہیں ”قرآن حکیم میں آپ ﷺ کی ایک صفت نور بھی بتائی گئی ہے چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے: قد جاءكم من الله نور (المائدہ، آیت ۱۹) یعنی بے شک اللہ کی طرف سے تمہارے پاس نور آیا، دوسری جگہ آپ کو سراجا منیر اٹھا کیا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب کی یہ عبارت صفحہ ۱۵۵ کے دامن تک پہنچی ہوئی ہے۔ اس لئے اسے پورا نقل نہیں کر رہا۔ مسئلہ شریف کے حوالے سے ڈاکٹر صاحب نے حدیث ایت تحریر فرمائی وہ شاید اصل کتاب سے نقل نہیں کی اسی لئے وہ اس کا صحیح ترجمہ درج نہیں کر سکے۔ اس بارے میں ان کے یہ الفاظ ضرور نقل کروں گا وہ لکھتے ہیں ”لیکن بعض عربی شعراء نے آپ کے چہرہ مبارک کی بہت سرائی کچھ اس انداز سے کی ہے گویا آپ (ﷺ) سر اپناور ہیں۔“ جناب سید سنجہ رحمانی آپ کا نعت و کتاب تک جن احباب میں اپنی منزلت بنا رکھے، وہ آپ کے اس بریدے کو محبت رسول ﷺ کے تحت سے سر اور ہے ہیں لیکن ڈاکٹر یحییٰ شیطا صاحب یا کچھ اور دوست بے لفظوں یا کلمے لفظوں اقتدار سے کی صحت میں الجھ رہے ہیں۔ عقیدہ ایسی چیز نہیں کہ اس میں شک ہو اور اٹے ایسا نہیں عقیدہ کے بارے میں الامارات اور عقائد کی بنیاد لوگوں کے اقوال نہیں، قرآن و حدیث ہیں۔ ڈاکٹر یحییٰ صاحب کو اگر میرے بی پاک ﷺ کے نور ہونے میں شبہ ہے تو وہ اپنے شبہ کو دور کر لیں، بی پاک ﷺ بلاشبہ سر اپناور ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اگر چاہیں تو انہیں علمائے دیوبند ہی سے اس کی تائید یہ فقیر پیش کرے گا۔ وہ میرے والد گرامی علیہ الرحمہ کی کتاب الذکر الحسین فی سیرۃ النبی الامین ﷺ ملاحظہ فرمائیں، ان کی تسلی ہو جائے گی۔ جن شعراء نے نور نامے لکھے ہیں انہوں نے اپنی طرف سے طبع آزمائی کر کے یہ خیال وضع نہیں کیا۔ فاضل بریلوی اعلیٰ حضرت کا قصیدہ نور یہ قرآن و حدیث کی ترجمانی ہے۔ جناب مبین مرزا کی تحریر میں بھی کچھ باتیں نظر آئیں، کہاں تک لکھوں۔ جناب سلطان جمیل نسیم نے علامہ اقبال مرحوم کے حوالے سے لکھا کہ ”اب رہی بات علامہ اقبال کی، انہوں نے واقعی حمد اور نعت کو ایک نیازِ خدایا ہے اور شفقی صاحب کے مطالعے پر پوری اترتی ہے یعنی اقبال نے یہاں قرآن و حدیث کا مطالعہ اور کائنات کا مشاہدہ نظر آتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ بڑوں سے نسبت ہی بڑا ہوتی ہے، علامہ اقبال کی شاعری اسی وجہ سے بلند تر ہے کہ وہ قرآن و حدیث سے اکتساب نور کرتے ہیں۔“ (ص ۲۶۹) جناب سلطان جمیل نسیم سے عرض ہے کہ علامہ اقبال علامہ ہونے کے باوجود قرآن و

حدیث سے بحال واقف نہیں تھے اس لئے ان کے بعض اشعار میں شدید اعتراض و اختلاف ہے۔ غلطی صاحب نے نقیہ شاعری کے لئے علوم دین سے گہری واقفیت ضروری بتائی ہے اس کے مطابق اعلیٰ حضرت قاضی بریلوی کا کلام تو ہے لیکن علامہ اقبال کا تمام کلام اس واقفیت کی عکاسی نہیں کرتا مگر علامہ اقبال سیالہ خضر سے اونچا مقام ایک ولی اللہ کا بتائیں تو کشتی صاحب یا سلطان جمیل حسیم صاحب اسے کیا کہیں گے؟ مجھے پھر شرمندگی ہے کہ میرا یہ خط طویل ہو گیا، حمد نمبر ابھی باقی ہے۔ انہی جملوں پر اکتفا کرتا ہوں، میرے مطلوبہ خط میں املاء کی جو غلطیاں ہو گئی ہیں ان کا ذکر بھی نہیں کر رہا۔ کوئی غلطی اس تحریر میں ہو گئی ہو اس کے لئے بھی طالب غفور درگزر ہوں۔ اللہ بس باقی ہو!

ڈاکٹر محمد اسماعیل، آزاد۔ بھارت

نعت رنگ ۷، ۸، حتمی ربی خضر اقبال صاحب کی وساطت سے موصول ہوا، شکریہ! اس سے پیشتر نعت رنگ ۱، ۲، ۳ کا سوعات موصوف ہی کے توسط سے مل چکا ہے۔ نعت رنگ کے ہر سہ رسالوں سے میں نے اور میرے ریسرچ کے علاوہ نے کافی استمتاع کیا ہے۔ آپ کا جاری کردہ یہ سلسلہ کافی نفع بخش اور مفید ہے۔ آپ اس کے ذریعہ صاحب قاب تو سین اوادنی علیہ التبیہ والتسلیم کی نعت کے ساتھ ساتھ آپ کے احکامات و فرمودات و معمولات مبارکہ کو عام کر رہے ہیں اور تشنگانِ علم و تحقیق کو سیراب بھی کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو یقیناً ناجور فرمائے گا۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ میری شریک حیات کا پی ایچ۔ ڈی کا مقالہ بھی نعت کے مقدس موضوع سے متعلق ہے اور اس کا موضوع ہے ”اردو کی نقیہ شاعری کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ اس مقالہ کے علاوہ نعت کے موضوع پر کانپور یونیورسٹی سے اب تک تین مقالوں پر پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی جا چکی ہے یہ تینوں مقالے میری نگرانی میں لکھے گئے ہیں، جن کی تفصیل مرقومہ ذیل ہے۔

(۱) ڈاکٹر نگار سلطانہ، بیسویں صدی میں اردو کے غیر مسلم نعت گو شعراء کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ، تعداد صفحات ۳۶۵

(۲) ڈاکٹر شکیلہ خاتون، اردو نعت کا صحنی و ہنسی مطالعہ، تعداد صفحات ۵۲۶

(۳) قریشہ بانو، ہندوستان اور پاکستان کی اردو نعت کا تقابلی مطالعہ، تعداد صفحات ۵۲۸

محترمی محمد اظہار نے اردو کے حمدیہ سرمایہ پر ”اردو میں حمد نگاری کی روایت“ کے موضوع پر ای سی یونیورسٹی سے میری زیر نگرانی اپنا تحقیقی کام مکمل کر لیا ہے۔ ان کا یہ مقالہ کلمت کی منزل عبور کر کے مجلد ہو چکا ہے اور داخلہ کا خطر ہے۔

”اردو نعت کے موضوعات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ موضوع پر میری نگرانی میں محترمہ شمیم اختر خاتون اپنا تحقیقی کام تیزی سے مکمل کرنے میں لگی ہوئی ہیں۔

راقم نعت رنگ ۷ و ۸ کا مطالعہ بالاستیعاب کرے گا اور اس پر اپنی رائے بھی حوالہ قرطاس کرے گا (انشاء اللہ) ابھی یونہی سرسری دیکھا تو پتہ چلا کہ نعت رنگ کا حمد نمبر ہے جو کافی وسیع و اہم ہے۔ حمد و مناجات پر عالی جناب ابو الحسن علی ندوی کا مقالہ کافی پر مغز ہے۔ ڈاکٹر یحییٰ شیطاؤر دو کی حمد یہ شاعری کے لئے ایک معتبر اور مستند نام ہے موصوف کو صوفیانہ شاعری پر کافی درک حاصل ہے۔ محترمی نور احمد میر غمی کی ہندو شعراء کی حمد یہ و نعتیہ شاعری پر کافی نگاہ ہے۔ موصوف نعتیہ شاعری پر ہندو شعراء کے حوالہ سے عالم گیر شہرت کے مالک ہیں۔ ڈاکٹر عاصی کرناٹی کی حمد یہ شاعری پر تنقید خاصے کی چیز ہے۔ حمد و نعت اور نقد و تحقیق میں موصوف اپنی ایک آفاقی شناخت بنا چکے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی قرآن مقدس اور احادیث مبارکہ کے نعتیہ شاعری پر اثرات کے بارے میں ایک قد آور شخصیت ہیں۔

نعت رنگ ۸ میں ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی نے جو مقالہ ”شعر کے بارے میں نبی اکرم ﷺ کی رائے“ عنوان سے قلم بند کیا ہے، وہ کافی ژرف نگاہی سے لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ قرآن کریم اور احادیث نبی کریم ﷺ پر ان کی ژرف نگاہی کا آغاز ہے۔ لیکن اس مقالہ میں ایک بات کھٹکتی ہے موصوف نے اپنے اسی مقالہ میں حضرت حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ کے مندرجہ ذیل شعر کا انتساب سبغہ معلعہ کے مشہور و معروف شاعر زہیر بن ابی سلمیٰ کی جانب کر دیا ہے۔ موصوف نے ثانوی حوالہ میں اللہ الفرید کا نام لکھا ہے

وان احسن بیت انت قائلہ بیت تقال اذا انشدته صدقا

واضح ہو کہ درحقیقت مولانا الطاف حسین حالی نے اس شعر کو تسمائز ہیر ابن ابی سلمیٰ کا اپنی معرکہ آراء تحقیق مقدمہ شعر و شاعری کے صفحہ ۹۴ پر لکھ دیا ہے۔ راقم نے ۷ و ۸ء میں ”اردو شاعری میں نعت“ کے تحقیقی سفر کے دوران اس شعر کو زہیر ابن ابی سلمیٰ کے دیوان میں نہیں پایا اور تلاش بسیار کے بعد اس کو یہ شعر علامہ ابن رشیق کی کتاب العمده کے صفحہ ۷۳ پر ملا اور تب اس کو اس حقیقت کا علم ہوا کہ اس شعر کے تخلیق کار شاعر رسول حضرت حسان بن ثابتؓ ہیں۔ راقم نے اس واقعیت کا اظہار اپنی کتاب ”نعتیہ شاعری کا ارتقاء“ مطبوعہ ۱۹۸۸ء کے صفحہ ۱۱۴ پر کر دیا ہے۔

خط طویل ہوتا جا رہا ہے اور محترم دوست نظیر اقبال پر انتظار کی گھڑیاں سخت ہوتی جا رہی ہیں اس لئے اس سلسلہ کے بقیہ تاثرات استیعاب مطالعہ کے بعد انشاء اللہ پیش کئے جائیں گے۔

مولانا ملک الظفر سہسرامی۔ بھارت

چند دنوں قبل بند ریور رجسٹری ڈاک ”نعت رنگ“ شمارہ۔ اور شمارہ ۱۸ نمبر کے ساتھ عزیز احسن صاحب کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”اردو نعت اور جدید اسالیب“ اور شفیق الدین شارق کا مجموعہ کلام ”نزول“ کی ایک ایک کاپی موصول ہوئی۔ ان تمام عنایات کی شکرگزاری کس طرح کی جائے؟ فوراً جواب نہیں لکھ سکا۔ معذرت طلب ہوں۔ خیال ہوا کہ ”الکھثر“ کے تازہ شمارے کے ساتھ شکریہ ادا ہو تو بہتر ہے

سو آج حاضر ہو رہا ہوں۔ آپ کی سنجیدہ کادشوں کا میں پہلے ہی معترف ہو چکا ہوں۔ ان تازہ شماروں نے بھی عمدہ تاثرات قائم کیے ہیں۔ پروردگار عالم آپ کی ذات سے نعتیہ شاعری کی پاکیزہ روایات کو مزید تذبذب و تاب سے نوازے۔ نبی کائنات ﷺ کے ذکر کی رفعت ہمارے بیان کی محتاج نہیں کیونکہ۔

درفعا تک ذکر ک کا ہے سایہ تجھ پر

محترم صبیح رحمانی! نعت رنگ کے شمارہ ۶ پر ”الگوثر“ میں تبصرہ شائع کر چکا ہوں ممکن ہے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو۔ اس شمارے میں بھی کچھ باتیں قابل اعتراض تھیں لیکن میں نے انہیں تبصرے میں عمداً موضوع بحث بنانے سے گریز کیا۔ الحمد للہ! آپ نے خود فرخندلی کے ساتھ مولانا کوکب نورانی اور ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی کے مقالات و مکتوبات کی اشاعت فرمادی جن میں قریب قریب وہ تمام قابل اعتراض حصے آگئے۔ ایک اہم بات اور جو اردو ادب میں نئی نہیں اور اردو صحافت سے والدین حضرات کے لیے بھی یہ کوئی نیا انکشاف نہیں۔ آئے دن اس طرح کی حرکتیں ہوتی رہتی ہیں۔ مضمون کسی کا نام کسی کا۔ لیکن ”نعت رنگ“ جیسے معیاری تحقیقی جریدے میں جب اس طرح کی کوئی اوجھی حرکت کا ارتکاب کرتا ہے تو آپ یقین فرمائیں کہ خون کھول اٹھتا ہے اور وہ بھی اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر اور محقق کا دم چھلا لگانے والا کوئی شخص ایسی حرکت کرتا ہے تو حیرتیں اپنی اتھا کو چھوٹنے لگتی ہیں۔ ”نعت رنگ“ شمارہ ۶ میں قصیدہ بردہ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ کے عنوان سے ڈاکٹر جلال الدین احمد نوری کا تحقیقی مقالہ شائع ہوا ہے۔ اس امر کا انکشاف آپ کے لئے بھی حیرتوں کا باعث ہو گا کہ یہ مقالہ آج سے ۲۶ سال قبل پاکستان سے شائع ہونے والے سارہ ذابجست کے رسول نمبر حصہ دوم، جلد ۲ شمارہ نومبر ۱۹۷۳ء میں شائع ہو چکا ہے جو علی حسن صدیقی کا مقالہ ہے اس کی تفسیر عبدالکریم عابد نے کی۔ اگر آپ نے چاہا تو اس کی عکسی کاپی بھی فراہم کی جاسکتی ہے۔ آپ اس کا مطالعہ فرما کر ایسے لوگوں کے خلاف سخت محاسبہ رویہ اختیار فرمائیں۔

احمد صغیر صدیقی۔ کراچی

آپ کے علم میں ہے کہ طبیعت ٹھیک نہیں اور اب اسی طرح چلنا بھی ہے شاید۔ کچھ لکھتا تو دور کی بات ہے پڑھنے تک کو جی نہیں چاہتا خط کسی نہ کسی طرح لکھ رہا ہوں۔ ستمبر ۱۹۹۹ء کے شمارے میں چھپنے والے خطوط پڑھ لئے ہیں۔ اس سے قبل کہ میں ان پر کچھ لکھوں یہ کہنا چاہوں گا کہ قبلہ جناب کوکب نورانی کی ذات قابل تعریف ہے کہ وہ دینی معاملات پر اٹھائے گئے سوالات پر کم از کم کچھ لکھتے تو ہیں ورنہ یوں لگتا ہے کہ باقی سارے علمائے دین جیسے میں ہی نہیں۔ کوئی اور قلم اٹھانے کی ہمت نہیں کرتا۔ اس بار انہوں نے متعدد لکھے والوں کو روکا تو کا ہے مثلاً: فیض ابو الخیر کشتی صاحب کو، رشید وارثی صاحب کو، جمال پانی پتی صاحب کو اور عزیز احسن صاحب کو۔ مجھے حیرت ہے کہ وہ بہت معمولی معمولی باتوں پر معترض ہوئے ہیں مثلاً ”سستی جذباتیت“ ”کٹھا ماؤں“ ”مرض میں مبتلا ہوئے“ جیسے الفاظ لکھنے پر بھی ناخوش تھے میرے۔

اس سوال کے جواب میں کہ ”صحیح مبالغہ“ سے کیا مراد ہے انہوں نے لکھا ہے ”اس سے مراد ہے جائز مبالغہ“ مجھے حیرت ہے کہ کیا جواب ہے۔ یہ تو وہی بات ہوئی جیسے کوئی کہے ”جائز بدکاری“ یا ”مستحسن بے ایمانی“ بہر حال اب یہ تمام باتیں میں لپیٹ دینا چاہتا ہوں۔ پڑھنے والے خود کسی فیصلے پر پہنچیں۔ ویسے بھی میرا مقصد ہر گز بحث و مباحثہ نہیں۔

دوسرا خط ڈاکٹر عبدالنعم عزیزی کا یہ، انہوں نے مجھے حقیر کے خط مطبوعہ نعت رنگ شمارہ ۴ میں اٹھائے ایک سوال کا جواب بہت تفصیل سے لکھا ہے (واضح ہو کہ اس پر جناب کو کب نورانی صاحب پہلے ہی توجہ فرما چکے ہیں) عزیزی صاحب کا خط طویل ضرور ہے مگر بے مغز اور چمکانہ سا ہے۔ اپنے اس خط میں وہ مدعی بھی خود ہیں، گواہ بھی، وکیل بھی اور حتیٰ کہ منصف بھی اور جو کچھ وہ ثابت کرنا چاہتے تھے ”اپنے تئیں“ اسے سن و خوبی ثابت کر دیا ہے۔ میں ان سے الجھنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ایک بات ضرور یو چھوں گا کہ کیا یہ القاب (مولائے کل، سرکارِ دو عالم و میرہ) حضور اکرم ﷺ کے سامنے بھی رائج تھے اور کیا صحابہ ان کا استعمال کرتے تھے؟ اور ہاں انہوں نے اپنے خط کے دوسرے پیرا کراف میں لکھا ہے ”ایسے مضامین جن میں — چھوٹے والا طنز پوشیدہ ہو —“ میں جاننا چاہوں گا کہ یہ چھوٹے والا طنز کیا ہوتا ہے؟ آپ کا اس بار کا شمارہ سرف ۲۷۲ صفحات کا ہے۔ یہ اچھی بات ہے بس اس سے زیادہ ضخامت مناسب نہیں بلکہ کچھ اور کم کر دیں تو اچھی بات ہے۔ میٹرل جس قدر بہتر اور معیاری ہو اتنی اچھی بات ہے۔ پروفیسر شفقت رضوی سے مضامین لکھو ایس وہ بہت اچھا لکھتے ہیں مجھے ان کے ہاں بلا کی Read-ability ملتی ہے۔ جیسا کہ میں نے لکھا کہ ابھی یہ شمارہ پڑھ نہیں سکا ہوں اس لئے مضامین پر کچھ لکھ نہیں سکتا۔ مگر سرسری نظر ڈالنے سے احساس ہوا ہے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے محنت سے لکھا گیا ہے سلیم کوثر کی نعت خوب صورت ہے۔

میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو حمد و نعت کے فروغ کی کوششوں میں

کامیاب کرے۔



www.facebook.com/Naat.Research.Centre

www.sabih-rehmani.com/books